

# সংগীত-সার-সংগ্রহঃ

---

অক্ষাণ্ডবা বৈষ্ণব কবি  
শ্রীযনশ্যামদাসনা ইবা

খোয়াজিনবা  
অমল্লং  
সম্পাদন ভৌদ্রনা কোঙ্বা



## মনু সংহিতা

ভগবান মনুগী চীন্দগী থোকপা—ধর্ম করিনো, মীওইববু  
করিগীদমক করি তো হায়রিবনো? পারগা, নৈনরগা  
ইশানা ইশাগী তৌফম থোকপা লেগা ডমগনি। ইশাতগীসু  
নভে, ইমুং মনুংগী, সমাজগী, তাইবঙ-পানবা পুন্নমক্কী,  
হন্দক্কী অমদি মতুংগী মপোক্কী যাইকনবা ঐথোয়না করি  
তোবা তাবনো। অপাষা হিরম খুদীংমক্কী পাউখুম  
শুনা কংবীগনি।







মণিপুর গবৰ্ণমেণ্টকী আৰ্থিক সহায়না ফোণ্ড্‌বা ।

---

# সংগীত-সার-সংগ্রহঃ

( ঘনশ্যাম দাসকী )

সম্পাদন তৌবা অমল্ল ফোণ্ড্‌বা—

শ্রীসুরচান্দ শৰ্মা



অগনবা খ্ৰম—১৯৭১ ইং জুন  
কোপী—১০০

অনধা —

দি সৰ্বস্বতী প্ৰিণ্টিং বার্কস. সেগা রোড ইক্ষান।

## ৰাহৈ খৰদং

‘সংগীত-সার-সংগ্ৰহঃ’ বৈষ্ণব কবি স্বনামদাসনা ইৰম্বনি ।  
ভক্তিৰত্নাকর, গীতচন্দ্ৰোদয়নচিৎবম্ মহাক অসিনা ইৰম্বনি । মৈতৈ  
ওজাশিংনম্ ষায়নদগী হোনা মাগী লাইরিক যান্না শীজিন্নরম্মী । ‘সংগীত  
সার-সংগ্ৰহ’ অসি স্বামী প্রজ্ঞানন্দনা দেবনাগরি ময়েত্তা ছাপা তোছনা  
ফোঙবিথৈ । ঐথোয়না ইজাতিদা ওসি উৎচরিবা অসিন্ম ঐথোয়গী  
লৈবাক্তা ফংজবা অম্বিবা খুংই অমগী মশকনি । শ্ৰীশ্ৰী ৩ গোবিন্দজী  
নৰ্ত্তনালয়না ফোঙখিবা, শ্ৰীনা থিজতুনা ফংজরকখিবা ‘শ্ৰীকৃষ্ণরস-সংগীত  
সংগ্ৰহ’ কোঁবা লাইরিক অত্ৰদম্ মসিগী মতেং যান্না লৌরম্মী । অসিগুহ্মা  
ভাঙলবা খুংই লাইরিক অমা ঐথোয়গী পুঁকৈদা থুপ্পা লৈরম্মা অসিদা  
হরাউজতুনা কলিকতাদা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী চামা শুবা মপোকী স্মৃতি-  
উৎসব লৌশিনবগী মতাংদা নৰ্ত্তনালয়গী পাৰ্টি-লিডার ওইনা চৎচরবদা,  
স্বামিজী অসিনা সভাপতি ওইরমতুনা মঙোন্দা খুংই অসি উচনবা  
তাপ্পা ফংখি ! মসি উবদা স্বামিজীনা অঙকপগা লোয়ননা মণিপুৰী  
বৈষ্ণবশিংবু থাপৎপিল্লকখ । মতম অত্ৰুগা ইপা ইপুশিং অদবু কোটরিক  
হনা খুরমজৈ ।

মৰু ঐইবা অমদি ঐথোয়গী খুংই অসিদা ‘ছন্দ-প্রকাশ-প্রকরণ’  
হায়বা অরোইবা মতাং অমদি যাওরমদে । মত্ৰ লাইগুরুশিংনা থোইনা  
কান্নবা উদবদগী লৌখৎলমদবা ওইগনি । অমরোমদা ৰাচেংকী কলমনা,  
অনঙবা কালি শীজিন্নতুনা পোঙ্গুই চন্দুনা ফল্লগা ওয়গী খুংনা  
ইগদৌরিবা চে অত্ৰ মায় মপা যৌনা থাঙ্গতুনা পায়রগা ময়েক  
অমমমতা ইবগী থবক অত্ৰ অরাইবা থবক নন্তে । লাইরিক অমমম  
ইবদা থা ৭৮ নত্ৰগা চহি হেনবা ফাওবা চঙনরম্মী । অসিগুহ্মা মঙঙদা  
শ্ৰীমদ্ভাগবতনচিৎবা চাউর-চাউরবা লাইরিক কয়া কয়া ইতুনা থম্বীরম-  
লিবসি অঙকপা ষাঙইবগী শক্তি লৈনরম্বনি ।

স্বামিজীনা ফোঙবিরিবা মশক অসিগা ঐথোয়গী অসিগা অত্ৰম্মক  
মাইৈ । স্বামিজীগী লাইরিক্তা শকঃ ১৭২৩ (খঃ ১৮০৩) হায়না থাৰি,

ঐখোয়গীসিদদি চহি যাওরমদে । ঐখোয়গী খুংই অসি ইং ১২৩"X ৫৪"  
 নি । লামায় অমদা পরেং ১০,২,৭,৬ অঙ্কয়া ই, চাং পুদে । চেনা মশীং ৭৩  
 নি । মৈতৈ চেনা ইবনি । খুংই অসি মী অমা অনি চঙনা শিনখিবা ওইনা  
 তৌই । ময়ায়গী শরুক ইবা মী অছনা নম হাছনা তেজুমক ইশিল্লম্বগুয়া,  
 চিখ-নাম্ব য়ান্না যাওবা মঙওদা লৈ । খুংই হায়বসিমক্তবু বানান য়ান্না  
 লানগল্লি, ময়েক নৈশিন্দুনা পাবা খোক্তবম্বু যাওই । উৎচরিবা শরুক অসি  
 হায়গী মশাগী মঙও অছমকনি । মখাদা '৭' খুদম অসি তৌছনা চুমথোক-  
 চরি । পাঠান্তর লৈরম্বম্বু মখাদা 'পাঠ' হায়না উচ্চরি । অছগা চিখরদা  
 ময়েক, রাইহে নত্রগা শ্লোকনচিংবি ব্রেকেটনা কোয়শিন্দুনা হাপকংচরি ।  
 খুংই অসিদা 'মরা-অ' গী অয়াস্বা শরুক যাওরমদে । অসিগুয়া অশোয়  
 অঙাম পূন্মমক্তি স্বামিজীগী লাংরিয়া মেনথংবা তাগি ।

ন ণ, শ স, উ উ, ক্ ক - ময়েকশিং অসিগী খেল্লাবা ফাবা রায়,  
 শেংনা ইদে । স্বামিজীগী মতেং লৌড়বদি সংস্কৃত হৈতবা ঐগুথনদি  
 মসিদা খুং থাকবা ইতিক ওইদে । মরম অছনা পূকচেন চাউরবা  
 স্বামিজী অসিনা এবু ডাকপিবা ওইসত্ত্ব ইতি--

চঙজরিবা—  
 শ্রীমুরচান্দ শর্মা

## থাগৎ-ৰাঠৈ

এনা লাইটিক অসি স্বৰ্গীয় অলিৰম গোপাল শৰ্মা বামন পালা  
হজৰগীদা ফংজখি। নোংনা তাজা অমদগী মচোট মচোট পূমতোং  
তোংখায়নবা মওঙদা খুংই মপৈ অমা ফাবুন পুন্দুনা থেংনখি। মত  
ভুমিৎ ৭।৮ নি চঙনা বুংশাদা ফৌদৌলুনা কোনশিল্লুয়া চেনা তি-  
থোক্তুনা, নপশিল্লুয়া বানা ফাক্তোক্তুনা অসুম তোপা তোপা খন্দোক-  
চবদা খুংই অসি মপূম ফানা শাগৎচবা উমখি। অতৈদি শাগৎলবস্ত  
মপূম ফাখিদ্ৰে।

ঐগী খুতুগী নাঙোকখিগদবা মওঙ খৰা উবদনী কিহনা মসিমদি  
খুপহৌৰগা অতৈত্ হনখি। এনা বারী পূমমক তৌজকবদা পূকচেন  
চাউৰবা অজা শ্রীমধুমঙ্গল শৰ্মা পূজাৰীনা হৰাউ হৰাউনা কোঙ্‌দোক-  
চনবা য়াথং পীবিৰকখি। ঐশৈ তৌবা ওজাখিংগীতা নহুনা মণিপুৰী  
বৈষ্ণব পূমমকী গৌৰব হেনগংহনবৌগিবা শ্রীমধুমঙ্গল শৰ্মাবু শিঙমদবা  
লম্বন তোনশিঞ্জবগা লোয়ননা লোইবা নাইদনা থাগৎচাৰ।

অসিগুয়া তাঙলবা পোৎশক অমবু আখিক সহায় পীবিহুনা ছাপাগী  
মওঙদা ওম্‌হোকপা ওমহনবী বগীদমক মণিপুৰ সরকারবস্ত্ৰ উম্‌থে লৈওনা  
থাগৎচাৰি ইতি—

## সূচীপত্রম্

মঙ্গলা চরণম্, সঙ্গীতোৎপত্তি, সঙ্গীত প্রয়োজনং, মার্গ-দেশী, নাদোৎপত্তিঃ ১-৮

গীত—( শ্রুতি, স্বর, সাম্যধ্বনি, বাদি-বিবাদী, গ্রাম, স্বরজাতি, গ্রামসম্বন্ধ, রাগ, প্রবন্ধ, উদ্‌গ্রাহ, ধ্রুব, আভোগ, অঙ্গ, জাতি, বায়বাল, স্বরার্থ, বর্ণস্বর, মাতৃকা, স্বল্পরাগ কদম্ব ) ৮-৪৮

তালার্ণব —( শ্রীরঙ্গ, শ্রীবিলাস, পঞ্চভঙ্গী, পঞ্চানন, সিংহলীল, হংসলীল, লাহড়ী, ছায়ালাগ, ধ্রুব, মন্থ, প্রতিমণ্ড ) ৪৯-৬২

তালঙ্গ-পরিভাষা ( গণ, তালঙ্গ, সূড়াঙ্গ, তালপ্রবন্ধ, তাল-প্রয়োগ ) ৬২-৭৬

ক্ষুদ্রগীত—( চিত্রপদা, চিত্রকলা, ধ্রুবপদা, পাঞ্চালী, গীতগুণ, গ্রহ, রাগসুরম্যা, গমক, অর্থনৈশ্বল্য, তেন, গীতদোষ, গায়ক লক্ষণ, গায়ক-ভেদ, গায়ক-দোষ, বাগ্‌গেয়কার লক্ষণ ) ৭৭-৯৯

বাদ্য—( বাদ্য ভেদ, অলাবনী, আন্ধ, মর্দল, মৃদঙ্গ, খরলি, বাদন-মার্গ, শুষ্কির, বাংশিক গুণ, বাংশিক দোষ, ঘন, করতাল ) ৯৯-১১৬

নৃত্য—( নাটাবেদোৎপত্তি, নাট্য-নৃত্য-নৃত্ত, মার্গ-দেশী, তাণ্ডব-লাসা, কাষ্ঠা নৃত্য, জাকড়ী নৃত্য, শবর নৃত্য, করঞ্জী নৃত্য, মন্তাবলীনৃত্য ) ১১৭-১২৮

আঙ্গিকাভিনয়—( অঙ্গহার, অঙ্গ, প্রত্যঙ্গ, উপাঙ্গ, শিরঃভেদ, অঙ্গ-ভেদ, উরঃ, পার্শ্ব, বিবর্তিত ) ১২৮-১৩৭

নৃত্যহস্ত—( অসংযুত, সংযুত, নৃত্যহস্ত, হস্তপ্রচার, হস্তপ্রয়োগ—পতাক, ত্রিপতাক, অর্দ্ধচন্দ্র, অঞ্জলি, কপোত, চতুরশ্র-হস্ত, উদ্বৃদ্ধহস্ত, হংসপক্ষ ) ১৩৭-১৪৯

কটি, পদ, প্রত্যঙ্গ,—( গ্রীবা, বাহু, মনিবন্ধ, পৃষ্ঠোদর, উরু, জঙ্ঘা, জাম্বু, ভূষণ, শির ) দৃষ্টি—( কটাক্ষ, স্নিগ্ধা, হৃষ্টা, দীনা, ক্রুদ্ধা, দৃপ্তা, ভয়াধিতা, কুণ্ঠপ্‌সিতা, বিস্মিতা ) রসদৃষ্টি—( কান্তা হাস্যা, করুণা, রৌদ্রী, বীরা, অদ্ভুতা, ভয়ানকা, বীভৎসা ) বাভিগরিণী দৃষ্টি—( মলিনা, শঙ্কিতা, স্নান ) ১৫৯-১৬২

ভাষাদি নিয়মঃ—( তদ্রব, তৎসম, দেশী, ভাষা, বিভাষা, অপভ্রংশ, পিণাচ, প্রাকৃত ) ১৬৩-১৭১

କଥୋକ୍ତବା—

ରାମବିହାରୀ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଂଗୋବିନ୍ଦଗୀ ଚରଣଦା





# সংগীত-সার-সংগ্রহঃ

---

শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ

শ্রীগোবিন্দং প্রণম্যাদৌ গীতজ্ঞ সুখহেতবে।

সংক্ষেপাদত্র বক্ষ্যেহং সংগীত-সার-সংগ্রহং ॥১

অথ সঙ্গীতোৎপত্তিরাহ—

পুরা চতুর্গাং বেদানাং সারমাকৃষ্য পদ্মভূঃ।

ইদং তু পঞ্চমং বেদং সঙ্গীতাখ্যমকল্পয়ৎ ॥২

কস্মাৎ কিং জাতরিত্যাহ—

ঋগ্ভ্যঃ বাচামভুদগীতং সামভ্যঃ সমপত্ততঃ (১)।

যজুর্ভেদ্যাভিনয়া জাতা রসাস্চাথর্বনঃ (২) স্মৃতাঃ ॥৩

---

শ্রীরাধাকৃষ্ণ অনিমকপু খুরুমজৈ—

অহানবদা শ্রীগোবিন্দবু খুরুমজহুনা ঈশৈ তৌবশিংগী খুদোং-  
চানবগীদমক ‘সংগীত সার সংগ্রহ’ বু শমলপা হায়জরকে ॥১

মথংদা সঙ্গীতকী হৌরককম হায়রি মছদি— মমাউঙুদা ব্রহ্মানা  
বেদ থিবিকী মচি ওইবমথে লৌখত্তুনা সঙ্গীত হায়না খঙনবা  
অসিগুয়া ‘মঙাশুবা বেদ’ অসিবু শেষথি ॥২

করয়া বেদদগী করি লৌখিবগে হায়ববু ঋথেদ দগী রা ঙাড্‌বগী  
শরুক, সামবেদ দঙ্গীনা ঈশৈ, যজুর্বেদ দগী অভিনয় তছুগা অথর্ববেদ-  
দঙ্গীনা রসকী শরুক লৌখি ॥৩

---

(১) সমপত্ততঃ ? (২) রসাস্চাথর্বনাঃ ?

## (১) সম্প্রদায়শুদ্ধিমাহ—

ব্রহ্মেশ-নন্দি(২)ভরথ দুর্গা-নারদ-কোহলাঃ ।

দশাস্তু (স্ব ?) বায়ু-রস্তাছা(৩)সঙ্গীতশ্রু প্রচারকাঃ ॥৪

## প্রাসঙ্গ্যমাহ—

শ্রুতিস্মৃত্যাদি সাহিত্য নানাশাস্ত্রবিদোপিচ (৪) ।

সংগীতং যে ন জানন্তি তে দ্বিপাদো বৃগাঃ স্মৃতাঃ ॥৫

## সঙ্গীত দামোদরে—

(৫) সঙ্গীত কলরম্যেন সুখং যন্ত ন চেতসি ।

মনুষ্য বৃষভো লোকে বিধিনৈব স বঞ্চিতঃ ॥৬

## প্রয়োজনমাহ—

ত্রিবিধফলদাঃ সর্বৈ দানযজ্ঞ স্তবাদয়ঃ । (৬)

একং সঙ্গীত-বিজ্ঞাতং(৭)চতুর্বিধফলপ্রদং ॥৭

মসিগী মথাঙ্ শমথরকপশিদি—ব্রহ্মা, শিব, নন্দি, ভরত, দুর্গা, নারদ, কোহল, দশাস্তু, বায়ু, রস্তা নচিৎবনা সঙ্গীত শব্দোকথি ॥৪

সঙ্গীত কী মগুণদি—শ্রুতি-স্মৃতি-সাহিত্য অমদি অয়াত্বা শাস্ত্র ফনমক হৈত্বনস্ সঙ্গীতপু খঙ্দ্রবদি মথোয় অহু মথোঙ্ অনি পানবা শা-গা পাংখকনি ॥

সঙ্গীত দামোদরনা হায়—নিঙ্খিবা সঙ্গীত মথোন্না থম্মোয়দা বৃং-ঙাইবা ফংবা ওমদ্রবা মী অহুদি তাইবঙ্পানবা অসিদা চল্পদ্রবা ষণ লাবণ্ড্বানি অমসুং মরাইবক থীবা হায়বহুসু মী অহুনা মওইরে ॥৬

সঙ্গীত কী কালবদি—দান, যজ্ঞ অমদি তপনচিৎবা তৌবগী মইেনা ধর্ম, অর্থ, কাম অহম অসিতবু ফংহল্লি, সঙ্গীত মথস্তুবু হৈজবদা ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ মরিমকপু ফংহল্লি ॥৭

(১) সম্প্রদায়শুদ্ধিমাহ ? (২) ভরত ? (৩) রস্তাছাঃ ? (৪) বিদোহ-পিচ ? (৫) সঙ্গীতকেন—পাঠ (৬) স্তবাদয়ঃ—পাঠ (৭) বিজ্ঞানং—পাঠ

দামোদরে—

পরমানন্দবিবৰ্জন(১)মতিমত্তফলদং(২)বসীকরণং ।

সকল জনচিত্ত-হরণং বিমুক্তি বীজং পরংগীতং ॥৮

কিং স্বরূপমেতদিত্যহ সঙ্গীত-পারিজাতে—

গীত-বাদিত্র(৩)নৃত্যানা ত্রয়ং সঙ্গীতমুচ্যতে ।

গানশ্রাব্যে প্রধানভাস্ত্রং সঙ্গীতমিতীৱিতং ॥৯

শিরোমণৌ—

গীতংবাস্ত্রংচ নৃত্যংচ ত্রয়ং সঙ্গীতমুচ্যতে ।

গীতবাস্ত্ররূপে এব সঙ্গীতমিতি কেচন ॥

(৪)তত্ত্বীৰ্য্যঙ্ নরদেবাদি মনোহারি(৫)প্রকীৰ্ত্তিতমিতি ॥১০

দামোদরে—

গীতেন হরিণা বন্ধং(৬)প্রাপ্নুবন্ত্যপি পক্ষিণঃ ।

বলাদায়াস্তি ফলিনঃ(৭)শিশরো(৮)ন রুদন্তি চ ॥১১

দামোদরনা হায়—অথোইবা নুংঙাইবা ফংহল্লি, অপান্না ফংহল্লি, মীবু খুতুম চনবা ওম্মী। মী পূম্মকী থম্মোই হুবা ওম্মী, অরানবা খুবমসু ফংহল্লি। অতুনা সঙ্গীত-তি অথোইবা বীজ গী মশক্লি ॥৮

সঙ্গীত কী মশক--পারিজাতনা হায়— পুং-ঈশৈ জগোই অহুম পূল্লগা সঙ্গীত কোই। ঈশৈনা মপু ওইবদগী মসিবু 'সঙ্গীত' হায়খিবতনি ॥৯

শিরোমণিনা হায়—পুং-ঈশৈ-জগোয় অহুম পূল্লগা সঙ্গীত কোই। অতুগা কনাগুমনদি পুং-ঈশৈ অনিতবু সঙ্গীত কোই হায়। মসিনা মী-লাই অমদি শা-উচেক্লা চিংবা ফাওববু পূক্লিঙ্ হুবমথে নুংঙাইবা ফংহল্লি ॥১০

দামোদরনা হায়—ঈশৈনা শজি অমসুং উচেক ফাবা ওম্মী, মখুন্দগী লিন ফাওবা নমতুনা চিংথোরকই, ঈশৈ তাবদা অঙাং ফাওবা কপ্পা তোকই ॥১১

(১) মতিমত্ত ? (২) বসীকরণং ? (৩) নৃত্যানাং ? (৪) তত্ত্বীৰ্য্যঙ্ ?

(৫) প্রকীৰ্ত্তিতমিতি ? (৬) বন্ধং-পাঠ (৭) ফলিনঃ ? (৮) শিশবো ?

পরিজাতেহপি—

দোলায়াং শয়িতো বালো রুদন্তাস্তে যদা কচিৎ ।  
তদা গীতায়ুতং শীত্বা হর্ষোৎকর্ষং প্রপত্ততে ॥১২  
মৃগঃ সোপি(১)তৃণাহারো বিচরন্তবীং তদা ।  
লুব্ধকাদপি সঙ্গীতং শ্রুত্বা প্রাণান্ প্রপত্ততে ॥১৩  
(ক্লুজো বিষং বয়ম্ সর্পঃ ফণামান্দোলয়ন্তুহঃ ।  
গানং জাজলিকান্ শ্রুত্বা হর্ষোৎকর্ষং প্রপত্ততে ॥১৪ )

বিষ্ণুপুরাণেহপি—

কাব্যোলাপাশ্চ যে কেচিৎ গীতকাণ্ডখিলানি চ ।  
শব্দমূর্ত্তিধরৈশ্চৈতে বিষ্ণোরংশা মহাত্মনঃ ॥১৫

তত্রাপি—

দেবস্য মানবো গানং বাজ্যং(২)নৃত্যমতী প্রীতঃ ॥  
কুর্যাদ্বিষ্ণোঃ প্রসাদার্থমিতি-শাস্ত্রে প্রকীৰ্ত্তিতং ॥১৬

পারিজাতনস্তু হায়—নাউশুমদা হিপলিবা অঙাংনা করিগুমদা  
কপলকুবস্তু নুংশিবা নাউশুম-ঈশৈ তারগা হরাউরকই ॥১২

বনদা শজীক চারন্থা শজিশিংনা ঈশৈ মিতাবদগী মথরায় মাঙ্-  
নবা ওই । মহুচেনবা লিনমকস্তু শাউরন্থা তোক্তুনা হরাউনা মকোক  
হাইরকই অতুগা নারকী জীবশিং অতৈস্তু ঈশৈ তারগা হরাউজৈ ॥১৩-১৪

বিষ্ণুপুরাণ দস্তু হায়রি—কাব্য-আলাপনচিংবা ঈশৈগী শরুক পুম্মক  
শব্দগী মূর্ত্তি ওইরবা শ্রীবিষ্ণুগী মতিক চাউরবা অংশ মক্তানি ॥ তাইবঙ্-  
মীনা ঈশৈ শকপা, পুংয়েবা অমস্তুং জগোই শাববু লাইমক্স য়ান্না  
পামনৈ । শাস্ত্রনা হায় অসিগুম্বা ‘সঙ্গীত’ অসিবু বিষ্ণুনা পেনবিনবগীদমক  
শেমখিবনি ॥১৫-১৬

(১) সোহপি ? (২) নৃত্যং মতং ?

হেংগদবা :—ব্রেক্ট মনুংগী মোক অসি ঐখোয়গী খুংইদা  
স্বাক্ষরমদে ।

নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন বৈ ।

মন্তুতা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥১৭

(১)স্থলম্ স্তম্ভভাগি রথাজপাণেজ্ঞানি কন্ধ্যাণিচ যানি লোকে ।

গীতানি নামানি তদর্থকানি(২)গায়ন্তিলজ্জো বিচরেদসজঃ ॥১৮

বিশোৰ্ণান্যানি পুণ্যানিসুস্বরে(৩)রচিতানি চেৎ ।

ভবন্তি সামতুল্যানি কীর্তিতানি মনীষিতিঃ ॥১৯

অথ সঙ্গীত দ্বিবিধমাহ—

মার্গ-দেশী-বিভেদেন সঙ্গীতং ভবতি দ্বিধা ।

স্বর্গে মার্গাশ্রিতং দেশ্যাশ্রিতং ভূতলরজিতং ॥২০

পারিজাতে—

মার্গদেশীয়ভেদেন দ্বিধা সঙ্গীতমুচ্যতে ।

বেধা মার্গাখ্য সঙ্গীতং ভরতায়্য ত্রবীৎ স্বয়ং ॥২১

হে নারদ ! ঐদি বৈকুণ্ঠদা অমদি যোগিশিংগী থম্মোইদা লৈতে ।

ঐগী ভক্তশিংগা ঈশৈ শকপা মফম অহুতদা লেঙ্দনা লৈ ॥১৭

মরম অহুনা পুণ্যগী মশক ওইরবা শ্রীকৃষ্ণগী পোকপা অমদি মাগী  
লীলানচিংববু শকচ-শোজবা অমদি অতোপ্পা মগুণ খঙ্গনবনচিংবা  
ভোবা মীশিং অহুদি মায়'পুষা থাদোক্তুনা মথস্তা নায়তোম ওইনা মশাগী  
লক্ষীদা অহুম্বক চৎকদবা ওই ॥১৮

পুণ্যগী মশক ওইরবা শ্রীবিষ্ণুগী নামবু নিঙ্খিনা শকপা-শোমবা মী  
অহুদি সামবেদমক্কা মট্টৈ হায়না মুনিশিংগা শীংথানৈ ॥১৯

সঙ্গীত মখল অনিনি—মার্গী অমসুং দেশী । স্বর্গদা মার্গী অহুগা  
পৃথ্বীদনা দেশীনা মুংঙাইবা ফংহল্লি ॥২০

পারিজাতনা হায়—মার্গী দেশী হায়না সঙ্গীতপু অনি থোলা খায়রি ।  
ত্রম্মানা ভরত-তা তদ্বীধিবা মার্গ সঙ্গীতপু মার্গী হায়না কোই ॥

(১) শৃগন্- ? (২) গায়ন্তিলজ্জো, গায়ন্ বিলজ্জো—পাঠ (৩) স্ববয়ে ?

(১) ব্রহ্মণোষিত্য ভরতঃ সঙ্গীতং মার্গসঙ্গীতং (২)

অপ্সরোভিষ্ণ গন্ধর্ব্বঃ সন্তোরগ্রে প্রযুক্তবানিতি ॥২২

তদ্বৈশীয়মিতি প্রাহুঃ সঙ্গীতং দেশভেদতঃ ॥২৩

তত্র প্রথমতোদ্ভিষ্টেহেন গীতস্য বক্ষ্যমাণতয়া নাদং বিনা  
তদঙ্গুপপত্তেঃ প্রথমং নাদমাহ । তদ্বক্ষ্যঃ—

ন নাদেন বিনা গীতং ন নাদেন বিনা স্বরঃ ।

ন নাদেন বিনা রাগন্তুস্মাদানাদ্যকং জগৎ ॥২৪

ন নাদেন বিনা জ্ঞানং ন নাদেন বিনা শিবঃ ।

নাদরূপং পরংজ্যোতি(৩)র্নাদরূপী স্বয়ং হরিঃ ॥২৫

তত্রচ আজ্ঞেনয়ঃ—

নাদাক্ষেপ্ত পরং পারং ন জানাতি স্বরস্বতী ।

অজ্ঞাপি মজ্জনভয়াত্তুঙ্গং বহতি বক্ষসি ॥২৬

ভরতনা মদুবু অঙ্গরা অমদি গল্পর্ব্বশিং লোয়ননা মহাদেবগী মাণ্ডা  
উৎখি । দেশী হারনা খণ্ডনবা সঙ্গীত অছদি লৈবাক লৈবাকী  
তোংঙান্নৈ ॥২২-২৩

হান্না হায়ত্রবা গীত অসি মখাদা হায়রকদৌরিবা 'নাদ' অসি নন্তনদি  
থোকপা যাদবনা অহানবদা 'নাদ' গী মরমদা হায়রি মছদি—

নাদ নন্তনা ঐশৈ ওইবা যাদে, নাদ নন্তনা স্বর থোক্তে, নাদ  
নন্তনা রাগ ওইবা যাদে—মরম অছনা তাইবঙপানবা পূম্মক অসি  
নাদগী মশক্লি । নাদ নন্তনা জ্ঞান পোক্তে; নাদ নন্তনা মহাদেবস্তু  
'শিব' ওইবা যাদে । নাদদি পরব্রহ্মমকী মশক্লি, হরিমকস্তু নাদগী  
মশক্লি ॥২৪-২৫

সরস্বতীমকস্তু নাদ-সমুদ্রগী ওমথৈ ফংবা ওমখিদি । লুপখিগনি  
কিবনা ওসি ফাওবা থবাক্তা তুহ্মা (বীণা) কোল্লিবনি ॥২৬

(১) ব্রহ্মণোষিত্য ? (২) মার্গসঙ্গীতং ? (৩) পরংজ্যোতি—পাঠঃ

তত্ত্বপত্তি(১)কারণমাহ—

আত্মা বিবক্ষ্যমাণোহয়ং মনঃ প্রেরয়তে যতঃ ।  
 দেহস্থং বহ্নিমাহন্তি স প্রেরয়তি মারুতং ॥২৭  
 ন-কারঃ প্রাণবায়ুঃ শ্রাদ্ধকারো(২)হব্যবাহনঃ ।  
 তাত্ম্যমুৎপত্তিতে তস্মাৎ সম্মানাদোয়মুচ্যতে ॥২৮  
 ব্যবহারেহসৌ নাদঃ প্রোচ্যতে ত্রিবিধো বৃধেঃ ॥২৯  
 মস্ত্রো হৃদিস্থিতঃ কণ্ঠে মধ্যস্তারশ্চ মূৰ্দ্ধনি ।  
 দ্বিগুণঃ কিলমানেন পূৰ্ব্বস্মাত্তত্ত্বরোত্তরঃ ॥৩০

কোহলীয়েতু—

আহতোহনাহতশ্চেতি স নাদো দ্বিবিধো যতঃ ।  
 যত্রোত্তরশ্চ সংযোগঃ আহতঃ স প্রকীর্তিতঃ ॥৩১  
 আকাশ-সম্ভবো নাদস্তথানাহত উচ্যতে ।

(৩)আহাতং নাদমাক্রম্য তথানাহত-সংজ্ঞকাৎ ॥

তং নাদং সপ্তধাকারীত্বা যড়্জাদিভিঃ স্বরৈরिति ॥৩২

নাদগী হৌরকফম হায়রি—

মখোন থোকহল্লিংলবদা আত্মানা পূক্লিংদা ঈনশিল্লি, মথংদা পূক্লিংদা  
 হকচাংদা লৈবা মৈবু যাকায়হল্লুই, মৈনা লুংশিং পোকহল্লি ॥২৭

‘না’ হায়বা ময়েক্সা প্রাণবায়ুনি, ‘দ’ না মৈগী মশক্লি । অনি  
 অসিনা তিল্লহুনা থোকপদগী মসিবু ‘নাদ’ হায়না খঙ্‌নৈ । লীজিল্ল-  
 রকপা মতমদদি মসি মখল অহুম গুই মহুদি—থম্মোইদা লৈরগা  
 মসিবু (নাদ) ‘মন্দ’, খৌজেঙ্‌দা লৈবদনা ‘মধ্য অহুগা লরাইলেম্‌ফুদা  
 লৈরগনা ‘তার’ হায়না কোই । অহুম অসি মথক মথক্লগী মথা মথানা  
 শক্লক অনি অনি রাংখংলকই ॥২৮-৩০

কোহলনা হার—নাদ মখল অনিনি—‘আহত’ অমসুং ‘অনাহত’ ।  
 অনিমক তিল্লরগা ‘আহত’ হায়বসি গুই । ‘অনাহত’ দি আকাশতগী  
 থোকই । ‘অনাহত’ দগী চিংথোক্লকপা ‘আহত’ হায়বা নাদ অহুদি  
 যড়্‌জনচিংবা স্বর মখল তরেং থোক্সা খায়দোকই ॥৩১-৩২

(১) প্রকারমাহ—পাঠঃ (২) শ্রাদ্ধকারো ? (৩) আহতং ?

বসন্ততত্ত্ব—

আকাশায়াি মরুজ্জাতো নাভিরূক্ষঃ(১)সমুচ্চয়ন্ ।

মুখোভিবাক্ত(২)মায়্যতি যঃ স নাদঃ প্রকীর্তিতঃ ॥৩৩

স চ প্রাণিতবোহপ্রাণিতবশ্চোভয়-সম্ভবঃ ।

অাণ্ডঃ কায়ভবো বীণাসম্ভবাস্ত দ্বিতীয়কঃ ॥৩৪

তৃতীয়শ্চাপি বংশাদিসম্ভবঃ স ত্রিধা মত (:) ॥ ইতি ৩৫

অথ গীতং—

তল্লক্ষণং স্বাচার্যাণাং মতশ্চেন্দ্রদ্বয়ধা, তত্রাপি বহুসম্মত-  
মেবোচ্যতে—

সঙ্গীতসারে—

গীতং রজ্জকং (কৈ ?) ধাতুমাভু সহিতমিতি ।

গীতস্তাবয়বো ধাতু রাগাদির্মাতুরুচ্যতে ॥৩৬

অশেংবমক্তি—আকাশ-মৈ-বুংশিং অল্পম অসিদগী পোল্লরুগা  
খোয়র্দো মখলো হায়গৎলভুনা চীন্দা ফোংদোরক্ৰিবা মখোল অদুবু  
'নাদ' হায়না কোই ॥৩৩

থরায় পানবদগী থোকপা, থরায় পান্দবদগী থোকপা অমদি  
থরায় পানবা-পান্দবা অনিমক্কা তিন্নচুনা থোকপা অম্মুয়া 'নাদ' অসিগী  
মখল অল্পম থোকই । অহানবগী অসিনা থরায় পানবা হকচাংদগী,  
অনিম্বনা বীণানচিংবা যন্ত্রশিংদগী থোকই অহুগা অহুমম্বা অসিনা  
বীণীনচিংবদগী থোকই । অম্মুম তৌনা মসিগী মখল অল্পম থোকলি ॥৩৪-৩৫

মখংদা ঈশৈগী মরম হায়রি—

শুরুশিংগী মত মান্দবদগী মসিগী মখলদি যামখরে । অহুম  
ওইনমক অয়াথনা লৌখৎনরবা মত থরদি হায়জরকে—

সঙ্গীত-সারদা হায়রি—

'ধাতু-মাভু' না শেন্বা বুংগাইবগী মশক ওইবা ঈশৈব 'গীত' হায়না  
কোই ॥ 'ধাতু' না ঈশৈ (গীত) গী শরুক্কা অহুগা 'মাভু' হায়বসিনা 'রাগ'  
গী মশক্কা ॥৩৬

(১) নাভেরূক্ষঃ ? (২) মুখেভিবাক্তি ?



সঙ্গীতকৌমুদীঃ—

রাগৈর্বিবরচিতং গীতমিতি ।

গীত-প্রকাশেতু -

রঞ্জক স্বর-সম্পর্ভো গীতমিতি ॥৩৭

বস্তুতন্ত নারদসংহিতায়াং—

ধাতু মাতু সমায়ুক্তং গীতমিত্যভিধীয়তে ।

তত্র নাদাত্মকং(১) জ্যেয়ং ধাতুরিত্যভিধীয়তে ॥৩৮

গুণাদি ধারনাক্ষাতুর্গীতাবয়ব এবসঃ ।

গুণালঙ্কারবাক্যেযু রঞ্জকৌজস্বিতা যদি ।

মত্তাঃ(২)স গদিতস্তজ্জৈ(৩)মর্মানবশ্য প্রমোদনাৎ ॥৩৯

নাদাত্মক ইতি নাদ এব আত্মাস্বরূপং যন্তা ।

অত্র নাদপদেন নাদ জগ্যানাং শ্রুতিস্বরূপাং গ্রহণং ।

যতুক্ত —

নাদাচ্চ শ্রুতয়ো জাতাস্তভ্যঃ ষড়্জাদয়ঃ স্বরাঃ ।

তেভ্যঃ স্যামূর্ছনাতাত্যস্তালাখ্যা(৪)গ্রাম-সম্ভবা ॥৪০ ইতি

সঙ্গীত কৌমুদীনা হায়বনা রাগ ময়ান্না শেষা অত্বে 'গীত' কোই । অত্বে গীত প্রকাশনদি তাবদা পেয়নবা ওইবা অশেংবা স্বরগী মপৈনা শেষা অত্বে 'গীত' কোই হায় ॥৩৭

নারদ সংহিতানা হায়বনা—ধাতু-মাতু যাতনা শকপা অত্বে 'গীত' হায়না কোই । ধাতু হায়বসিদি নাদমকী মশকি হায়না খণ্ডনৈ ॥৩৮

ধাতু । গুণ-অলঙ্কারনচিংবা চেনবদগী ধাতুনা গীতকী মচাক ওই ।

মাতু । গুণালঙ্কার চেনবা রাইহশিং অত্বে যান্না পায়ননবা অমদি মুংগাইহনবনা অমুকা থোমজিল্লবদি মত্বে মীবু পেলহল্লি হায়ত্বে ইশৈ হৈবশিংনা মদুবু 'মাতু' হায়না খণ্ডনৈ ॥৩৯

মথকী শ্লোকতা হায়রিবা 'নাদাত্মক' হায়বা রাইহ অসিগী অর্থদি নাদ অত্মকরা মশক ওইবা হায়বনি । মসিবু, নাদদগী পোত্ককপা শ্রুতি স্বরনচিংবা অত্মকপুনি খণ্ডনগনি ।

(১) জ্যেয়ং—পাঠ (২) মাতুঃ ? (৩) গদিতস্তজ্জৈ ? (৪) মূর্ছনাত্মা-  
স্তালাখ্যা ?

ভক্ত চ—

নাদ-শ্রুতিস্বর(১)মূর্ছনা-তাল-বর্ণকাঃ ।

স্বর। গ্রহাংশশ্রুতিস্বর জাতিশ্রুতি ক্রমাদিহ ॥৪১

গ্রহস্বরোহংশস্বরো শ্রুতিস্বরশ্রুতি । তত্র নাদ উক্তঃ ।

অথ শ্রুতিঃ—

স নাদঃ শ্রুতিয়ো দ্বাবিংশতিঃ শ্রুতানুরূপতাহতঃ(২) ।

দ্বাবিংশতিস্তীৰ্য্যগূৰ্দ্ধা নাভ্যো(৩)কদয়মাশ্রিতাঃ ॥৪২

তা যাবত্যস্ত তাবত্যঃ শ্রুতিয়ঃ পরিকীৰ্ত্তিতা (৪) ।

ক্রমাদুচ্চোচ্চতায়ুক্তা বীণাদাবেব লক্ষিতাঃ ।

কফাদিতুষ্ঠে কণ্ঠে যন্তাসাং ব্যতিন(৪)জায়তে ॥৪৩

শব্দোক্তপা মরোন্দি—নাদদগী শ্রুতি, শ্রুতিদগী যড়জনচিংবা স্বর, স্বরদগীনা মূর্ছনা অমস্রং মূর্ছনাদগীনা গ্রামগী মশক ওইবা তাল নভ্রগা তান থোকই । অমুকসু হায়রি মত্ৰদি—নাদ, শ্রুতি, স্বর গ্রাম মূর্ছনা তাল (তান ?) বর্ণ, গ্রহ অংশ শ্রুতি অমস্রং জাতি অমস্রা খায়দোকই ॥৪১

গ্রহ অংশ শ্রুতি হায়বসি—গ্রহস্বর, অংশস্বর, শ্রুতিস্বর অমস্রা খণ্ডনগনি । মথংদা—

অসিগুহা নাদ অসিবু নৃশিৎনা ভ্রমজুনা শ্রুতি কুন-নিথোই থোক্কই । মীওইবগী হকচাংদা অখোয়বা অমস্রং মথংদা হাইগংপা অসিগুহা মওঙগী শিংলী কুন-নিথোইখক থম্মোইগা শম্মনা লৈ ; অত্ৰনা শিংলী মশীং অত্ৰপ শ্রুতিসু লৈ । অসিগুহা শ্রুতিশিং অসিনা মথং মথং অমস্রম রাংখংনরকই, মথোয় অমগা অমগা থেয়বা মওঙ অত্ৰ বীণানচিংবা যত্ৰদদি খণ্ডনবা ওম্মী, মীওইবা খোঞ্জেলদদি লোক-নচিংবা চেনবদগী মথোয় খুদীংমকী মওঙ শেংনা থোকহনবা ওম্মে ॥৪২-৩

(১) স্বরগ্রাম ? ভক্তিরত্নাকর (২) শ্রুতানুরূপতাহতঃ ? (৩) নাভ্যো ?

(৪) ব্যক্তির্নজায়তে ?

তাৎ—

চতস্রঃ পঞ্চমে ষড়্জে মধ্যমে শ্রুতয়ো মতা (১) ।  
ঋষভে ধৈবতে তিস্রো দ্বৈ গান্ধারে নিষাদকে(১) ॥৪৪

কিং নামিকাস্তা ইত্যাহ—

নান্দী বিশালা স্রুখী বিচিত্রা ষড়্জজাঃ স্রুতাঃ ।  
চিত্রা ঘনা চালনিকা ঋষভে তিস্র ঈরিতা (১) ॥৪৫  
গান্ধারে সরঘা(২)মালা মধ্যমে মাগধী শিবা ।  
মাতঙ্গিকা চ মৈত্রেয়ী চতস্রঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥৪৬  
বালা কলা কলবরা(৩)শার্ঙ্গিরপি(৪)পঞ্চমে ।  
মাত্রা রসাহম্বতা চেতি তিস্রো ধৈবত-নামনি ॥৪৭  
নিষাদ(৫)নামনি দ্বৈ চ বিজয়া মধুকর্যপি ।  
ইতি স্বরাণাং শ্রুতয়ো দ্বাবিংশতিকীরিতাঃ(৬) ॥৪৮

মথোয় অসিগী লৈফমদি—পঞ্চম, ষড়্জ অমস্রং মধ্যমদা ৪/৪,  
ঋষভ-ধৈবতদনা ৩/৩, অতুগা গান্ধার-নিষাদ অনিদনা ২/২ লৈ ॥৪৪

মথোয় অতুগী মমিংশিংদি—

নান্দী, বিশালা, স্রুখী, বিচিত্রা মরি অসিনা ষড়্জদগী ; চিত্রা,  
ঘনা, চালনিকা অহম অসিনা ঋষভদগী পোকই ॥৪৫

গান্ধারদগীদি—সরঘা, মালা অনি পোকই অতুগা মধ্যমদগীদি  
মাগধী, শিবা, মাতঙ্গিকা অমস্রং মৈত্রেয়ী । পঞ্চমদগীনা - বালা, কলা,  
কলবরা অমস্রং শার্ঙ্গি । ধৈবতদগীনা—মাত্রা, রসা, অম্বতা অতুগা  
নিষাদ-দগীনা বিজয়া অমস্রং মধুকরী অনি অসিনি । অস্রুনা স্বরগী  
শ্রুতি ২২ খক শুই ॥৪৬-৪৮

(১) নিষাদকে ? (২) সরসা-পাঠ (৩) কলবরা-পাঠ (৪) শার্ঙ্গিরপি ?  
(৫) নিষাদ ? (৬) রুদীরিতাঃ ?

স্বরানামিত্যত্র পুজানাং পিতা ইতিবৎ জন্ম জনক  
সম্বন্ধে ষষ্ঠী। স্বরাণাং জনিকা ইত্যর্থঃ। বস্তুতস্ত  
স্বরূপং জ্ঞাতুমশক্যং।

তদ্ব্যুৎ—

শ্রুতিস্থানে স্বরান্ বক্তুং(১)নালং ব্রহ্মাপি তত্ত্বতঃ।  
জলেষু চরতাং মার্গো মীনানাং নোপলভ্যতে ॥৪৯  
গগনে পক্ষিণাং যদ্বস্তুদ্বৎ স্বরগতা শ্রুতিঃ।  
শ্রুতির্নাদবলা প্রোক্তা তদাচ্য চ কলা মতা ॥৫০  
যথা তৈলগতং সর্পির্যথা কার্শ্ঠগতোহনলঃ।  
জ্ঞায়তেহক্ৰোপদেশেন তথা স্বরগতা শ্রুতিঃ ॥৫১  
বীণাদেস্তু শ্রুতিজ্ঞানং স্বয়জ্ঞানংতু বংশজমিতি।

অপরংচ—

সমশ্রুতিনামেতেষু স্বরাণাং যাস্তু ভেদিকা(ঃ)।  
প্রয়োগবিধুরত্নেন তানোক্তা শ্রুতিজাতয়ঃ ॥৫২

স্বর-শ্রুতি অনিমক মপা-মচাগী মরী লৈ হায়বদি থোকহল্লিবা  
অমদি থোককপা পোৎ-কুন্না স্বরদগী শ্রুতি পোকই হায়বসি খঙ্ননবা  
শ্লোক অসিদা অনি অসিগী মরী তাকপদা ষষ্ঠী বিভক্তি থমলিবনি।  
অসিগুয়া শ্রুতি অসিগী অশেংবা মশক্তি কনানসু খঙ্নবা ওমদে মছদি—

ব্রহ্মামক্সু শ্রুতি-স্বর অনিগী লৈনবিবা মরী অছ শেংনা হায়বা  
ওমদে। ওানা-ঈশিংদা চংপগী লস্বী কনানসু খঙ্নবা ওমদে ॥৪৯

স্বরগা শ্রুতিগা লৈনবা মরীদি নোংথক্কা উচেক্কা পাইবগী মমি  
লৈতবা অছগুম্মী। শ্রুতিনা নাদগী পাঙ্গলনি। অসুন্না মপাঙ্গল  
লৈরক্কবদা মদুবুনা 'কলা' হায়না খঙ্নথরে ॥৫০

থাউদা ঘি অমদি উ-দা মৈগী শরক য়াওই হায়বসি তাক্করবতদা  
খঙ্নবা ওম্ববগুন্না স্বরদা শ্রুতিগী লৈফম অছসু তাক্কগতদা খঙ্নৈ ॥৫১

বীণানচিংবনা শ্রুতি অছগা বাঁশীনচিংবনা স্বরগী মশক তাকপা ওম্মী।

অছগা, মান্নবা শ্রুতিশিংদা স্বরদি থেমনবা অছগুয়া শ্রুতি-জাতিশিং  
অছদি চাউমনখিবনা হায়দ্রে ॥৫২

(১) ব্যক্তুং—পাঠ

অথ স্বরাঃ—

স স্বরো যঃ শ্রুতিস্থানে\*স্বরন্ হৃদয়রঞ্জকঃ ।

এতেন স্বরশব্দস্য যোগরূঢ়মুক্তং (০) ।

কিম্বা শ্রোতুমনো যস্মাদ্রঞ্জয়ন্তি ততঃ স্বরাঃ ॥৫৩ ইতি

এতেন রূঢ়মুক্তং ।

কে তে ইত্যাহ—

ষড়্জ্বৰ্ভৌ চ গাঙ্কারো মধ্যমঃ(১)পঞ্চমস্তথা ।

ধৈবতশ্চ নিষাদশ্চ(২)স্বরাঃ শব্দাত্ত(৩)কীর্তিতাঃ ॥৫৪

স রি গ ম প ধ নিশ্চেত্বেমামপরা ত্রিধাঃ(৪) ।

তে ত্রিধাস্মাদ্র-মধ্য-তার-ভাবং সমাশ্রিতাঃ ॥৫৫

ত্রীণি স্থানানি তেষাং হি হৃদি মদ্রোহিভীষ্যতে ।

কণ্ঠে মধ্যো মূৰ্দ্ধি তারো দ্বিগুণশ্চোত্তরোত্তরং(৫) ॥৫৬

স্বর—থস্মোই মনুংদা শ্রুতিগী লৈফমদা মখোল থোক্তুনা তাবদা  
নুংঙাইহল্লিবা মশক অদুবু স্বর কোই । হায়রিবসিগী মতুংইনা স্বর  
শব্দ অসিগী যোগরূঢ় (মচেৎনা ওইরবসু মপূমনবু ওইরবসু অর্থ  
খঙ্হনবা ) অচ্ ফোংদোকই । হায়বদি—অতাবা মীবু নুংঙাইহল্লিবা  
অদুবু ‘স্বর’ হায়না কোই ॥৫৩

স্বরগী মখল—স্বর মখল তরেংনি মত্হুদি—ষড়্জ, ষাষভ, গাঙ্কার,  
মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত অমসুং নিষাদ ॥৫৪

স রি গ ম প ধ নি হায়তুনা লৈরিবা স্বর মখল তরেং অসিগী  
মওঙ্ অভ্রম অমুক শুরি মত্হুদি মন্দ্র, মধ্য অমসুং তার । মখোয়  
অভ্রম অসিগী লৈফমদি থস্মোইদা ‘মন্দ্র,’ খৌজেঙ্দা ‘মধ্য অমসুং  
লরাইলৈফুদনা ‘তার’ । অকোন অকোনবনা মথক মথক্গী শব্দক  
অনি অনি হেন্না রাংখলকই ॥৫৬-৫৬

\*স্বনন্—পাঠ

(০)মুচাতে—পাঠ } ভক্তিরত্নাকর

(১) মধ্যমঃ ? (২) নিষাদশ্চ ? (৩) সপ্তাত্ত ? (৪) ত্রিধা ?

(৫) দ্বিগুণশ্চোত্তরোত্তরঃ—পাঠ

এতেষাং বোগিকত্বমপ্যাছঃ যথা—

নাসাং কণ্ঠমুরস্তানু জিহ্বাং দন্তাংশ্চ সংস্পৃশন্

ষড়্ভ্যঃ সংজায়তে যস্মাৎ তস্মাৎ ষড়্জ ইতি স্মৃতঃ ॥৫৭

দামোদরস্বপ্নাথাহ—

বায়ুঃ সংমূর্চ্ছিতো নাভেৰ্গাভ্যাশ্চ হৃদয়শ্চ চ ।

পার্শ্বয়োর্মস্তকশ্চাপি ষষ্ঠাং ষড়্জ প্রজায়তে ॥৫৮ ইতি

নাভিমূলাৎ যদাবায়ু উদ্বিতঃ কুরুতে ধ্বনিং ।

ঋষভশ্চেতি নির্ধাতি হিনয়া(১)ঋষভেঃ স্মৃতঃ ॥৫৯

নাভি (ভে?) সমুদগতে (তো) বায়ুর্গল(২)শ্রোত্রে চ চালয়ন্ ।

সশব্দং যেন নির্ধাতি গাঙ্কারস্তেন কথ্যতে ॥৬০

মধ্যমো মধ্যমস্থানাৎ শরীরশ্চোপজায়তে ।

নাভিমূলাচ্চ গম্ভীর (৩) কিঞ্চিক্তারঃ স্বভাবতঃ ॥৬১

মথোয় অসিগী হৌরকফমদি—নাতোন, খৌজেঙ, থবাক ধৌ লৈয়েঙ,  
অমদি যা—মফম তরুক অসি শোকা থোক্কপনি হায়ছনা ‘ষড়্জ’  
(তরুক্কাগী থোকপা) হায়না কৌবনি ॥৫৭

দামোদরদদি অতোপ্পা অমা ওইনা হায় মছদি—

খোয়দৌ মখাদগী হৌরক্কাগা লুংশিৎনা অহানবদা খোয়দৌদা থেংই ।  
মথংদা থম্মোই যৌরকই । থম্মোইদগী নাকথং অনিদা শীন্দোরকই ;  
অরোইবদনা কোক্তা হাইগংলকই—অসুয়া মফম তরুক্কাগী থোকই  
হায়ছনা ‘ষড়্জ’ কৌথিবনি ॥৫৮

ঋষভ । লুংশিৎনা খোঞ্জেলবু খোয়দৌ মখাদগী লারনা পুখৎ-  
লকপনি হায়ছনা মদুবু ‘ঋষভ’ হায়না কৌই ॥৫৯

গাঙ্কার । খোয়দৌদগী কাখংলক্তুনা লুংশিৎনা খৌজেঙ অমশুং  
নাকোঙ অনিমক্তা যৈরগা থোক্কপা মখোল অছবু ‘গাঙ্কার’ হায়না  
কৌই ॥৬০

মধ্যম । মধ্যমদি হকচাংগী ময়ায়থংবা শরুক্কাগী থোকই । খোয়দৌ  
মখাদগী থোক্কপনা মসি মশানা অছম্মক লুম্মী হাইফেৎসু রাংই ॥৬১

(১) হেলয়া—পাঠ (২) বায়ুর্গল—পাঠ

প্রাণাপানঃ(১)সমানচ্চ উদান ব্যান এব চ।(২)  
 এতেষাং সমাবায়েন(৩)জায়তে পঞ্চমঃ স্বরঃ ॥৬২  
 গঙ্ঘা নাভেরধোভাগং বস্ত্রিং প্রাপ্যোর্দ্ধগঃ পুনঃ।  
 ধাবন্তিব চ যো যাতি কণ্ঠদেশং স ধৈবতঃ ॥৬৩  
 ষড়্জাদয়ঃ(৪) ষড়েতেত্র(৪)স্বরঃ সর্বৈ মনোহরাঃ।  
 নিসীদন্তি(৫)যতো লোকে নিষাদস্তেন কথ্যতে ॥৬৪

তত্র তৎ সাম্যধ্বনি কথনদ্বারেণ তদ্রূপমাহ—

ময়ুরঃ ষড়্জমাখ্যাতি ঋষভং ভক্তি(৬)চাতকঃ।  
 ছাগো গাঙ্কারমাচষ্টে ক্রোঞ্চো(৭)বদতি মধ্যমং ॥৬৫  
 কোকিলঃ পঞ্চমং ক্রতে ভেকো বদতি ধৈবতং।  
 নিষাদং ভাষতে হস্তীতে ত(৮)ব্রহ্মাপি(৯)সম্মতং ॥৬৬

পঞ্চম। প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান—থরায়পুবা নুংশিং  
 মঙা অসিনা তিন্নহ্না থোকপবুনা 'পঞ্চম-স্বর' হায়না কৌই ॥৬২

ধৈবত। খোয়দৌ মখা তান্না চংলুরগা অমুক হাইগংলকুনা  
 খৌজেঙ্ যৌরকপা খোস্হোক অদুবুনা 'ধৈবত' হায়না কৌই ॥৬৩

নিষাদ। ষড়্জনচিংব স্বর তক্কা তিন্নহ্না থোকহল্লকপা পুন্নিঙ্  
 হুরবা খোস্হোক অদুবুনা 'নিষাদ' হায়না কৌই ॥৬৪

স্বরশিঙ্গী খোস্হোক মান্নবা হায়রি—

ষড়্জনা রাহোনা খোংবগা মট্টৈ, ঋষভনা নোংগৌবী, গাঙ্কারনা  
 হামেঙ্, মধ্যমনা উরোক (ক্রোঞ্চ), পঞ্চমনা কোকিল, ধৈবতনা  
 হঙোই, নিষাদনা শামুনা থেকপা মখোলগা মট্টৈ। রাঞ্চম অসি  
 ব্রহ্মানচিংবনা যানরবনি ॥৬৫-৬৬

(১) প্রাণোহপানঃ? (২) সমানচ্চোদানব্যানৌ তথৈব চ—পাঠ  
 (৩) সমাবায়েন? (৪) ষড়েতেত্র? (৫) নিষীদন্তি? (৬) বক্তি?  
 (৭) ক্রোঞ্চো—পাঠ (৮)হস্তীতোত্তং? (৯) ব্রহ্মাদি?

দামোদরস্ব—

ময়ুর-বৃষভচ্ছাগ ক্রোঞ্চ-কোকিল- বাজিনঃ ।

মাতঙ্গশ্চ ক্রমেণাহ(১)স্বরানেনতান্ সুহৃগমান্ ॥৬৭ ইতি

কিং চ—

তে বাদি-সম্বাদি-বিবাত্তমুবাভুভিধা পুনঃ ।

স্বরাস্তচতুর্বিধাঃ প্রোক্তাস্তত্র বাদী স কথ্যতে ॥৬৮

প্রচুরো যঃ প্রয়োগেষু ভক্তি(২)রাগাদি নিশ্চয়ং ।

সমশ্রুতিশ্চ সম্বাদী পঞ্চমশ্চ ন ম(৩)কচিৎ ॥৬৯

গ-নী বিবাদিনৌ স্মাতাং রি-ধয়োর্বাপি তৌ তয়োঃ

অনুবাদী ভবেচ্ছেষ ইতি দন্তিল সম্মতং ॥৭০

অস্ত্যর্থঃ—

যঃ প্রয়োগেষু প্রচুরো বহুলঃ সন্ রাগাদিনিশ্চয়ং

কথয়তি । বহুধা প্রোক্তোহমুক(ক)রাগোগোহয়মিতি ।

দামোদরদদি—

রাহোং, ষণলাবা, হামেঙ, উরোক, কোকিল, শগোল অমসুং  
শামু—মখোয় অসিগী মথং মনাউ নাইনা খেন্নবা খোহ্নোকনিং অসিগুন্না  
স্বরশিংগী খোহ্নোকহু খেন্নে ॥৬৭

অতুগা মখোয় অসিবু বাদী, সম্বাদী, বিবাদী, অনুবাদী হায়না  
অমুক মখল মরি থোকা খায়দোকলি । অসিগুন্না স্বর মখল মরি  
অসিগী মনুংদা অহানবা ওইনা বাদী স্বরগী মশক তাকলি ॥৬৮

য়েংগদবা—শ্লোক ৬৯-৭০ অনিগী অর্থদি মখাদা সংস্কৃতনা ‘অস্ত্যর্থ’  
হায়তুনা অতুমক তাক্কুবনা হায়রিবা শ্লোক অনি অসিবু থাদোক্কল্লগা  
সংস্কৃতকী অর্থ অতুগী মৈতৈলোন্দা ওহ্নোকতুনা তাকলি মহুদি—

বাদী । রাগনচিংবা শকপদা মশীং যান্না শীজিন্নবা, শক্লিবা রাগ  
অতুগী মশক খঙ্হনবা অতুগুন্না স্বর অদুবু ‘বাদিস্বর’ হায়না কোই ।

(১) ক্রমেণাহঃ—পাঠ (২) বক্তি ? (৩) ন মঃ ?



নির্ণয়ং করোতি স বাদী স্বরঃ । পঞ্চমস্তু সমশ্রুতিতুল্য  
 শ্রুতির্ষঃ স্বরঃ স সংবাদী । কচিৎ ন যঃ কোহর্থঃ,  
 মো মধ্যমস্বরে(১)কচিৎ সস্বাদী ন ভবতি ॥ গনৌ  
 গাঙ্কার-নিষাদৌ ব্রিধয়ো ঋষভ-ধৈবতয়োঃ বিবাদিনৌ  
 শত্রুভবতঃ । বেতি পঞ্চান্তরে তৌ ঋষভ-ধৈবতৌ  
 তয়োর্গাঙ্কার-নিষাদয়োঃ বিবাদিনৌ ভবতঃ । শেষঃ  
 এতেভ্যোহবশিষ্টৌ যে স্বরাস্তেহনুবাদী(২)স্বরো ভবন্তি ।  
 কিঞ্চ—

বাদী নৃপস্তুথা পাত্র সস্বাত্তথ বিবাস্তুরিঃ  
 অনুবাদীভুমুচরো রাজ্ঞোঃ(৩)পাত্রস্তু চেরিতঃ ॥৭১  
 বাদী ( ি ) সস্বাদিনোরনুবাদী অনুচরো ইত্যর্থঃ ।

অথগ্রামঃ—

গ্রামস্বরানামতিসূক্ষ্মভাব, সংযোজনং স্থান কুত(৪)ত্রিধা সঃ ।  
 ষড়্জস্তুথা মধ্যম এব ভূম্যাং, গাঙ্কার-নামা কিল দেবলোকে ॥৭২

সস্বাদী । মধ্যম স্বরদি যাওদবা পঞ্চম স্বরগী শ্রুতিগা মান্নবা  
 স্বর অদ্বু 'সস্বাদী' হায়না কোই । মধ্যমনা থক সস্বাদী ওইবা  
 যাদে ।

বিবাদী । ঋষভগা ধৈবতগা, গাঙ্কারগা নিষাদকা, অনি অসি  
 মঠে মঠে য়েংখিনবদগী মথোয়বু 'বিবাদী স্বর' হায়না কোই ।

অনুবাদী । মথকী স্বর মখল অহম অসিদগী লেমহোবা স্বরমথে  
 অদ্বু 'অনুবাদি স্বর' হায়না কোই ।

মথোয়গী খেন্নবদি—

বাদীনা স্বরগী নিংখোনি, সস্বাদীনা মন্ত্রীনি, বিবাদীনা য়েক্কাবনি  
 অহুগা অনুবাদীনা বাদী সস্বাদী অনিগী মনাইনি ॥৭১

গ্রাম । কূপশিন্না লৈবা স্বর মপৈগী অপূনবা মশকপু 'গ্রাম'  
 কোই । মহু মখল অহমনি । মথোয়গী মরত্তা ষড়্জ-মধ্যম অনিনা  
 পৃথিবীদা অহুগা গাঙ্কার গ্রামনা লাইঠৈবাক্তা চংনৈ ॥৭২

(১) মধ্যমস্বরঃ ? (২) হনুবাদি ? (৩) রাজ্ঞঃ ? (৪) কুলং ?

দামোদরে—

যড়্জগ্রামো ভবেদত্র মধ্যমগ্রাম এব চ ।

সুরলোকে চ গাক্ষারগ্রামঃ প্রচরতি ক্রবং ॥৭৩

অপরংচ—

স্বরগাং সুর্যবস্থানাং সমূহো গ্রাম ইষতে(১)

পারিজাতে—

অথ গ্রামান্ত্রয়ঃ প্রোক্তাঃ (২) স্বরসন্দোহরূপিণঃ ।

যড়্জ মধ্যম-গাক্ষার-সঙ্গা(৩)ভিস্তে সমন্বিতাঃ ॥

মূর্ছনাধারভূতান্তে যড়্জগ্রামস্ত্রিষু ভূতম ইতি ॥৭৫

অথ গ্রামত্রয়মূর্ছনাহ(৩)

সা রি গ ম প ধ নিষ্ঠ মপোধনি(৪)সরীগ চ ।

গ ম পা ধনিসরীশ্চ গ্রামত্রিতয়মূর্ছনাঃ ॥৭৬

অপরংচ—

সম্পূর্ব মূর্ছনাশ্চাত্র প্রতিগ্রাম প্রকীর্তিতাঃ ।

আদি-দ্বি-ত্রি-চতুঃ পঞ্চ-ষট্‌সপ্তদ্ব্যপিতা মাতাঃ(৫) ॥৭৭

দামোদরনা হয়—যড়্জ অমসুং মধ্যম গ্রামনা পৃথিবীদা অতুগা  
গাক্ষার গ্রামনা লাইরৈবাত্তা চংটৈন ॥৭৩

অশুয়া নিংথিনা শিন্দোক্লবা স্বরগী মপৈবু গ্রাম হায়না কোই ।

পারিজাতনা হয়—স্বর মপৈগী মশক ওইবা, যড়্জ-মধ্যম অমসুং  
গাক্ষার হায়না খণ্‌নবা গ্রাম অহমগী রা হায়ত্রে । মূর্ছনাশিংগী  
তুংফম ওইবা অসিগুয়া গ্রামশিং অসিগী মরক্তা যড়্জ গ্রামনা  
অথোইবনি ॥৭৪-৭৫

গ্রাম অহমগী মূর্ছনা হায়রি—

যড়্জগী—স রি গ ম প ধ নি ।

মধ্যমগী—ম প ধ নি স রি গ ।

গাক্ষারগী—গ ম প ধ নি স রি ॥৭৬

অতোপ্পা অমনা—

গ্রাম খুদীংগী মূর্ছনা ৭৭ নি মত্‌দি—১বা, ২বা, ৩বা, ৪বা, ৫বা,  
৬বা অমসুং ৭তুবা ॥৭৭

(১) ইষতে ? (২) সংজ্ঞা ? (৩) মূর্ছনা আহ ? (৪) মপোধনি ?  
(৫) মতা ?

তৎ প্রস্তারক্রমঃ—

ষড়্জগ্ৰামিষাদাস্তং নৈস্ত ধাস্তং ধাৎ পাস্তমিস্ম্যতে ।  
পানমাস্তং(১)মধ্যমাদগাস্তং গাক্কারাদৃশ ভাস্তকং ।  
ঋষভাৎ পাস্তমিত্যাঙ্কঃ ষড়্জগ্রাম মূর্চ্ছনা ॥৭৮

তদুদাহরণঃ—

স রি গ ম প ধ নি চ । নি স রি গ ম প ধ চ ।  
ধ নি স রি গ ম প চ । প ধ নি স রি গ ম চ ।  
ম প ধ নি স রি গ চ । গ ম প ধ নি স রি চ ।  
রি গ ম প ধ নি স চ । ইতি ষড়্জগ্রাম মূর্চ্ছনাঃ ॥

অথোচ্যতে সুবোধায় মধ্যম-গ্রাম মূর্চ্ছনাঃ—

মাদগাস্তং গাচর্ষভাস্তমৃষভাৎ সন্তেমিস্ম্যতে ॥২)  
সান্নাস্তং নৈর্ধৈবতাস্তং ধাস্তপাস্তং(৩)পাক মাস্তকং ॥৭৯

মসিগী শন্যোকপা মশক্তি—

ষড়্জ গ্রামগী মূর্চ্ছনা—ষড়্জদগী নিষাদনা লোইবা, নিষাদ-তগী  
ধৈবতনা লোইবা, ধৈবতদগী পঞ্চমনা লোইবা, পঞ্চমদগী মধ্যমনা  
লোইবা; মধ্যমদগী গাক্কারনা লোইবা, গাক্কারদগী ঋষভনা লোইবা,  
ঋষভদগী ষড়্জনা লোইবা মওঙ্ অসিনি ॥৭৮

খুদমদি—

স রি গ ম প ধ নি । নি স রি গ ম প ধ ।  
ধ নি স রি গ ম প । প ধ নি স রি গ ম ।  
ম প ধ নি স রি গ । গ ম প ধ নি স রি ।  
রি গ ম প ধ নি স । মসিনা ষড়্জগ্রামগী মূর্চ্ছনানি ॥

মধ্যমগ্রামগী মূর্চ্ছনা—

ম-দগী গ-না লোইবা, গ-দগী রি-না লোইবা, রি-দগী স-না লোইবা,  
স-দগী নি-না লোইবা, নি-দগী ধ-না লোইবা, ধ-দগী প-না লোইবা  
অমসুং প-গী ম-না লোইবা অসিনি ॥৭৯

(১) পান্মাস্তং ? (২) গাচর্ষভাস্তমৃষভাৎ সাস্তমিস্ম্যতে ? (৩) ধাৎপাস্তং ?

এতদুদাহরণঃ—

ম প ধ নি স রি গ চ । গ ম প ধ নি স রি চ ।  
 রি গ ম প ধ নি স চ । স রি গ ম প ধ নি চ ।  
 নি স রি গ ম প ধ চ । ধ নি স রি গ ম প চ ।  
 প ধ নি স রি গ ম চ । ইতি মধ্যমগ্রামা(১)মূর্ছনা(২) ।  
 আদৌ গকরো যত্রান্তি গাক্ষার গ্রাম মূর্ছনা(৩) ॥৮০

তদুদাহরণঃ—

গ ম প ধ নি স রি চ । (রি গ ম প ধ নি ষ চ) ।  
 স রি গ ম প ধ নি চ । নি স রি গ ম প ধ চ ।  
 ধ নি স রি গ ম প চ । প ধ নি স রি গ ম চ ।  
 ম প ধ নি স রি গ চ । ইতি গাক্ষার গ্রাম-মূর্ছনাঃ ॥

অথ মূর্ছনাঃ—

স্বর(২)সংমূর্ছিতো যত্র রাগতাং (প্রতি) পঠ্যতে ।  
 মূর্ছনামিতি তামাহ ভরতো(৩)গ্রাম সন্তবাং ॥৮১

খুদমদি—ম প ধ নি স রি গ । গ ম প ধ নি স রি । রি গ ম  
 প ধ নি স । স রি গ ম প ধ নি । নি স রি গ ম প ধ । ধ নি স রি  
 গ ম প । প ধ নি স রি গ ম । মসিনা মধ্যম গ্রামগী মূর্ছনানি ।

গাক্ষার গ্রামগী মূর্ছনা—

গ-কারনা হান্না হৌরবদি মত্ গাক্ষারগ্রামগী মূর্ছনানি ॥৮০

খুদমদি—

গ ম প ধ নি স রি । রি গ ম প ধ নি স । স রি গ ম প ধ নি ।  
 নি স রি গ ম প ধ । ধ নি স রি গ ম প । প ধ নি স রি গ ম ।  
 ম প ধ নি স রি গ । মসিনা গাক্ষার গ্রামগী মূর্ছনানি ।

মূর্ছনা—রাগ শেন্নবগী মচাক ওইবা গ্রামদগী থোক্কপা স্বরশিং  
 অসিবু ভরতনা মূর্ছনা হায়না কৌরম্মী ॥৮১

(১) মধ্যম গ্রাম ? (২) স্বরঃ, স্বরাণাং ? (৩) তামাহভরতো ?

অপরং ৮—

যত্র সরো মূর্চ্ছিত এব রাগতাং  
 প্রাপ্তাশ্চ(১)তামাহ মুনিশ্চ মূর্চ্ছনাঃ(২)  
 গ্রামোক্তবাস্তাঃ স্বরসম্প্রদ-সংযুতাঃ,  
 স্থান ত্রয়ঃ(৩)স্বাঃ পুনরেকবিংশতি ॥৮২  
 স রি গ ম প ধ নীতি ষড়্জগ্রামস্য মূর্চ্ছনাঃ ।  
 ম প ধ নি স রি গেতি মধ্যমগ্রাম মূর্চ্ছনাঃ ।  
 গ ম প ধ নি স রীতি গান্ধারগ্রাম মূর্চ্ছনাঃ ॥৮৩

অধাসাং নামানি—

ললিতা মধ্যমা চিত্রা রোহিণী চ মতঙ্গজা ।  
 সৌবীর্য বর্ণমধ্যাচ ষড়্জমধ্যা চ পঞ্চমী ॥৮৪  
 মৎসরী, মৃদুমধ্যা চ শুদ্ধাস্তা চ(৪)কলাবতী ।  
 তীত্রা রৌদ্রী ভূথাত্রাক্ষনী(৫)বৈষ্ণবী খেচরী বরা ॥৮৫  
 নাদাবতী(৬)বিলাসা চ(৭)ত্রিষু গ্রামেষু বিস্তৃতাঃ(৮) ।  
 একবিংশতিরিত্যুক্তা মূর্চ্ছনা চত্ব মৌলিনা(৯) ॥৮৬

অতোপ্পা মত অমদদি—

রাগ শেমবদা ওইরকপা স্বরগী মশক অদুব্ মুনিশিংনা 'মূর্চ্ছনা,  
 কোঁনে । গ্রামদগী পোক্কপা, স্বর তরেংনা তিনবা, মফম অহমদা  
 লৈবা অসিগুয়া মূর্চ্ছনা অসিগী মশীং ২১ নি মতুদি ॥৮২  
 স রি গ ম প ধ নি—ষড়্জ গ্রামগী মূর্চ্ছনানি ।  
 ম প ধ নি স রি গ—মধ্যম গ্রামগী মূর্চ্ছনানি ।  
 গ ম প ধ নি স রি—গান্ধার গ্রামগী মূর্চ্ছনানি ॥৮৩

মখোয় অসিগী মমিংদি—

১। ললিতা, ২। মধ্যমা, ৩। চিত্রা, ৪। রোহিণী, ৫। মতঙ্গজা,  
 ৬। সৌবীর্য, ৭। বর্ণমধ্যা, ৮। ষড়্জমধ্যা, ৯। পঞ্চমী, ১০। মৎসরী,  
 ১১। মৃদুমধ্যা, ১২। শুদ্ধাস্তা, ১৩। কলাবতী, ১৪। তীত্রা, ১৫।  
 রৌদ্রী, ১৬। ভ্রাক্ষী, ১৭। বৈষ্ণবী, ১৮। খেচরী, ১৯। বরা,  
 ২০। নাদবতী, ২১। বিলাসা ( বিশালা ? )—২১ অসি গ্রাম অহমদা  
 লৈবা মূর্চ্ছনানি । মহাদেবনা হায়—পূন্না মূর্চ্ছনা ২১ নি ॥৮৬

(১) প্রাপ্তাশ্চ ? (২) মূর্চ্ছনাং ? (৩) ত্রয়ে ? (৪) শুদ্ধাস্তা চ ?  
 (৫) ভ্রাক্ষী—পাঠ (৬) নাদবতী ? (৭) বিশালা—পাঠ (৮) মূর্চ্ছনাশ্চত্ব-  
 মৌলিনা ?

মূচ্ছনা(১)কলয়তো স্মরসন্তো(১)

বংশিকাধর বিশেষ বিতানেঃ(২)

মূচ্ছনাং যত অনঙ্গ(৩)শরোঘৈ—

রঞ্জনা রতিপতেরিব সেনাঃ(৪) ॥৮৭

এতৎ প্রয়োজনমাহ—

শিবাগ্রে মূচ্ছনাং কৃত্বা ব্রহ্মহাপি নিমুচ্যতে ॥৮৮

অথ তানাঃ(৪)—

মূচ্ছনা এব তানাঃ(৫)স্ব্যঃ স্মৃদ্ধা(৬)আরোহণাশ্রিতাঃ ॥৮৯

দামোদরস্ত—

বিস্তার্যতে(৭)প্রয়োগায়ৈঃ মূচ্ছনাঃ শেষ সংশ্রয়াঃ

তানাস্তে(৮)পু্যন পঞ্চাশৎ সপ্তস্বর সমুদ্ভবাঃ ॥৯০

তেভ্য এব ভবন্ত্যন্তে কূটতানাঃ(৯)পৃথক্ পৃথক্ ।

ভেদা বহুতরাস্তেষাং কস্তান্ কাৎ স্মর্যন বক্ষতি ॥৯১

বাঁশীদা চীনা কামলগা থোরকপা স্বরগী মূচ্ছনাশিং অতুনা কাম-  
দেবগী স্বরগুয়া থোরক্তুনা নুপী পূম্মকপু মাগী লান্মী ওইহল্লি ॥৮৭

মসিগী কান্নবদি—

শিবগী মাণ্ডা মূচ্ছনা শকচরবদি ব্রহ্মবধগী পাপমকসু কোকপা  
উম্মী ॥৮৮

মথংদা তানগী মরম হায়রি—

শুদ্ধ-আরোহদা লৈবা মূচ্ছনানা 'তান' হায়বহু ওইরকই ॥৮৯

দামোদরনা হায়—

মূচ্ছনা যান্না শীজিন্নহুনা 'তান' বু শন্দোকৈ । অসিগুয়া স্বর  
তরেংতগী খোব্রকপা তান অসি পূন্না মশীঃ ৪৯ খক শুই ॥৯০

মসিদগীসু হেলোকপা 'কূট-তান' কোঁবা তোঙানবা তানগী মপৈ  
অতৈসু যান্না লৈরি । ফনমক রানা হোংনহুনসু মখোয় অদুবুদি  
কনানা শন্দোকৈ শীংথাকবা উমগদগে ॥৯১

- (১) স্বরশব্দে—পাঠ (২) বিতানৈঃ ? (৩) অনঙ্গ ? (৪) তানাঃ ?  
(৫) তানাঃ (৬) শুদ্ধা ? (৭) বিস্তার্যন্তে ? (৮) তানাস্তেইপানঞ্চাশৎ ?  
(৯) কূটতানাঃ ?

গ্রামানাং মূর্ছনানাং চ তালানাং(১)বহবো ভিদাঃ ।

প্রকৃতানুপরোগিহাদভেদ্যদ্ব্যচ্চ নেরিতাঃ(২) ॥২২

তদ্বক্তং তালান্বিকারে(২)—

তালঃ(৩)পঞ্চসহস্রাণি ত্রয়স্বিংশত্ববন্ত্যমীতি ॥২৩

অথ বর্ণমাহ—

স্বরো গানক্রিয়ানন্ত প্রযুক্তো বর্ণ উচ্যতে ।

স্বাঘ্যারোহাবরোহিচ সংচারীতি চতুর্বিধঃ ॥২৪

প্রত্যেকংলক্ষণমাহ—

স্বায়ং স্বায়ং প্রয়োগঃ(৪)স্বাদেকস্মৈব স্বরস্ত চৈৎ

স্বায়িবর্ণঃ সবিভেদ্যঃ পরাবস্বর্থ সঙ্গকো(৪)॥২৫

গ্রাম, মূর্ছনা অমদি তানগী মখলদি যামখরে, মত্ পূন্মক অত্দি  
লাইরিক অসিগা চানদবগা, খণ্ডজদবগনা মরম ওইত্না ইজ্জে ॥২২

তানধিকারনা হায় মত্দি—

পূন্না তানগী মণীং লীশীং মঙাগা কুন্নাহুমদোই শুই ॥২৩

ভজীক বর্ণগী মরম হায়রি—

ঈশৈ শকপা হৌবদা শীজিন্নবা স্বর অদুবু 'বর্ণ' হায়না কোই ।

বর্ণ মরি শুই মত্দি—স্বায়ী বর্ণ, আরোহী, অবরোহী অমসুং সংচারী ॥২৪

মথোয় খুদিংমকী মওঙ্দি—

স্বায়ী । মরক খায়না খায়না স্বর অমত্না অসুম হজিন্না হায়ত্না  
লৈববু 'স্বায়ী বর্ণ' হায়না কোই ॥২৫

(১) তানানাং ? (২) তানান্বিকারে ? (৩) তানাঃ (৪) সংজ্ঞকো ?

পরো আরোহি (স্বরোহবরোহি) স্বরশ্চ তৌ অর্থ সঙ্গিকো(১)  
অনুগতার্থ নামানো। অর্থস্ব—আরোহাতী(২)ত্যাংরোহী  
অবরোহতীত্যবরোহীত্যর্থঃ ॥

এতৎ সংমিশ্রনাদ্বর্গঃ সংচারীতি নিগন্ততে ॥১৬

এতেষাং স্বর্য্যারোহাবরোহি স্বরাণাং ।

বর্ণভবন্ত্যলঙ্কারা(৩)রচনায়া বিশেষতঃ ॥১৭

তত্র চ—

ষড়্বিংশতিঃ স্থায়িনঃ স্যুরোহিনো(৪)দ্বাদশৈবতু ।

সংচারিণো দ্বাদশৈব (দ্বা)দশৈবাবরোহিণঃ ॥১৮

ইতি প্রসিদ্ধালঙ্কারা দ্ব্যমষ্টিঃ পরিকীর্তিতাঃ ।

এষ্বিস্তরভীতেন ময়ানেন প্রকীর্তিতাঃ ॥১৯

মথাগী থংনবা অনি অসিদি অর্থগা চপ মাটৈ মতুদি—  
'আরোহী, অবরোহী'

আরোহী—মথং মথংনা রাংখংখিববু আরোহী কোই ।

অবরোহী—অরাংবদগী অনেন্দদা মথং মথং হাইথরকপবু অবরোহী  
কোই ॥

সঞ্চারী—স্থায়ী, আরোহী, অবরোহী অল্পম অসিনা তিল্লরগা  
'সঞ্চারী বর্ণ' ওইরকই ॥১৬

স্থায়ী আরোহী অমসুং অবরোহী বর্ণশিং অসিদি অলঙ্কার শেখা  
মতমদা শীজিলৈ ॥১৭

অলঙ্কারগী মরম হায়রি—

স্থায়ী অলঙ্কার ২৬, অতুগা আরোহী, অবরোহী অমসুং সঞ্চারীগীনা  
১২/১২ নি । অতুনা পুমা অলঙ্কার ৬২ শুই । লাইরিক চাউখোক-  
মনখিগদবদগী মতু পুন্নমতুদি শুনা ইরুদ্রে ॥১৮-১৯

(১) সংজ্ঞিকো, সংজ্ঞকো? (২) আরোহতী? (৩) বর্ণভবন্ত্যলঙ্কারা?  
(৪) নশ্চারোহিণঃ?



অলঙ্কার প্রয়োজনমাহ—

স্বরজ্ঞানে দৃঢ়াভ্যাসো(১)রঞ্জলাভশ্চ(২)জায়তে ।

বর্ণগান বিচিত্রকমলকার প্রয়োজনং ॥১০০

গ্রহস্বরমাহ—

স গ্রহস্বর ইত্যুক্তো যো গীতাদৌ সমর্পিতঃ ॥১০১

অংশস্বরমাহ—

যো রজ্জিব্যক্তকো গেয়ে যন্ত সর্বেষহ্মগামিনঃ ।

য (ঃ) স্বয়ং গ্রহস্বঃ(৩)যাতো জ্ঞানাদীনাং প্রয়োগতঃ ॥

যন্ত সর্বত্র বাহুল্যঃ স বাহুল্যে নৃপোঃ(৪) ॥১০২

বাদী রাগাদৌ নিশ্চয়কর্ত্তেতি গীতপ্রকাশকারঃ ।

মঃ স্বয়ং গ্রহতাং যাত ইত্যনেন অংশস্বর কারণহমিত্যর্থঃ ॥

অতএব মাঘে—

অনন্তরত্বং প্রধানত্বাদংশ স্রোবেতরেস্বরঃ ।

বিজিগীষা নৃপতয়ঃ প্রয়াস্তি পরিচারতামিতি ॥১০৩

অলঙ্কারগী কান্বদি—

অচেৎপা অভ্যাসনা মরম ওইতুনা স্বরজ্ঞান মতিক চানা লৈরকুবদা শকপা বর্ণনা অঙ্কপা ফংহল্লিবচ্চ ‘অলঙ্কার’গী মতেংতনা ওইরিবনি ॥১০০

গ্রহস্বরগী মরম হায়রি—

ঈশৈ শকপদা অহানবা হৌবদা শীজিন্নবা স্বর অদুবু ‘গ্রহস্বর’ কোই ॥ ০১

অংশস্বরগী মরম হায়রি—

ঈশৈদা খায়দগী হেরা যান্না শীজিন্নরিবা স্বর অদুবু ‘অংশস্বর’ কোই । ঈশৈ শকপদা মীব পান্নহন্নবা স্বর থিবীক্কা তুংইন্ননা ত্রাস-নচিংবনা শেন্না অচুগুন্না স্বর অদুবু ‘গ্রহ’ হায়নৈ । গ্রহ অসিনা যামথোরকুন্না ওইরকপা বাদীগী অংশনা নিংথৌগুন্না প্রধান ওই-রকই ॥ ১০২

গীতপ্রকাশকারনা হায় মছদি—অংশস্বরনা বাদীস্বর অমদি রাগনচিংবগী মশক লেপগী হায়বদি অংশস্বরনা গ্রহস্বরগী হৌফমনি ॥

মাষকাবাদা হায়রি—

মরাং কায়বদগী অমদি মকোক ওইনা লৈবদগী অতোম্মা স্বর পুন্নমক অংশস্বরগী মখা থাবা ওাকুনি । অশোনবনা অকনবা নিংথৌগী মখা পোন্না লৈবগুন্নি ॥১০৩

(১) দৃঢ়াভ্যাসো ? (২) রঞ্জলাভশ্চ—পাঠ (৩) গ্রহতাং ? (৪) নৃপো-পমঃ—পাঠ

অপরংচ—

রাগাণাং জীবন্তুতা যো(১)প্রোক্তান্তেংশস্বর্য বুদ্ধিরিতি ॥১০৪

শ্রাসস্বরমাহ—

শ্রাসস্বরস্ত স প্রোক্তো যো গীতাদি সমাপ্তিকৃতঃ ॥১০৫

জাতিমাহ—

যন্তা রাগজনিষ্ঠ(২)জাতিরিহ স রাগস্ত্র মাতা পিতা সা(৩) ।

শুদ্ধাখ্যা বিকৃতা দ্বয়োশ্চ মিলনাং সংকীর্ণকা চ ত্রিধা ॥১০৬

কিংচ—

শুদ্ধাঃ সুর্যজাতয়ঃ সপ্ত তা(৪) ষড়্জাদি স্বরা ভিধাঃ ।

তা এব বিকৃতা(৫)শেষা জাতা বিকৃতি সঙ্করাঃ ॥১০৭

ইতি দ্বিধেত্যন্তো ।

অতোপ্পা অমসু লৈরি মছদি—

অখণ্ড অহৈশিংনা হায়—অংশস্বরনা রাগশিংগী থরায়নি ॥১০৪

শ্রাসস্বরগী মরম হায়রি—

ঈশৈ শকপা লোইশিল্লকপদা অরোইবা শীজিন্নবা স্বরব 'শ্রাসস্বর' হায়না কোই ॥১০৫

জাতিগী মরম হায়রি—রাগগী হৌরকফসু 'জাতি' কোই । অছনা জাতিবু রাগগী মমানি হায়নৈ ( মত অমদা মপা ) ।

জাতি মখল অছমনি - শুদ্ধা, বিকৃতা অমসুং অনি অসিনা তিন্ন-ছনা থোকপা 'সংকীর্ণ' ॥১০৬

শুদ্ধা জাতি মখল তরেংনি মছদি, ষড়্জনচিংবা স্বরশিং অসিনি। অছপ্তমছমা মশক ওল্লকগনা 'বিকৃতা' জাতি কোই । বিকৃত অসিদি 'সংকীর্ণগসু' তিন্নবদগী মখল অনি শুবগুস্তী হায়বদি সংকীর্ণসু বিকৃত মখল অমনি হায়বনি ॥১০৭

(১) যে ? (২) রাগযোনিষ্ঠ—পাঠ (৩) মাতাপি সা ?

তদ্বক্তং হরিনায়কেন

শুদ্ধাভির্বিবৃতাভিশ্চ মিলিতা জাতয়ঃ পুনঃ ।

অষ্টাদশ সমুদ্ভিষ্টান্তা রীর্গাংগাং চ মাতরঃ(১) ॥১০৮ ইতি  
অয়মেব পঠ্যঃ(২)প্রাধান্যান(২)ইব প্রতিভাতি যতঃ  
প্রচীনাচার্য্যে-রজীকৃতঃ !

তদ্বক্তং, নিবন্ধান্তরে—

ষড়্জযন্তী চ গাঙ্কারী মাধ্যমী পঞ্চমী(৩)তথা ।

ধৈবতী চাথ নৈষাদী সপ্ততা(৪)শুদ্ধজাতয়ঃ ॥১০৯

স্তাৎ ষড়্জ কৈশিকী ষড়্জমধ্যমাচ ততঃ পরং ।

গাঙ্কাব পঞ্চম্যাংস্ত্রী(৫)চ ষড়্জোদীচ্যবতী তথা ॥১১০

কার্মাবরী(৬)নন্দযন্তী গাঙ্কারোদীচ্য বাপি চ ।

মধ্যমোদীচ্য বা রক্তগাঙ্কাবী কৈশিকীত্যপি ॥১১১

হরিনায়কনা হাযবনা—

শুদ্ধা-বিকৃতা তিন্মুনা জাতি মখল ১৮ থোকই, মছনা বাগশিংগী  
মমানি । হাযবদি মানা অথোইবা ওইনা লৈবদগী ধাযনগী গুরুশিংনস্থ  
লৌথংনবীবম্মী ॥১০৮

অতোপ্পা লাইবিক্তস্থ হাযবি মছদি—

শুদ্ধজাতি তবেংনি—ষড়্জা, ঋষভী, গাঙ্কাবী, মাধ্যমী, পঞ্চমী,  
ধৈবতী অমসুং নৈষাদী ॥১০৯

বিকৃতজাতিনা মখল ১১ নি মছদি—

ষড়্জ-কৈশিকী, ষড়্জ-মধ্যমা, গাঙ্কাব-পঞ্চমী, আন্ত্রী, ষড়্জ-  
উদীচ্যবতী, কার্মাবরী, নন্দযন্তী, গাঙ্কাব-উদীচ্য, মধ্য-মোদীচ্য, রক্তগাঙ্কারী  
অমসুং কৈশিকী ॥১১০

অসুম তৌনা ভরতনচিংবনা বিকৃতজাতি ১১ নি হাযরম্মী ॥১১১

- (১) পঞ্চঃ—পাঠ (২) প্রধান ইব—পাঠ (৩) পঞ্চমী ?  
(৪) সপ্ততাঃ ? (৫) পঞ্চম্যাংস্ত্রী ? (৬) কার্মাবরী—পাঠ

এবমেকাদশ প্রোক্তা বিকৃতা ভরতাদিভিঃ ।

শুদ্ধা(ঃ)সিদ্ধা বিকৃতানাং হেতুঃ প্রচক্ষমহে ॥১১২

ষড়্জগাঙ্কারীকা যোগাজ্জায়তে ষড়্জকৈশিকী ॥১১৩

ইত্যেতদ্বাহল্যভয়াশ্লোকঃ ।

গ্রামসম্বন্ধমাহ—

ষড়্জার্ঘ্যভী ধৈবতী চ নৈষাদী ষড়্জকৈশিকীত্যাदि  
ষড়্জগ্রামোক্তবাঃ সপ্তজাতরঃ(ঃ) ॥ গাঙ্কারী বাক্ত(১)গাঙ্কারী  
গাঙ্কারোদীচ্যেত্যেকাদশ জাতয়ো মধ্যমগ্রামোক্তবাঃ ।

ইত্যষ্টাদশ ।

শ্রুতিমারম্ভ্য জাত্যন্তঃ সয়া ষড়্যৎ সমীরিতং ।

তত্ত্বদ্বীণাশ্বেব(২)কিঞ্চিৎ বুধৈর্জেয়ং স চান্ততঃ(৩) ॥১১৪

উদ্ভিষ্ট-নষ্ট-প্রস্তার-খণ্ড মেরুমুখং তু যৎ ।

সঙ্গীতানুপযুক্ত-ত্বাশ্লোকং তৎ কৌতুকং পরং ॥১১৫

ইজীক শুদ্ধা, সিদ্ধা, বিকৃতাগী হৌরকফম হায়রি মত্হদি—ষড়্জ-  
গাঙ্কারী তিন্নত্ননা ষড়্জ-কৈশিকী থোকই ॥১১২-১৩

অসি নন্তবা অতৈদি চাউমনখিগদবদগী ইদ্রে ।

মখোয় অসিগা গ্রামগা লৈনবা মরী হায়রি—

ষড়্জা, ঋষভী, ধৈবতী, নৈষাদী অমসুং ষড়্জ-কৈশিকীনচিংবা  
জাতি তরেংমা ষড়্জ-গ্রামদগী থোকপনি অত্হগা গাঙ্কারী, রক্ত-গাঙ্কারী,  
গাঙ্কার উদীচানচিংবা জাতি ১১ না মধ্যম গ্রামদগী থোকপনি । মরম  
অত্হনা পুন্না ১১ শুই ॥

ঐনা মথক্তা হায়ত্রিবা শ্রুতিদগীনা জাতি ফাওবা অসি বীণা-  
যন্ত্রশিঃদদি খরদং খণ্ডনবা ওম্মী, অতোপ্পা অমনদি ওমদে ॥১১৪

উদ্ভিষ্ট, নষ্ট, প্রস্তার, খণ্ড, মেরুমুখ হায়না লৈরিবা অতৈ খর  
অত্হদি ঈশৈদা মতিক চানদবদগী ইদ্রে, চুয়গী মমিংদং পনবদা লুং-  
গাইগদবা মঙায়রে ॥১১৫

(১) রক্ত ? (২) তত্ত্বদ্বীণাশ্বেব ? (৩) ন চান্ততঃ—পাঠ

অথ রাগনাহ—

যেষু চেতাংসি(১)রজ্যন্তে জগদ্ধিতর বর্জিনাং ।  
 তে রাগা ইতি কথ্যন্তে মুনিভির্ভরতাদিভিঃ ॥১১৬  
 গোপীভিঃপাতনারকমেকৈকং কৃষ্ণসম্মিধৌ ।  
 তেন জাতানি রাগাণাং সহস্রাণি তু ষোড়শঃ ॥১১৭  
 এষু রাগেষু ষট্শ্রিংশরাগা জগতি বিপ্রতাঃ ।  
 নন্তি মেরুশ্চতুর্দ্ভিষ্কু(২)সর্বে তে পীতি(৩)কেচন ॥১১৮

অথ শৃংখ্রীভেদেন রাগানাহ দামোদরঃ—

রাগাঃ ষড়্বেদতু শ্রোক্তা রাগিন্যশ্রীংশদেবহি(৪) ।  
 ভৈরবোথ(৫)বসন্তশ্চ রাগো মালবকৈশিকীঃ ॥১১৯  
 শ্রীরাগো মেঘরাগশ্চ(৬)নটনারায়ণস্তথা ।  
 এতে শৃমাংসঃ(৭)সড়াগা(৭)ক্রমান্তরাগিনীক্ৰবে ॥১২০

রাগগী মরম হায়রি—

মরোল অহম্মক্তা লৈবা থরায় পানবশিংবু পোলহল্লিবা অদুবু  
 ভরতনচিংবা মুনিশিংনা 'রাগ' কোই হায় ॥১১৬

গোপীশিংসু কৃষ্ণগী নাক্তা অমমমতা ওইনা ঈশৈ শক্ৰবা হৌথি ।  
 অম্মুম তৌহুনা মখোয়না রাগ লীশীং তরাতরক থোকহনথি ॥১১৭

রাগশিং অসিগী মরক্তা তাইবঙপানবা অসিদদি রাগ ৩৬ খক্তগী  
 রা তাবা ফংই । মখোয় অসিগী অয়াহদি সনজীংগী মাষকৈ মরিমক্তা  
 চাইথোক্তুনা লৈথি ॥১১৮

সঙ্গীত দামোরনা রাগবু নিপা নূপী খায়দোক্তুনা হায়রি— রাগ  
 নিপা ৬, রাগ নূপী (রাগিনী) ৩০ নি । রাগ নিপাশিংদি—ভৈরব,  
 বসন্ত, মালব-কৈশিকী, শ্রীরাগ, মেঘরাগ অমসুং নটনারায়ণ—তরক  
 অসিনি ॥১১৯-২০

মথন্দা মখোয় মখোয়গী রাগিনীশিংগী মরম হায়রকলি মহুদি—

ভৈরবকী রাগিনীশিং—ভৈরবী, কৈশিকী, ভাষা, বেলাবলী  
 অমসুং বঙ্গালী ॥১২১

(১) চেতাংসি ? (২) মেরুশ্চতুর্দ্ভিষ্কু ? (৩) তেহপীতি ? (৪) শ্রিংশদেবহি ?  
 (৫) ভৈরবোহথ ? (৬) মেঘরাগশ্চ ? (৭) বড়াপাঃ ?

ভৈরবী কৈশিকী(কী?) চৈব ভাসা(১) বেনাবলী(২) তথা ।  
 বঙ্গালী(৩) তেতি(৪) রাগিণ্যে ভৈরবসৈব(৫) বঙ্গভাঃ ॥১২১  
 আন্দোলিতা চ দেশাখ্যা লোলা প্রথম মঞ্জুরী(৬) ।  
 মল্লারী চো ভা(৭) রাগিণ্যে বসন্তস্ত সদানুগাঃ ॥১২২  
 গৌরী পুণ্ডিকিরী(৮) চৈব বরাড়ী চ ক্ষমাবতী ।  
 কর্ণাটী চেতি রাগিণ্যঃ প্রিয়া মালবকৈশিকৈঃ(৯) ॥১২৩  
 গাঙ্গারী দেবগাঙ্গারী মালবশ্রীশ্চ শাবরী ।  
 রামকির্যাপি রাগিণ্যঃ শ্রীরাগস্ত প্রিয়া ইমাঃ ॥১২৪  
 (ললিতা মানসী গৌরী নাটী দেবকিরী তথা ।  
 মেঘরাগস্ত রাগিণ্যে ভবন্তীমাঃ সুবঙ্গভাঃ ॥১২৫  
 তারামণি সুধাভিরী কামোদী গুর্জরী তথা )  
 কু(কু)ভা চেতি রাগিণ্যে নটনারায়ণ প্রিয়াঃ(১০) ॥১২৬

পঞ্চম সার সংহিতায়াং তু—

মালবশ্চৈব মল্লার শ্রীরাগশ্চ বসন্তকঃ ।

হিলোলশ্চাখ(১০) কর্ণাটঃ যট পুংরাগাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥১২৭

বসন্তগী রাগিণীশিং—আন্দোলিতা, দেশাখ্যা, লোলা, প্রথমমঞ্জুরী  
 অমসুং মল্লারী ॥১২২

মালব-কৈশিকগী রাগিণীশিং—গৌরী, গোণ্ডকিরী, বরাড়ী, ক্ষমাবতী  
 অমসুং কর্ণাটী ॥১২৩

শ্রীরাগগী রাগিণীশিং—গাঙ্গারী, দেবগাঙ্গারী, মালবশ্রী, শাবরী  
 অমসুং রামকিরী ॥১২৪

মেঘরাগগী রাগিণীশিং—ললিতা, মানসী, গৌরী, নাটী অমসুং  
 দেবকিরী ॥১২৫

নাটনারায়ণগী রাগিণীশিং—তারামণি, সুধাভিরী, কামোদী, গুর্জরী  
 অমসুং কুভা ॥১২৬

পঞ্চম-সার-সংহিতাদা হায়বদি—রাগনিপা ৬ নি মহুদি—মালব,  
 মল্লার, শ্রীরাগ, বসন্ত হিলোল, অমসু কর্ণাট ॥১২৭

(১) বিস্তায়া? (২) বেনাবলী? (৩) বঙ্গালী—পাঠ (৪) চেতি?  
 (৫) ভৈরবসৈব পাঠ (৬) মঞ্জুরী? (৭) চেতি? (৮) গুণ্ডকিরী?  
 (৯) কৈশিকে? (১০) হিলোলশ্চাখ?

ধানসী মানসী রামকেরী চ সিঙ্কুরা তথা ।  
 আশাবরী ভৈরবী চ মল্লবস্ত্র(১)প্রিয়া ইমাঃ ॥১২৮  
 বেনাবলী চ(২)প্রবরা(৩)কানড়া মাধবী তথা ।  
 কোড়ী কেরারীকা চৈব মল্লারস্ত্র প্রিয়া ইমাঃ ॥১২৯  
 বেলাপারী(৪)চ গোঁরীচ গাঙ্কারীশ্চ শুভগা তথা ।  
 কোমারীচৈব বৈরাটী(৫)শ্রীরাগস্ত্র প্রিয়া ইমাঃ ॥১৩০  
 তোরীচ পঞ্চমীচৈব ললিতা পঠমঞ্জরী(৬)  
 গুঞ্জরী(৭)চ বিভাসা(৮)চ বসন্তস্ত্র প্রিয়া ইমাঃ ॥১৩১  
 মায়ুরী দীপিকাচৈব দেশকারীচ পাহড়া(৯)  
 বরাড়ী মারহটাচ এতা হিল্লোল যোষিতঃ ॥১৩২  
 নাটিকা চাথ ভূপালী রামকেরী গড়া(১০)তথা ।  
 কামোদী চাথ কল্যাণী কর্ণাটস্ত্র প্রিয়া ইমাঃ ॥১৩৩

মালবকী রাগিনীশিং—ধানসী, মানসী, রামকেরী, সিঙ্কুরা, আশাবরী অমসুং ভৈরবী ॥১২৮

মল্লারগী—বেনাবলী, প্রবরা ( পূরবী ), কানড়া, মাধবী, কোড়ী অমসুং কেরারী ॥১২৯

শ্রীরাগগী—বেলাপারী ( বেলোয়ারী ), গোঁরী, গাঙ্কারী, শুভগা, কোমারী, বৈরাটী ( বৈরাগী ) ॥১৩০

বসন্তগী—তোরী, পঞ্চমী, ললিতা, পঠমঞ্জরী, গুঞ্জরী অমসুং বিভাসা ॥১৩১

হিল্লোলগী—মায়ুরী, দীপিকা, দেশকারী, পাহড়া, বরাড়ী, মারহটা ( মারহাটী ? ) ॥১৩২

কর্ণাটকী—নাটিকা, ভূপালী, রামকেরী, গড়া, কামোদী অমসুং কল্যাণী ॥১৩৩

- (১) মালবস্ত্র ? (২) বেনাবলী চ ? (৩) পূরবী ? (৪) বেলোয়ারী ?  
 (৫) বৈরাগী—পাঠ (৬) মঞ্জরী ? (৭) গুঞ্জরী—পাঠ (৮) বিভাসা—পাঠ  
 (৯) পাহড়া—পাঠ (১০) গড়া ?



মন্মটাচার্যাকৃত সঙ্গীতমালায়াং—

কর্ণাট নাট মল্লারী(১)দেশাথ্য মালব(২)তুখা  
বসন্তক্ষেতি পুংরাগা(৩)রামকৈঃ বহু প্রকীর্তিতাঃ ॥১৩৪  
চন্দনী মালবী শ্রীচ(৩)সিদ্ধু বেনাবলী(৪)তথা ।  
প্রপাতনী বিভাসাথ্য কর্ণাটকৈঃ নারিক(ঃ) ॥১৩৫  
কামোজী(৫)নাটভাষাথ্য নাটিকা গুণমঞ্জরী ।  
শেখরী মুখরী চেতি নটঃ দারাঃ(৬)প্রকীর্তিতা ॥১৩৬  
মল্লারী ললিতা চেতি তথ প্রাচীনমঞ্জরী ।  
মধুকারী হৃৎকারী দেশী মল্লার-বল্লভাঃ ॥১৩৭  
গুঞ্জরী(৭)রামকৈরীচ গণ্ডকৈরী(৮)সুরেহিকা ।  
ধনাসী চ বরাড়ীচ দেশাথ্যাত্মৈব নারিক(ঃ) ॥১৩৮  
(৯)সিরী কেদার সংজ্ঞাচ মেঘমার্জ্জুনিকা তথা ।  
কঙ্কুচিন্তা চ লবনী(১০)মালবপ্তাবলা মতাঃ ॥১৩৯

মন্মটাচার্যানা লেংবা সঙ্গীতমালাদা হায়বদি—

রাগ নিপা ৬ নি মহুদি—কর্ণাট, নাট, মল্লার, দেশাথ্য, মালব  
অমসুং বসন্ত ॥১৩৪

রাগী মত-তা রাগিনীনিংগী মমিদি—

কর্ণাটকী—চন্দনী, মালবী, শ্রী, সিদ্ধু, বেনাবলী, প্রপাতনী অমসুং  
বিভাষা ॥১৩৫

নাটকী—কামোজী, নাটভাষা, নাটিকা, গুণমঞ্জরী, শেখরী,  
মুখরী ॥১৩৬

মল্লারগী—মল্লারী, ললিতা, প্রাচীনমঞ্জরী, মধুকারী, হৃৎকারী,  
অমসুং দেশী ॥১৩৭

দেশাথ্যগী—গুঞ্জরী, রামকৈরী, গণ্ডকৈরী, সুরেহিকা, ধনাসী  
অমসুং বরাড়ী ॥১৩৮

মালবকী—শ্রী, কেদার, মেঘমার্জ্জুনী, কঙ্কু, চিন্তা অমসুং লবনী ॥১৩৯

- (১) মল্লারী ? (২) মালব ? (৩) শ্রীচ ? (৪) বেনাবলী ? (৫) কামোজী ?  
(৬) নাট-দারাঃ ? (৭) গুঞ্জরী, গুজরী—পাঠ ? (৮) গণ্ডকৈরী ?  
(৯) শ্রী ? (১০) লবনী—পাঠ



ভৈরবী রঙ্গহারী চ মেঘতারা সুপঞ্চমী ।  
 অমরা তোড়ীকা গৌরী(১)বসন্তস্তৈব নানিকাঃ ॥১৪০  
 কেচিন্তু পুংরাগা অষ্টাবিত্যাছঃ । তদ্বক্তং সঙ্গীত কৌমুদ্যাং—  
 ভৈরবো ভূপতিশ্চৈব ত্রীরাগঃ পঠমঞ্জরী ।  
 বাসন্তিকশ্চ ভূপালঃ সারঙ্গো মালবস্তথা ॥১৪১  
 এতে সঙ্গীতশাস্ত্রজ্ঞৈঃ পুমাংসশ্চাত্ত(২)কীর্তিতাঃ ॥১৪২  
 ত্রীরাগো দেবগান্ধারো ভৈরবী গুর্জরী তথা ।  
 নীলান্বরী বরালী চ মেঘরঞ্জী ততঃ পরং ॥  
 বেলাবলী দেশকারী বঙ্গালী মালবী তথা ।  
 তথা মলহরী চৈব দেশকারমতঃ পরং ॥  
 রামক্ৰিয়স্তথা তোড়ী রাগো দেবক্ৰিয়স্তথা ।  
 পঠ-মঞ্জরিকা রাগস্তথা কুরুজুরেব চ ॥

বসন্তগী—ভৈরবী, রঙ্গহারী, মেঘতারা, সুপঞ্চমী, আত্রতোড়ী  
 অমল্লং গৌরী ।

কনা কনাগুহ্যনা অমুক রাগ নিপা মণীং ৮ নি হায়রি । মহ  
 সঙ্গীত কৌমুদীদা হায়রি মহুদি—

ঈশৈ হৈবশিংনা রাগনিপা ৮ নি হায় মহুদি—ভৈরব, ভূপতি,  
 ত্রীরাগ, পঠমঞ্জরী, বাসন্তী, ভূপাল, সারঙ্গ অমল্লং মালব ॥১৪১-৪২

পুন্না রাগ ৩০ নি মহুদি, ত্রীরাগ, দেবগান্ধার, ভৈরবী, গুর্জরী,  
 নীলান্বরী, বরালী, মেঘরঞ্জী, বেলাবলী, দেশকারী, বঙ্গালী, মালবী,  
 মলহরী, দেশকার (১?), রামক্ৰি, তোড়ী, দেবক্ৰি, পঠমঞ্জরী, কুরুজু ।

বসন্ত-ধানসী-রাগৌ ললিতৌ নাট এব চ ।  
 কাম্যজী ভৌলি ভূপালী আভীরী বলহংসকঃ ॥  
 নারায়ণীরিতিখ্যাতঃ শঙ্করাভরণস্তথা ।  
 হিন্দোলরাগ ইতোতে রাগস্ত্রিংশদুদীরিতাঃ ॥  
 চতুর্বিংশতি রাগা য় তেষাং তাঃ স্ত্রিয় ইরিতাঃ ॥

দাক্ষিণাত্যনিবন্ধে রাগবিবেকে—

ভৈরবশ্চাথ ভূপালঃ ত্রীরাগঃ পঠমঞ্জরী ।  
 বাসন্তী মালবশ্চৈব রাজ্জালো(১)নাটকস্তথা(২) ॥১৪৩  
 এতেহষ্টরাগাঃ কথিতা পুংরাগৌ ইতি সুরিভিঃ । ইতি  
 রাগাণাং স্ত্রীপুংসদ্ব বিবেচনে ফলমাহ নারদঃ—  
 রাগংচেদালাপেৎ পূর্ব্বং তৎপত্নী(৩)তদনন্তরং ।  
 অন্য পত্নী ন গাতব্য নৃপায়াং(৩)ন দূষণং ॥১৪৪ ইতি

বসন্ত, ধানসী, ললিত, কাম্যজী ( কাম্যজী ? ) ভৌলী, ভূপালী,  
 আভীরী, বলহংস, নারায়ণ, শঙ্করাভরণ, হিন্দোল—মথোয় অসিনি ।

৩০ অসিগী মনুংদা ২৪ দি রাগিণীমতনি ।

দাক্ষিণাত্যনিবন্ধ রাগবিবেক-তা হায়রিবদি—

অথঙ্-অহৈশিংনা হায় মতুদি রাগনিপা ৮ নি মতুদি—ভৈরব, ভূপাল,  
 ত্রীরাগ, পঠমঞ্জরী, বাসন্তী, মালব, বজ্জাল অমসুং নাটক ॥১৪৩

রাগবু নিপা নুপী খায়না শকপগী মরমদা নারদনা হায়—

অতানবদা রাগ আলাপ তৌরগা মথংদা রাগিণী তাগনি । মসিদা  
 অতোপ্পা রাগগী রাগিণী লামশিল্লুফদে, অতুম ওইনমক নিংথৌগী  
 যাথং ফংলবদি মতুমকসু দোষ ওইদে ॥১৪৪

(১) বজ্জালো ? (২) নাটকস্তথা ? (৩) নৃপাজ্জায়াং ?

য়েংগদবা—ব্রেকেট মনুংগী শ্লোকশিং অসি ইরিবা খুংই অসিদা  
 যাওরমদে, স্বামী প্রজ্ঞানন্দগী সংগীত-সার-সংগ্রহ দগী লৌছনা হাপ্পনি ।

অতএবাস্থা নতিপ্রয়োজনত্বাৎ হরিনায়কাদিভি ন লিখিতং ।

অত্র বিরোধস্ত কল্পান্তরাভি-প্রায়েণ পরিহরণীয়ঃ ॥

কিংচ—

দেশে দেশে ভিন্ননাম্নাং রাগানাং তত্ত্বনির্ণয়ং ।

কোপি(১)কর্তুংন শক্নোতি নিরণায়ি ন তন্ময়া ॥১৪৫

অথ পূর্বোক্ত লক্ষণশ্রু-গীতশ্রু ভেদানাং—

(১) অনিরুদ্ধং নিরুদ্ধং চ দ্বিধাগীতমুদীরিতং ।

(৩) আলপ্তিরনিরুদ্ধং(৪) স্রাজাগালপলরূপিণী ॥১৪৬

তদুক্তং—

আলপ্তিবদ্ধহীনত্বাদনিবদ্ধমিতীরিতমিতি । রাগশ্রু

আলাপনং প্রকটা (১?) করণং ।

হরিনায়কস্ত—

বর্ণালঙ্কার-সংযুক্তা গমকস্থান চিত্রিতা ।

আলপ্তিরুচ্যাতে তজ্জৈ(৫)ভূ'রিভজি মনোহরতি ॥১৪৭

মরম অত্না থোইনা কান্দবদগী হরিনায়কনচিংবা কবিশিংমরু  
ইরমজ্রে । অতোপ্পা কর গ্রাদা গৌনরমমক ওইরবসু মহ মতমগা  
চুনরক্ত্রবদি হেত্তমক থাদোকদবনি ।

অত্নাগা অমদি—লৈবাক লৈবাকী চৎনবী রাগগী মশক্তি কনানসু  
শেংনা খণ্ডনদবনা ঐনসু লেপলুবা ওমজ্রে ॥১৪৫

মথংদা মথক্তা হায়ত্রবা ঐশৈগী লক্ষণশিংগী খেলবত্ হায়রি  
মহুদি—ঐশৈ মথল অনিনি—অনিবদ্ধ, নিবদ্ধ ।

প্রবদ্ধ—আলাপকী শরুকপু 'অনিবদ্ধ' কোই । মসিদা রাগ  
আলাপতমক লৈগনি । অসিগুস্বা আলাপ অসিদদি ময়েক মশোন  
য়াওদবনা মসিবু 'অনিবদ্ধ' হায়বনি । রাগ আলাপ হায়বদি রাগ  
মশক তাকপা হায়বনি ॥১৪৬

হরিনায়কনা হায়—বর্ণ-অলঙ্কারনা তিনবা, গমকস্থানশিংদা অওকপা  
কংবা, পুক্রিং-তুনবা মশক ওইবা, তোঙান তোঙানবা মশকনা তিনবা  
অদুবু 'আলাপ' হায়না কোই । মহু 'অনিবদ্ধ' নি ॥১৪৭

(১) কোইপি ? (২) অনিবদ্ধ নিবদ্ধং চ ? (৩) আলপ্তিরনিবদ্ধং ?

(৪) স্রাজাগালপলরূপিণী ? (৫) তজ্জৈঃ

এতেন অতালানাং সর্বেষাং আলাপে প্রবেশঃ ।

বর্ণালঙ্কারস্ত নিরর্থক ছন্দাঙ্গাদি শব্দঃ সঙ্গীতৌক্ত স রি গ যেত্যাদি  
বর্ণালঙ্কারশ্চ ।

আলপ্তবর্জধা ভেদান্(১)প্রপঞ্চভিযেরিতাঃ ॥১৪৮

নিবন্ধমাহ—

বন্ধং ধাতুভিরঙ্গৈশ্চনিবন্ধমভিধীয়তে ।

শুদ্ধং ছায়ালাগং ক্ষুদ্রমিতি তচ্চত্রিধা যতং ॥১৪৯

ভিন্নবন্ধং । তত্রশুদ্ধমাহ—

আলাপে ধাতু(২)ভিষ্চাঙ্গৈঃসংযুক্তং শুদ্ধমুচ্যতে ।

আলাপোত্র(৩)সার্থকপদৈরেবেতি সাম্প্রদায়িকাঃ(৪) ॥১৫০

হরিনায়কস্ত—

আলাপোগমকালপ্তিরক্ষবৈবর্জিতামতেত্যাহ ॥১৫১

অসিগুহা আলাপ অসিদিদি করিগুহদহু তাল যাওদে । অসিগুহা  
তাল-য়াওদবা শৈহেক-শৈদানা থল্লা যাওবা মশক অসিদি আলাপ-তদা  
ওইগদবনি । অর্থ যাওদনা শীজিন্নরিবা তঁকায়নচিংবা শব্দশিংবু  
অমদি স রি গ ম-নচিংবা ময়েকপুস্তু ‘বর্ণালঙ্কার’ হায়না কোই ।  
আলাপকী মখল যান্মী, অছনা পাকমন-চাউমনবদগী মখা লৌথদ্রে ॥১৪৮

নিবন্ধ—ধাতু অমদি অঙ্গশিংনা পুনশিন্দুনা শেস্থা ময়ক অদুবু  
‘নিবন্ধ’ কোই । মসিগী মখল অছমনি মছদি—‘শুদ্ধ, ছায়ালাগ অমস্তু  
ক্ষুদ্র’ ॥১৪৯

শুদ্ধগীত—আলাপ, ধাতু অমদি অঙ্গশিংনা তিনববু শুদ্ধ কোই ।  
সার্থকপদশিংনা ( অরেস্থা ওইদবা পদশিংনা ) মসিগী আলাপ ভৌগদবনি  
হায়না সাম্প্রদায়গী মীশিংনা হায় ॥১৫০

হরিনায়কনা হায়বদি—

আলাপ হায়বসিদি গমক-তনা শেমগদবনি, ময়েক্তি যাওরোইদবনি  
অনুয়া হায় ॥১৫১

(১) ভেদান ? (২) আলাপৈর্ধাতু ? (৩) আলাপোহত্র ?

সংগীতসারেভূ—

শুদ্ধ-সালগ-সংকীর্ণভেদাদগীত\* ত্রিধা মতং ।

তত্র ক্ষুদ্রগীতমেব সঙ্কীর্ণ শব্দেনোচ্যতে ॥১৫২

তচ্চ শ্রুতিবিধস্ত শুদ্ধকমিদং ছায়ালগং ক্ষুদ্রকমিতি  
তেনোক্তত্বাৎ দামোদরোক্তং কথয়িষ্যতে ।

হরিনায়কস্ত—

সঙ্গাত্রয়ং(১)নিবন্ধস্য প্রবন্ধো বস্তুরূপকং ।

চতুর্ভির্ধাতুভির্বন্ধস্ত্রৈঃ(২)যড়্ভিশ্চ কল্পিতঃ ॥

প্রকৃষ্টো যশ্চ বন্ধঃ শ্রুতং স প্রবন্ধো নিগন্ততে ॥১৫৩

এতেনশুদ্ধগীতমেব প্রবন্ধ ইত্যুচ্যতে ॥

( অথ রূপকঃ )—

ত্র্যাদিভির্ধাতুভিশ্চাত্রৈঃ পঞ্চভির্বস্ত কথ্যতে ।

দ্বিধাতুকং তথা ত্র্যঙ্গং রূপকং পবিকীর্ত্বিতমিতি ॥১৫৪

সংগীতসারনা হায—ঈশৈ মখল অহমনি মহুদি—শুদ্ধ, সালগ, অমসুং সংকীর্ণ। মসিদা হাযরিবা সংকীর্ণ অসিগা ‘ক্ষুদ্র গীত’ হায-বসিগা অমত্তনি। মবমদি মহাক্সা হান্না হাযথি—ঈশৈ হান্নবসিমত্তবু ‘শুদ্ধ, ছায়ালগ অমসুং ক্ষুদ্রক’ হাযবা মখল অহম অসিনা শাবা ঙাক্তনি ॥১৫২

দামোদরগী মত হাযগে—

হবিনায়কনা হায—নিবন্ধ মখল অহমনি মহুদি, প্রবন্ধ, বস্ত অমসুং রূপক। ধাতু মবি অমদি অঙ্গ তরুবা তিন্দুনা শেছা তোপতোপ্পা মশক অদুবু ‘প্রবন্ধ’ হাযনা কোই ॥. ৩

মসিদগী খঙ্ৰা ডমলে মহুদি—শুদ্ধগীতপু প্রবন্ধ হাযবনি।

রূপক—ধাতু অহমগা অঙ্গ মঙাগনা শেছবুনা ‘বস্ত’ কোই। অহুগা ‘ত্র্যাদিভি’ হাযবা রাইগী আদি-শব্দ অসিদি মশক খঙ্ৰনবা হাযবনি, মসিনা ধাতু অহমবু হাযবনি খঙ্ৰনগনি। অসিগুহা ধাতু অনিগা অঙ্গ অনিগনা শাববুনা ‘রূপক’ হাযনা কোই ॥১৫৪

(১) সংজ্ঞাত্রয়ং ?

ଅଥ ଧାତୁମାତ୍ର—

ପ୍ରବକ୍ତାବୟବୋଧାତୁଃ ସ ଚତୁର୍ଥା ପ୍ରକୀର୍ତ୍ତିତଃ ।

ଉଦ୍‌ଗ୍ରାହକ ମେଳାପକ ଛ୍ରବାଭୋଗାଃ ଇତି କ୍ରମାଂ ॥୧୫୫

(ଅବୟବୋ ଭାଗବିଶେଷଃ)

ଉଦ୍‌ଗ୍ରାହଃ ପ୍ରଥମୋଭାଗସ୍ତତା ମେଳାପକଃ ସ୍ବତଃ ।

ଛ୍ରବଦ୍ବାଚ ଛ୍ରବ ଚ(୧)ପଞ୍ଚାଦାଭୋଗସ୍ତନ୍ତିମୋ ଯତଃ ॥୧୫୬

ପ୍ରବକ୍ତାବୟବୋ ଧାତୁଃ ସ ତ୍ରିଧେତି ଗୀତପ୍ରକାଶକାରନୋକ୍ତଂ(୨)

ଉଦ୍‌ଗ୍ରାହ ଛ୍ରବାଭୋଗରୂପେନ ତ୍ରିଧେତି ଭାବଃ ।

ତତ୍ତ୍ବଜ୍ଞଂ ଶିରୋମଣି—

ଉଦ୍‌ଗ୍ରାହଃ ପ୍ରଥମଃ ପାଦଃ କଥିତଃ ପୂର୍ବସୂରିଭିରिति ।

ଛ୍ରବଦ୍ବାଚଛ୍ରବୋମଧ୍ୟ ଆଭୋଗଶ୍ଚାନ୍ତିମଃ ସ୍ବତଃ ॥୧୫୭

ଧାତୁଗୀ ମଶକ ତାକଲି—ପ୍ରବକ୍ତାଗୀ ମଞ୍ଜୁ ମତୌବୁ ଧାତୁ କୌହି । ମଥଂ  
ମନାଓ ନାହିନା ମସିଗୀ ମଧଲ ମରିନି ମହୁଦି—ଉଦ୍‌ଗ୍ରାହକ, ମେଳାପକ, ଛ୍ରବ  
ଅମସ୍ତଂ ଆଭୋଗ ॥୧୫୫

ଅବୟବ ହାୟବଦି ଅଥୋହିବା ଶରୁକପୁ ହାୟବନି ।

ଜ୍ଞାନଶୈଶୀ ଅହାନବା ଶରୁକା 'ଉଦ୍‌ଗ୍ରାହ' ନି, ଅନିଶ୍ଚବନା 'ମେଳାପକ' ନି  
ଅହମଶ୍ଚବନା 'ଛ୍ରବ' ଅମସ୍ତଂ ଅରୋହିବା ଶରୁକା 'ଆଭୋଗ' ନି ॥୧୫୬

ଗୀତ ପ୍ରକାଶକାରନା ହାୟ ମହୁଦି—ପ୍ରବକ୍ତାଗୀ ଅଥୋହିବା ଶରୁକ ଓହି-  
ରିବା ଧାତୁ ଅସି ମଧଲ ଅହମ ଶୁହି ମହୁଦି—ଉଦ୍‌ଗ୍ରାହ, ଛ୍ରବ ଅମସ୍ତଂ  
ଆଭୋଗ ।

ଶିରୋମଣିଦା ହାୟରି—ମଥକୀ ଗୁରୁଶିଂନା ତାକପିରସ୍ତ୍ରୀ ମହୁଦି—  
ଜ୍ଞାନଶୈଶୀ ଅହାନବା ପାଦନା 'ଉଦ୍‌ଗ୍ରାହ' ନି । ଛ୍ରବଗୀ ମୟାୟନା ଅନିଶ୍ଚବା  
ଛ୍ରବ ଅହୁଗା ଅରୋହିବନା 'ଆଭୋଗ' ନି ॥୧୫୭

ধ্রুবত্বান্বিতলভ্যং পুনঃ পুনরুপাদানাদিত্যর্থঃ । যত্নু

হরিনায়কেনোক্তং

ধ্রুবাভোগান্তরে জাতো ধাতুরন্তোহন্তরভিধঃ ।

স তু সালগ স্তৃষ্ণ(১)রূপকেষেন দৃশ্যতে ।

মেলাপকান্তরাখ্যোতু ন ভবেতাং কচিৎ কচিদিতি ॥১৫৮

দামোদরে তু—

উদ্গ্রাহং প্রথমং গীত্বা ধ্রুবং গায়েৎ ততঃ পরং ।

ততোহন্তরাধ্রবস্তম্বাদাভোগ-ধ্রুবকো ততঃ ॥১৫৯

উদ্গ্রাহঃ প্রথমঃ পদঃ(২)কথিতঃ পূর্বসুরিভিঃ ।

গীত্বা পূর্বপদং ত্রাসো যত্র স ধ্রুবকো মতঃ ॥

যত্রৈব কবিনাম ত্রাৎ স অভোর(৩)ইতি রিতঃ ॥১৬০

ধ্রুব হায়বসিদি লেঙদবা মশক ওইবনা হন্না হন্না অম্ম লাকই  
হায়দ্বনা মাবু 'ধ্রুব' কোথিবনি ।

হরিনায়কনা হায়—

ধ্রুব অম্মসুং আভোগ অনিগী মরক্তা 'অন্তরা' হায়না কোবা ধাতু  
অম্মসু লৈবি । মসিদি সালগসুডদা যাওবা কপক-তা লৈবা উই ।  
অতুগা কবি কবিগুম্বদসু মেলাপক অমদি অন্তবা অনি অসিমক ইয়াও  
য়াওদবসু লৈনৈ ॥১৫৮

দামোদরনা অম্মসু হায়—উদ্গ্রাহনা হাল্লগা ধ্রুবনা কোন্না শক্কনি ।  
মথংদা অন্তরা শক্কা ধ্রুব অমুক লাক্কা । ধ্রুবগী মথংদা আভোগ  
অতুগা অমুক মথংদা ধ্রুব অম্মসু লেংগনি ॥১৫৯

মথকী গুরুশিংনা হায়বদি—উদ্গ্রাহনা অহানবা পাদনি । অহানবা  
পাদ অসি শক্কা কোন্না ইল্লকপা ত্রাস অতুমক ধ্রুব হায়বসিনি ।  
অতুগা কবিগী মমিং পল্লিবা মফম অদুবনা 'আভোগ' হায়না কোই ॥১৬০

অত আভোগে কবিনাম দাতব্যং ন তু যত্র কবিনাম  
স আভোগঃ ইত ।

তদুক্তং—

আভোগে কবিনামঃ শ্রুত্বা নায়ক নাম ( চ ) । ইতি  
অথাজান্যাহ—

প্রবক্ষ্যামি যড়জানি(১)স্বরশ্চ বিরুদঃ(২)পদং ।

তেনকঃ পাটতালৌচ স্বরাঃ সরিগমাদয়ঃ ॥১৬১

গুণোল্লেকতয়া তদ্বদ্বিরূপং(৩)পরিকীর্তিতং ।

ততোহস্তবাচিকং যন্তু তৎপদং সমুদাকৃতং(৪) ॥১৬২

তেনেতি শব্দস্তেনঃ স্যাম্বজলার্থেহবধারিতঃ ।

ধাং ধাং ধূপ ধুগেত্যাচ্চা পটো(৫)বাত্মাকরোৎকরাঃ ॥

আদি যত্যাদিকাস্তালান্তালঃ স কথরিস্মৃতে ॥১৬৩

আভোগদা কবিগী মিং হাপকদবনি নত্ৰগা কবিগী মিং লৈবা  
মকম অত্ আভোগ-নি হায়বসি খঙ নগনি হায়বনি ।

অমুকস্ হায়রি—আভোগদা কবিগী মিং হাপকনি নত্ৰগা নায়ক-কী  
মমিং পনগনি ॥

হজীক অঙ্গশিংগী মরম হায়রি—

প্রবক্ষ্যামি অঙ্গ তরুণনি মছদি—স্বর, বিরুদ, পদ, তেন, পাট অমসুং  
তাল । স্বর হায়বদি স রি গ ম-নাচিংবনি ॥১৬১

গুণ বর্ণন তৌববু ‘বিরুদ’ কোই । মসি নত্ৰবা অতৌ বর্ণন  
তৌববুনা ‘পদ’ হায়না কোই ॥১৬২

অত্ৰগা তেন হায়বা শব্দ অসিদি মঙ্গল খঙনবা বর্ণনবু হায়বনি ।  
ধাং ধাং ধূপ ধুগ-নচিংবা পুংলোন শিবীকপুনা ‘পাট’ হায়না কোই ।  
আদি, যতি-নচিংববুনা ‘তাল’ হায়না কোই ; মছগী মশক্তি তাক্ক-  
খিগনি ॥১৬৩

(১) প্রবক্ষ্যামি যড়জানি ? বিরুদং ? (২) যন্তুং পদং ? (৪) সমুদাকৃতং ?

(৫) পাটা ?



দামোদরস্ত অঙ্গমধ্যে পদপারিত্যাগেন গমকমাহ ।  
কিন্তু গীতগুণ মধ্যে গমকঃ পূর্বাচার্য্যোক্তিখিতঃ ।  
নব্বসত্তর। তন্মাদ্গমক শব্দেহত্র পদবাচক ইত্যবজ্ঞেয়ং(১) ॥

সঙ্গীত পারিজাতে—

পদ-তাল-স্বরঃ(১)পাটাস্তেন(২)বিরুদ নামকঃ ।  
ইতি গীতে ষড়্ভাঙ্গানি(৩)কথিতানি মনীষিত্তিঃ ॥১৬৪  
পাদানি বাচকাঃ(৪)শব্দাস্তালাশ্চক্ৰং পুটাদয়ঃ(৫) ।  
স্বরঃ(৬)ষড়্ভাদয়স্তে সূ্যঃ পাটো বাস্তোক্তবাক্করং ॥১৬৫  
তেনঃ শ্রাঙ্গমলঃ শব্দো বিরুদং গুণনামযুক্ ॥১৬৬ ইতি

দামোদরনা অঙ্গগী মশক লেপ্তকপদা পদ শব্দগী মন্ত্ৰা ‘গমক’  
হায়না লৌখংলম্মী অত্ৰুগা গুরুশিংনদি গমক-পু অঙ্গগী মওঙ্নি  
হায়রমদে । ঈশৈগী গুণ খণ্ণবা মশক অমনি হায়নতা লৌরম্মী ।  
মরম অত্ৰুনা ‘গমক’ না অঙ্গগী মশক ওইবা তারবদি মত্ৰ ‘পদ’ অমা  
ওইনতা খণ্ণগদবনি ॥

সঙ্গীত পারিজাতনা হায়—

ঈয়েগী অঙ্গ তরুকনি মত্ৰদি—পদ-তাল-স্বর-পাট তেন অমন্তুং  
বিরুদ ॥.৬৪

ঈশৈগী অর্থ খণ্ণহল্লিবত্ৰ ‘পদ’ নি, চক্ৰংপুট হায়বনচিংবা মমিং  
খণ্ণবনিবনিং অত্ৰুনা ‘তাল’ নি । ষড়্ভ পঞ্চমনচিংবনা স্বরনি অত্ৰুগা  
পুংলোনবুনা ‘পাট’ হায়না খণ্ণনৈ । ‘তেন’ হায়বসিনা মঙ্গল খণ্ণনবা  
রাইহনি—মসিদি ঈশৈগী শৈরেংদা নীজিনৈ । গুণ-মপৈনচিংববু বর্ণন  
তৌরিবত্ৰনা ‘বিরুদ’ হায়না খণ্ণনৈ ॥১৬৫-৬৬

- (১) ইত্যবগেয়ং—পাঠ (২) স্তেনো ? (৩) ষড়্ভাঙ্গানি ?  
(৪)...চক্ৰংপুটাদয়ঃ ?

## অথ জাতিমাহ—

জাতয়ঃ স্ত্যঃ প্রবন্ধানাং পঞ্চৈব মুনি সম্বতাঃ ।

মেদিনী নন্দিনী দীপজ্জ্বল স্ত্যঃ পাবনী তথা ॥১৬৭

তারাবলী তথৈ তাসাং লক্ষণং প্রতিপাদ্যতে ।

ষড়ঙ্গ(১)মেদিনী প্রোক্তা পঞ্চাঙ্গা নন্দিনী তথা ॥১৬৮

দীপনী চতুরঙ্গাস্ত্যঃ পাবনী ত্র্যঙ্গিকা যতা ।

ষাঙ্গ তারাবলী প্রোক্তাঃ পুরাণৈগাতবেদিত্তিঃ ।

এতেন একাঙ্গ-প্রবন্ধো ন ভকতীতি প্রতিপাদিতং ॥১৬৯

## পারিজাতে—

প্রবন্ধজাতয়ঃ পঞ্চ বর্জ্যন্তে তাঃ ক্রমেণ চ ।

ষড়্ভিরঙ্গৈর্মেদিনী স্ত্যানন্দিনী পঞ্চভির্ভবেৎ ॥১৭০

চতুর্ভির্দীপনা(২)প্রোক্তা ত্রিভির্ভবেৎ পাবনী ।

ষাভ্যাং তারাবলী জাতিরঙ্গভ্যাযুপজায়তে ॥১৭১

## ভুক্তিক জাতিগী মরম হায়রি—

মুনিশিংনা হায়—প্রবন্ধগী জাতি মঙানি মছদি—মেদিনী, নন্দিনী, দীপনী, পাবনী অমস্ত্যঃ তারাবলী । মথোয়গী লক্ষণদি—অঙ্গ তরুঙ্গা শাববু ‘মেদিনী’, মঙানা শাবনা ‘নন্দিনী’ কোই । মরিগীনা ‘দীপনী’, অঙ্গমগীনা ‘পাবনী’ অনিগীনা ‘তারাবলী’ কোই হায়না মথকী ঈশৈ হৈবশিংনা হায়রম্মী । মসিদগী খঙ্‌বা ওমলে মছদি—অঙ্গ অমন্তগী প্রবন্ধদি খক লৈতে ॥১৬৭-১৬৯

পরিজাতনা হায়বদি—প্রবন্ধগী জাতি মঙানি মছদি, অঙ্গ তরুঙ্গা তিনববু ‘মেদিনী’ জাতি, মঙাগীনা ‘নন্দিনী’ মরিগীনা ‘দীপনী’ অঙ্গমগীনা ‘পাবনী’ অছগা অনিনা শাববুনা ‘তারাবলী’ জাতিনি হায় । শুদ্ধ-প্রবন্ধগী মখলশিং অছদি মশীং লাকঙমদবদগী অমখকুংগী মশক ভাকলি ॥১৭০-৭১

ভেদ(১)শব্দপ্রবন্ধানাং মানন্ত্যনেক(১)এবহি ।

তত্রাপি—

তালেনৈকেন বা দ্বাভ্যাং ত্রি ভির্বাছভি(২)স্তথা ।

প্রবন্ধান্ শ্লোকবিনুনাং যথেষ্টমুপকল্পয়েৎ ॥১৭২

( কিংচ )—

বহুতালঃ প্রবন্ধান্ত্ব রাগৈর্বহুভিরেব চ ।

একরাগেণ বা কল্প্যাঃ পাটাদীনাং বিধানতঃ ॥১৭৩

আদিমধ্যান্ত্র বিনা স্মৃৎ পাটাদীনাং বিধানতঃ ।

ভেদা বহুতরাস্তেষাং কস্তান্ কাৎস্মর্য্যেন বক্ষতি ॥১৭৪

তদ্বক্তং—

ন বাগাণাং ন তালানাং ন বাছানাং বিশেষতঃ

নাপি প্রবন্ধগীতানামন্তা জগতি বিদ্যত(৩)ইতি ॥১৭৫

তৎপ্রকাশমাহ—

ভাত্রাভোগে কবর্ণাম তথা নাযকনাম চ ।

একতালীং(৪)নিবন্ধয়াদালাপানস্তুরে তথা ॥১৭৬

অফাও অফাওনা কবিশিঃনা তাল অমা, অনি, অহ্ম নজ্জগা  
ময়ান্না তিন্দুনা প্রবন্ধ শেমনৈ ॥১৭২

অযান্না তাল যাওনা রাগ ময়ান্না নজ্জগা অমত্তনা নীংথিবা  
পাটনচিঃবা শেমনীংবা শেম্নবা মশীং লাকঙমদনা থোকপা প্রবন্ধগী  
মখল মখেন ময়াম অদুবু মপু ফানা কনানা বর্ণন তৌকবা ওমগদগে ?  
১৭৩-৭৪

বাগ, তাল, বাছ অমদি প্রবন্ধ-গীতকী মখলদি তাইবঙপানবা  
অসিদা ওমথে লৈতবমথে যামত্রে ॥১৭৫

হুজিক অঙ্গশিঃগী মঙঙ্ তাকলি মতুদি—আভোগ-দা কবি নজ্জগা  
নাযক-কী মিঃ লৈগনি, আলাপকী মতুংদা একতাল থাগনি ॥১৭৬

(১) শব্দপ্রবন্ধানামানন্ত্যাদেক ? (২) ত্রিভির্বা বহুভিস্তথা ?

(৩) বিদ্যতে ? (৪) একতালী—পাঠ

ইদানীন্তনান্ত আলাপাভোগ্যোরেকত্র কবিনায়কয়োর্নাম  
কুর্কস্মি তত্রমূলং ন পশ্যামঃ ॥

কিংচ—

অত্র প্রথমতস্তালো গায়তে(১)যন্ত তে নবৈ(২)

গীতাবসানে দাতব্যং মানং গানসমাপ্তয়ে ॥১৭৭

শক্তিবর্ণ্য বিশেষণ নামান্তেষাং চকারয়েৎ ।

শক্তিবিশেষ যথা —

আকারাদি(৩)ক্ষকারান্তাক্ষর-বিজ্ঞাসাম্মাতৃকা প্রবন্ধ চ ॥১৭৮

কিঞ্চ—

সরিগমেত্যাদি স্বরাণামাক্ষর(৪)বিজ্ঞাস বিশেষবশাৎ

বাঞ্ছিতার্থে(৫)প্রকাশনেন স্বরার্থ প্রবন্ধ ইতি ।

বর্ণবিশেষণ যথা—বিষ্ণু বর্ণনে বিষ্ণুপ্রকাশকঃ প্রবন্ধ ইতি ।

হুজীকি মতমদা আলাপ নহুগা আভোগদা কবি অমদি নায়ক-কী  
মমিংবু হাপ্পীংবা অমদা হেতুমক হাপ্পরিবসিদি মরুওইবা প্রমাণ করিসু  
উবা লৈতে ॥

তাল হান্না শকপা মী অহুনা ঈশৈগী অরোইবনা লোইশিনবা  
খঙ্নবা 'মান' হায়বসি শকদবনি ॥১৭৭

তৌবা ওহ্বা মশাগী শক্তি অমদি বর্ণন তৌগদৌরিবা হিরম  
অহুগী মতুংইল্লা মমিং থোনগনি । শক্তিগী মতুংইল্লা মমিং থোনবগী  
খুদমদি—'অ' দগীমা 'ক্ষ' ফাপ্পবগী ময়েক মথৈবু মথং মনাউ নাইনা  
অন্তম বিজ্ঞাস তৌরবদি মদুব 'মাতৃকা-প্রবন্ধ' হায়না কোই ॥

স রি গ ম-নচিংবা স্বরগী মমিংনা তোপ তোপ্পা বিজ্ঞাস তৌরবদি  
অহুগা মহুনা ফোংদোকীংবা অর্থ অহু ফোংদোক্লবদি মহুনা 'স্বরার্থ-  
প্রবন্ধ' হায়না কোই । অহুগা বর্ণন তৌগদৌরিবা হিরমগী মতুংইল্লা  
মমিং থোনবা হায়বদি খুদম ওইনা বিষ্ণুগী বর্ণন তৌরবদি মদুব  
'বিষ্ণু-প্রকাশ-প্রবন্ধ' অহুনা খঙ্নগনি ॥

(১) গীয়তে ? (২) নরৈঃ ? (৩) অকারাদি—পাঠ (৪) স্বর-  
নামাক্ষর—পাঠ (৫) বাঞ্ছিতার্থ ?

কিংচ—

তাদিযত্যাদিকৈস্তালৈর্দর্শভির্নবভিঃ পুনঃ ।

সম্ভাভির্বাণি মন্যন্তে প্রবন্ধা রাগরঞ্জিতাঃ ॥১৭৯

অত্র বাহুল্যভয়াত্মদাহরণানি নোপশ্যন্তানি ।

কিঞ্চ—

এনাডাঃ দুষ্করাঃ সন্তি পবন্ধা(১)মুনিভাষিতঃ ।

তেভ্যঃ ষড়্জবিংশতিঃ প্রোক্তো হরিনায়কসূরিণা(২) ॥১৮০

কথ্যন্তে ক্রমশস্তেচ নামমাত্রেণ কেবলং ।

পঞ্চতালেশ্বরো বর্ণস্বরশ্চৈবান্ধ(২)চারিণী ॥১৮১

স্বরার্থ মাতৃকাচৈব তথা রাগকদম্বকঃ ।

স্বরাভ্যকরণং বর্জ্যমথ তালার্ণবস্তথা ॥১৮২

শ্রীরঙ্গঃ শ্রীবিলাসশ্চ পঞ্চভঙ্গিস্ততঃ পরং ।

পঞ্চনালো(৩)মাতিলকৌ সিংহলিন(৪)স্তথা পরঃ ॥১৮৩

অতুগা—আদি, যতিনচিৎবা তাল ১০, ৯ নল্লগা ৭ না শেষা  
প্রবন্ধদি রাগ-পূর্ণ ওই । চাউমনগদবদগী মতুগী খুদমনচিৎবদি পীড্রে ॥

১৭৯

মুনিশিংনা হায়—‘এলা’ নচিৎবা প্রবন্ধদি শকপদা যান্না লুনা  
থোকপনা হরিনায়কনা মথোয়গী মরক্তা লৌখৎলম্বা ২৬ খক্কী মমিং  
মমিংদং মথং মনাউ নাইনা হায়রকলি ॥১৮০

মহুদি—পঞ্চতালেশ্বর, বর্ণস্বর, অন্ধ-চারিণী, স্বরার্থ, মাতৃকা,  
রাগকদম্ব, তালার্ণব, শ্রীরঙ্গ, শ্রীবিলাস, পঞ্চভঙ্গী, পঞ্চানন, উমাতিলক,  
সিংহলীল, ত্রিভঙ্গী, হংসলীল, হরিবিলাস, সুদর্শন, স্বরাজ, শ্রীবর্দ্ধন,  
হর্ষবর্দ্ধন, বীর, শ্রীমঙ্গল, লাহড়ী, নবরত্ন, শরভলীল, অমলুং কণ্ঠভরণ  
২৬ অসিনি ॥

(১) প্রবন্ধা ? (২) স্বরশ্চৈবান্ধচারিণী—পাঠ (৩) পঞ্চাননো ?

(৪) সিংহলীল ?

ত্রিভঙ্গি হংসলীলশ্চ তথা হরিবিলাসকঃ ।

সুদর্শনঃ সুরাজ্(১)শ্রীবর্জ্জনো হর্ষবর্জ্জনঃ ॥১৮৪

বীরঃ(২)শ্রীমঙ্গলশৈব নাহরী চ(২)প্রকীর্তিতা ।

নবরত্নাভিধঃ প্রোক্তস্তথা শরভ লীলকঃ ॥১৮৫

কণ্ঠাভরণনামাত্যেতে(৩)ষড়্বিংশতিম তাঃ ।

চন্দ্রপ্রকাশকাদ্যশ্চ(৪)বিজ্ঞস্তে ষট্ তথাপরে ॥১৮৬

সংপ্রত্যেতে(৫)তু সুরবাঃ কি ভি ন ভবন্তি হি ।

এষু যে সুররাঃ পঞ্চযাস্তানেব প্রচক্ষ্মহে ॥১৮৭

(কায়বালঃ)—

এভোহৃগ্ণঃ কায়বালার্থ্যঃ স এবাদৌ নিরুচ্যতে ।

যতঃ ত'লা(১)প্রকাশ্যন্তু পাটমাত্রেন কেবলং ॥

পাদানাং(৬)কল্যনাভোগে কায়বাল স ঈর্য্যতে ॥১৮৮

উদাহরণস্তু গীতপ্রকাশে যুগৎ ॥

অসিগী তুংদা চন্দ্রপ্রকাশ হাযবনচিংবা ৬ অমসু লৈরি, অদ্ব  
জ্জীকী মীরোন অসিগী কবিশিংদদি মহ্ যায়া লুনা থোকপনা  
মখোষ অসিগী মনুংদা লায়না থোকপা ৫, ৬ কী মমিংদংগা হাযবি ॥

১৮৩-৮৭

কায়বাল—মসিদগী তোপ তোপ্পা 'কায়বাল' কোবা অমথক লৈ,  
মদুনা অহানবনি । মসিদি পুংলোনা তালবু খঙ্হনবা অহুগা  
আভোগদা পদ-গী বচনা লৈবা অহুগুয়া মশক অদ্ব 'কায়বাল'  
হাযবনি । মসিগী খুদমদি গীত-প্রকাশতা য়েংগদবনি ॥১৮৮

(১) সুরাজ্ ? (২) লাহরী চ ? (৩) কণ্ঠাভরণনামা চেতেতে ?

(৪) চন্দ্রপ্রকাশকাদ্যশ্চ ? (৫) সংপ্রত্যেতে ? (৬) পাদানাং—পাঠ

মাকবান: (স্বরার্থ: ১) —

স্বরৈ: পাটে(১)পদৈস্তেনৈ(১)রচনা বাঙ্কিত ক্রমাৎ ।

যস্য শ্রাভেনকৈৰ্যাস: স:(স)বর্ণস্বর(২)উচ্যতে ॥১৮৯

(৩)স্বরাদেবাদি বিজ্ঞাসভেদাদেষ চতুর্বিধ: ।

স্বরাদি বর্ণস্বর: পাটাদি বর্ণস্বর: পদাদি বর্ণস্বর: তেনাদি  
বর্ণস্বরশ্চ ।

বর্ণস্বব:—

যত্র স্বরাঙ্করৈ:(৪)এব বাঙ্কিতার্থোহভিধীয়তে ।

স স্বরার্থো ভবেদ্বধা শুদ্ধ-মিশ্র প্রভেদত: ॥১৯০

স্বরাক্ষরৈ: স রি গ ম প ধ নিভিৰ্যথচ্ছং বাঙ্কিতার্থোহ  
ভিধীয়তে চেষ্টদা স্বরার্থ: । ইতি স্বরার্থ: ।

(মাতৃকা) —

একৈক মাতৃকাবর্ণ পূৰ্ব্বকানি পদানি চ্চেৎ ।

ক্রমেণ যত্র গীয়ন্তে মাতৃকা সা ত্রিধা মতা ॥১৯১

স্বরার্থ—স্বব, পাট, পদ, তাল মথোয় অসিনা অপাস্থা মতুংইরা  
মথং মনাউ নাইনা শেয়া 'তেন' নচিংবনসু শ্রাস তৌবা অদুবু  
'বর্ণস্বব' হাযনা কোই ॥

মথোয় খুদীংমকপু স্বরনচিৎবগী মমাঙ্ মমাঙ্দা থল্লগা মখল  
মরিখক থোল্লকই মছদি—স্ববাদি বর্ণস্বব, পাটাদি বর্ণস্বর, পদাদি  
বর্ণস্বব অমসুং তেনাদি বর্ণস্বব ॥১৮৯

ভজিক বর্ণস্ববগী মরম হাযরি—স্বর মযেকশিংনা অপাস্থা অর্থ  
ফোংদোকপা অদুবু 'স্বরার্থ' হাযনা কোই । মসি মখল অনিনি  
মছদি শুদ্ধ অমসুং মিশ্র ॥১৯০

স বি গ ম প ধ নি—অসিনচিংবা স্বর মযেকশিং অসিনা অপাস্থা  
অর্থ ফোংদোল্লবদি 'স্বরার্থ' হাযবছ ওই ॥

মাতৃকা—অ-কার অমদি ক-কাবনচিৎবা মক ওইবা 'মযেকশিংনা'  
মথং মনাউ কাযদনা পদ অমা শারবদি অছুগুয়া প্রবন্ধ অদুবু  
'মাতৃকা' হাযনা কোই । মছ মখল অলম শুধ ॥১৯১

(১) পদৈস্তালৈ—পাট (২) বর্ণস্বব: ১ (৩) স্বরাদেবাদি—পাট

(৪) স্বরাঙ্করৈ—পাট

দিব্যাচ মানসী দিব্যমানসী(১)চেতি তত্রতু ।  
 দিব্যা সংস্কৃতয়া বাচা মার্গতালৈশ্চ গীয়তে ॥১৯২  
 মানসী প্রাকৃতগিরা দেশীতালেন নিশ্চিতা ।  
 স্বয়োর্মিশ্রয়ণাত্ত্বজা মাতৃকা দিব্যমানুষী ॥১৯৩  
 তালেন নৈকেন(২)রাগেণ বহুভির্বা প্রয়োগতঃ ।  
 সৰ্ব্বমন্ত্রময়ি(৩)হুয়া সৰ্ব্বসিদ্ধি প্রদায়িনী ॥১৯৪  
 মার্গদেশী তালৌ বক্ষেতে তয়োর্মধ্যে যেনকেনচিচ্চিচ্চি-  
 তেত্যর্থঃ ॥ মাতৃকা

(স্বল্পরাগকদম্বঃ)—

অম্মো রাগকদম্বাস্তি(৪)রাগাণামেবা(৫)দর্শনাৎ ।  
 অম্ম(৬)রাগকদম্বস্তা ভাষাদেন্নিয়মো নহি ॥১৯৫  
 স্বল্পরাগকদম্বঃ । অম্মন্তু দুষ্করত্বান্নলিখিতঃ ।

মহুদি—দিব্য, মানুষী অমদি দিব্য-মানুষী । সংস্কৃত লোনা মার্গ তালদা শক্লবদি মদূবু ‘দিব্য’ হায়না কৌই ॥১৯২

প্রাকৃত-লোনা দেশী-তালদা শক্লগনা ‘মানুষী’ কৌই । অছুগা  
 অনিমক তিন্তুনা থোকপত্না ‘দিব্য-মানুষী’ হায়বা মাতৃকা অছু ওই ॥১৯৩  
 রাগ অমনা অমদি তাল অন্তনা রাগ-তাল ময়াম পোকহন্দুনা  
 শীজিন্নরবদি মত মন্ত পুনমকী মণক ওইবীনি অমদি সিদ্ধি অয়াত্বা  
 পীনহুেবীনি ॥১৯৪

মার্গ অমম্বঃ দেশী তালগী মরক্তা করম্বনা করি শাবগে হায়বগী  
 মরম অছুদি কোনা নৈনরকথিগনি । মতাং অসিদা ‘মাতৃকা’ গী মরম  
 তাকপা লোইরে ।

স্বল্পরাগকদম্ব — স্বল্পরাগকদম্ব কৌবা প্রবন্ধ অছুদদি রাগদং রাওবনা  
 লোইরে । মসিদা লোনগী নন্তগা করিগুয়া অমগী নিয়ম রাওবা  
 লৈতে । মসিগী মখল অতৈদি লুমনবদগী ইদ্রে ॥১৯৫

(১) মানুষী—পাঠ (২) তালেনৈকেন ? (৩) মন্ত্রময়ী ?

(৪) রাগকদম্বোহস্তি ? (৫) রাগাণামেব ? ৬) অম্ম ?



(তালার্ণবঃ)—

তালার্ণবো ভুরিতালো ভবেৎ সংস্কৃত ভাষয়া ।

যোগাৎ গন্তুশ্চ পন্তুশ্চ স দ্বিধা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥১৯৬

তালার্ণব ॥

(শ্রীরঙ্গঃ)—

তালৈ রাগৈশ্চতুৰ্ভিঃ স্রাৎ শ্রীরঙ্গোহন্তে(১)পদাষিতঃ ॥

পদৈঃ সুপ্ৰতিষ্ঠৈরন্তে প্রান্তে পঠিতঃ ॥ শ্রীরঙ্গঃ ॥১৯৭

(শ্রীবিলাসঃ)—

স্বরান্তঃ শ্রীবিলাসঃ স্রান্তালৈ রাগৈশ্চ পঞ্চভিঃ ॥১৯৮

স্বরাঃ স রি গ মাত্মা অন্তে দেয়া ইত্যর্থঃ ॥ শ্রীবিলাসঃ

(পঞ্চভঙ্গী)—

তেনকান্তঃ পঞ্চভঙ্গী । শ্রীবিলাস এব তেনাশঙ্কান্তঃ

স্রাচ্চৈবদা পঞ্চভঙ্গি ভবতি ।

(পঞ্চাননঃ)—

পাটৈঃ পঞ্চাননোহন্তগৈঃ ॥১৯৯

অন্তেষু বান্তে পাট্যাশ্চৈন্দ্রীয়তে তদা পঞ্চাননঃ ।

তালার্ণব—

সংস্কৃত লোন্দা ইবা অয়াস্যা তালগী মখল যাওবা, গত্ অমদি  
পদা হায়না অনি থোকপা অদুবু 'তালার্ণব' কোই ॥১৯৬

শ্রীরঙ্গ—তাল অমদি রাগ মরিনা শেখা মমৈদনা বিভক্তি  
য়াওবা সংস্কৃত-লোন তারকপা অদুবু 'শ্রীরঙ্গ' হায়না কোই ॥১৯৭

শ্রীবিলাস—রাগ মঙা অমদি তাল মঙানা শেখা, অরোইবদনা  
স-রি-গ-ম নচিবা স্বর থিবীক লৈবা মশক অদুবু 'শ্রীবিলাস'  
হায়না কোই ॥১৯৮

পঞ্চভঙ্গী—শ্রীবিলাসকী মমৈদা 'তেনক' না লোইশিনবা প্রবন্ধ  
অদুবু 'পঞ্চভঙ্গী' হায়না কোই ।

পঞ্চানন—অত্ৰুগা মথকী অসিগী মমৈদা পাটাকর হাপচিল্লবাদি  
মদুবুনা 'পঞ্চানন' হায়না কোই ॥১৯৯

(১) শ্রীরঙ্গোহন্তে—পাঠ

(সিংহলীলঃ)—

স্বরৈঃ পাট্টেচ্চ বিরুদ্ধৈস্তেনকৈর্ঘো বিরচ্যতে ।

সিংহলীলেন তালেন সিংহলীলঃ স উচ্যতে ॥২০০

তাস্তু চুড়ামণৌ—

সিংহলীলো লঘোরস্তে দ্রুতয়ং পরিকীর্তিতঃ ॥২০১

সিংহলীলঃ

(হংসলীলঃ)—

স্বনামতালকো হংসলীলোহঙ্ঘ্রীপদ পাট্টজো ॥২০২

স্বনাম তালকঃ হংসলীল তালেন ঘটতঃ । অঙ্ঘ্রীপদ

পাট্টজো কোহর্থঃ ? এক পাদঃ পর্দৈর্নির্মিতঃ (:) একস্ত

পাট্টেরিত্যর্থঃ ।

তালস্তু রত্নমালায়াং—

হংসলীলো বিরামান্তঃ লঘুদ্রুতমুদাকৃতমিতি ॥২০৩ হংসলীলঃ

সিংহলীল—স্বর-পাট-বিরুদ্ধ অমদি তেনক—মরি অসিনা শেষা  
‘সিংহলীল’ কোবা তালনা তিনবা অদৃগ্ধা প্রবন্ধ অদৃবু ‘সিংহলীল’  
হায়না কোই ॥২০০

চুড়ামণিনা হায়—

সিংহলীল কোবা তাল অহুদি লঘু অমগা দ্রুত অলমগা তিরতুনা  
শাই ॥২০১

হংসলীল—‘হংসলীল’ কোবা তালদগী থোকপা অহুগা পদ অমন্তুং  
পাট্টনা মতুগী চরণ ওইনবা অদৃবু ‘হংসলীল’ হায়না কোই । মসিগী  
চরণ অমনা পাদ ময়ান্না অহুগা চরণ অমনা পাট্ট খিবীক্কা শাগদবনি ॥

রত্নমালাদা হায়—

বিরামগী তুংদা লঘু অনি লাক্কবদি মদৃবু ‘হংসলীল’ হায়না  
কোই । হংসলীলগী মশক্তি মসিনি ॥২০২-৩

(লাহড়ী)—

যত্র বীররসেন স্ত্রাং সংগ্রাম (চরিত)স্তুতিঃ ।

বহুভিষ্চ বৈলৈশ্চৈব নাংবি(১)পরিকীৰ্ত্তিতা ॥২০৪

লাহড়ী ॥

নাংক্রোক্তা দুষ্করাঃ(২)কেচিৎ পঞ্চতালেশ্বরাদয়ঃ ।

ঈষদ্বৈদ্যাসু করা অপুত্ৰাতিলকাদয়ঃ ॥২০৫

অতো গীতপ্রকাশকারেনোক্তমেতেষাং লক্ষণাদিকঃ

নাত্র বণিতমুক্তপ্রকাবনির্বিণেষাদিতি ।

কিংচ—

সূড়প্রবন্ধোপি(২)গীতমধ্যে বহুভিলিখিতঃ ॥

তল্লক্ষণস্তু—

তালান বাদিকা যত্র পটাদিবহিতা যদি ।

সূড়াপ্রবন্ধঃ(৩)কথিত একবাগ-নিষেবিত(৪) ইতি ॥২০৬

লাহড়ী—বীৰ-বসনা তিনবা, অকনবা লাল্লোঙ্ অমদি লাম্মী-  
তেঙ্গোলনচিংবগী বর্ণন যান্না তৌবা, চবণ যান্না যাওবা অদুব্ 'লাহড়ী'  
হাযনা কোই ॥২০৪

মসিদগী হেন্দোকপা 'পঞ্চতালেশ্বর' নচিংবদি শেহদা যান্না লুথবা  
প্রবন্ধমন্তনি । অতুগা 'উমাতিলক' নচিংবা প্রবন্ধশিংসু খরতমক খেন্নবনা  
মতুসু যান্না লুনা থোকহ । মবম অতুনা গীত-প্রকাশকাবনা হাযবা  
মতুগী লক্ষণনচিংবচ্ মফম অসিদদি লৌখৎলুদ্রে । মথক্তা হাযরিবা  
মৎঙ্ অসিদগী কবিগুহ্মা থোইদোকপা খেন্নবা অমা মতুদা লৈতে ॥২০৫

সূড়প্রবন্ধসু অয়াস্বনা 'শুদ্ধগীত' কী মনুঃ চলল্লস্মী । মতুগী লক্ষণদি  
অসিনি—তাল অমদগী হৌতুনা মথল যান্না যাওবা অতুগা পাটনচিংবদি  
লৈতবা, রাগ অমন্তনা শেহ্মা অতুগুহ্মা প্রবন্ধ অদুব্ 'সূড়-প্রবন্ধ'  
হাযনা কোই । মতাং অসিদা 'লাহড়ী' তাকপা লোইবে ॥২০৬

(১) লাহড়ী ? (২) সূড়প্রবন্ধোপি ? (৩) সূড়প্রবন্ধঃ ?

(৪) নিষেবিতঃ ?

অথ ছায়ালাগমাই—

শুদ্ধশ্চ লগতিচ্ছায়াং যন্তুচ্ছায়ালাগং বিদুঃ ।

রঞ্জকং তন্তুবেত্তালৈর্বাভ্যাত্তৈঃ সূড়কল্পিতং ॥২০৭

বহুনাং তালানামেকত্র গুণ্ফনং সূড়ঃ । ছায়া(ঃ)লগতী-  
ত্যনেন শুদ্ধশ্চ যৎকিঞ্চিল্লক্ষণেনেদং ভবতীত্যুক্তং ।

তদুক্তং—

উক্তানামেব ভাবনাং(১)ছায়ামাত্রং ভবেৎ যদি ।

ছায়ালাগঃ স বিজ্ঞেয়া(২)মুনিভির্ভরতাদিভিঃ ॥২০৮

অশ্রু(৩)সাল মতি(৪)নামাস্তরমপি ।

তদুক্তং হরিনারকেন—

অথ ছায়ালাগো যন্তু সূড়ঃ স এব সালগ(ঃ)ইতি ॥২০৯

অশ্রু তু মতভেদাৎ বহুত্বং ।

ছায়ালাগ—শুদ্ধ-প্রবন্ধগী মমি খরা তাবা অদুবু 'ছায়ালাগ' কৌই ।  
মসি সূড়দগী শেমগদবনি । তাল যান্না যাওবনা মসি পূকীং হুনবা  
মশক ওই । বাঙগী মরমদশু মশুম তৌগনি ॥২০৭

অয়াস্না তালবু অমত্তা ওইনা লেংশিনববু 'সূড়' কৌই । 'ছায়ালাগতি'  
হায়বদি শুদ্ধগী মমি খরা তাবা হায়বনি ।

অশ্রুয়া হায়রি—মথক্কা হায়থ্রবা লক্ষণশিঃ অসিগী মমি খরতবু  
তারবদি ভরতনচিংবা মুনিশিংনা মদুবু 'ছায়ালাগ' হায়না কৌনরম্মী ।  
মসিগী অতোপ্পা মমিং অমনা 'সালগ' হায়না খঙ্ নৈ ॥

হরিনায়কনা হায়—ছায়ালাগ-সূড় হায়বগুয়া মদুবু 'সালগ-সূড়' স্ত  
হায়নৈ ॥২০৯

মত তিন্নদবদগী মসিগী মখলশু যান্না লৈথ্রে ।

(১) ভাবনাং ? (২) বিজ্ঞেয়ো ? (৩) অশ্রু ? (৪) সালগমতি ?

তথা চ দামোদর-পঞ্চমসার সংহিতয়োঃ—

ধ্রুবকো মণ্ডককৈশ্চব প্রতিমণ্ড নিষাককঃ(১)।

রাসকঃ প্রতিতালশ্চ তথাষ্টাচৈকতালিকা ॥২১০

যতিশ্চ ঝুমরীচেতি সালগং সূড়মীরিতং ॥২১১

ধ্রুবকাদিনাং ভেদমাহ—

ধ্রুবকাঃ ষোড়শ প্রোক্তা মণ্ডকাঃ ষট্ প্রকারকাঃ।

প্রতিমণ্ডাশ্চ পঞ্চৈব সম্প্রখ্যাতা নিঃসারকাঃ(২) ॥২১২

চত্বারো রাসকাঃ প্রেক্ষশ্চত্বারঃ(৩)প্রতিতালকাঃ।

একতালীচ ত্রিবিধা চতস্ত্রো যতয়ো মতাঃ ॥২১৩

একৈব ঝুমরিশ্চেতি সালগাঃ কথিতা ইমে ॥২১৪

(৩)কেপ্যাছশ্চস্ররীকাষ্টাঃ সন্ত্যন্তোদশ সালগাঃ।

উনবিংশতিরেবং তে ভবন্তি ভূবি সালগাঃ ॥২১৫ ইতি।

দামোদর অমসুং পঞ্চমসার সংহিতাদা মসিগী মখল অমসুয়া  
খায়দোকলি মছদি—ধ্রুব, মণ্ড, প্রতিমণ্ড, নিঃসারক, রাসক, প্রতিতাল,  
একতালিকা, যতি, ঝুমরী—মখোয় অসি ‘সালগ-সূড়’ মন্তুনি ॥২১০-১১

ধ্রুবনচিৎবগী মখল হায়রি—ধ্রুব মখল ১৬ নি, মণ্ডনা ৬ নি।  
প্রতিমণ্ডনা মণ্ডা, নিঃসারকনা ৭ নি ॥২১২

রাসক-না মখল মরি, প্রতিতালসু মরি, একতালনা অল্পম, যতিনা  
মখল মরি অছগা ঝুমরীনা মখল অমন্তুনি। মখোয় অসিনা সালগ-কী  
মখলনি ॥২১৩-১৪

কনাগুস্বগী মত-তা ‘চচ্চরীকা’ হায়বনচিৎবা সালগ-কী মখল  
তরা অমসু লৈ হায়। মসিগা হাপচিল্লবদি পূঃ সালগ ১৯ খক  
তই ॥২১৫

ନାୟକେହିପି(୧)—

ଆଞ୍ଝୋ ଶ୍ରବସ୍ତତୋ ମୃଠଃ ପ୍ରତିମୃଠକ ଏବ ଚ ।  
 ଅଢ଼ତାଳଃ ପ୍ରତୀବାସଃ(୨)ଏକତାଳୀତ୍ୟସୌ ଯତଃ ॥୨୧୬  
 ଅୟଂ ତୁ ସୃଢ଼ଃ ପ୍ରାକ୍ସିଦ୍ଧଃ ସାର୍ଙ୍ଗିଦେବସ୍ତ(୩)ସନ୍ନତଃ ।  
 ଇତ୍ୟାଦି ସାଲଗାନାଞ୍ଚ ଲୋକେ ସିଦ୍ଧିର୍ଯତୋ ନ ହି ॥୨୧୭  
 ଦୁଃସ୍ବରଦ୍ବାନ୍ତରା ଯୟା ଲକ୍ଷ୍ମଣେନ୍ଦ୍ରେଃ ପ୍ରକୀର୍ତ୍ତିତାଃ ।  
 ପ୍ରୟୁଜ୍ୟାତେ ସମ୍ପ୍ରତି ଯଃ ସୃଢ଼ୋ ରମ୍ୟାଃ କବୀନ୍ଦ୍ରେଃ ॥୨୧୮  
 ନ ଏବ ସମ୍ପ୍ରତ୍ୟସ୍ମାଭିର୍ଲିଖ୍ୟାତେ ଲୋକସିଦ୍ଧିତଃ ॥୨୧୯

ତତ୍ର ଚ—

ଆଦିର୍ଯତି ନିଃସାରୁଚ୍ଛାଡ଼ତାଳସ୍ତ୍ରିପୁଟସ୍ତଥା ।  
 ରୂପକୋ ଶମ୍ପକୋ ମୃଠଃ(୪)ଏକତାଳୀତି କୀର୍ତ୍ତିତା ॥୨୨୦  
 ଐତିହ୍ୟ ନବଭିସ୍ତାଳେଃ କଥିତଃ ସୃଢ଼ ଉଚ୍ୟାତେ ।  
 ଇତ୍ୟେଷ ରଞ୍ଜକଃ ସୃଢ଼ୋ ଗାନେ ବାଞ୍ଝେ ଚ ନର୍ତ୍ତନେ ॥୨୨୧ ଇତି  
 ନ ଷ୍ଟାଂ ପ୍ରାୟୋଢ଼ତାଳୋତ୍ତ୍ରେତ୍ୟାହ(୫)ଦାୟୋଦର ସ୍ବୟଂ ।  
 କେଚିଂ କୁଢ଼କୋପାଡ଼େଢୀଚାତ୍ରାହ୍ମନ୍ତନ ଭବେଦୟଂ ॥୨୨୨

ହରିନାୟକନମ୍ବୁ ହାୟ—ଅହାନବଦା ଶ୍ରବ, ମଥଂଦା ମୃଠ, ପ୍ରତିମୃଠ, ଅଢ଼ତାଳ, ପ୍ରତୀବାସ, ଏକତାଳୀ ହାୟବା ସୃଢ଼ଗୀ ମଧ୍ୟଲଶିଂ ଅସିଦି ହାୟଦଗୀ ଅତୁଷ୍ଟକ ଧନ୍ବନରୁବା ଡାକ୍ତନି ଅମନ୍ତୁଂ ଶାର୍ଙ୍ଗଦେବନମ୍ବୁ ଯାରମ୍ବବିନି । ଅସିଶୁଷ୍ଟା ସାଲଗଶିଂ ଅସି ଲୁମ୍ବନବଦଗୀ ମୌରମଲେନ ଅସିଦିଦି ଚନ୍ବନବିଦ୍ରବନା ଐନା ମଥୋୟ ମଥୋୟଗୀ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ତାନ୍ତୁନା ନୈନଦ୍ରେ । ଭଞ୍ଜୀକ୍ଷି ମତମଦା ଅଫାଞ୍ଝବା କବିଶିଂନା ଶିଞ୍ଜିମ୍ବବା ମତୁଂଇମ୍ବା ନୀଂଥିଜରବା ସୃଢ଼ ଧରଗୀ ମରମଦା ମୀନା ଧନ୍ବନବା ଧରଦଂ ନୈନରି ମହୁଦି—ଆଦି, ଯତି, ନିଃସାରୁ, ଅଢ଼, ତ୍ରିପୁଟ, ରୂପକ, ଶମ୍ପକ, ମୃଠ, ଏକତାଳୀ—ମଥୋୟ ମାପନ ଅସିନି ॥୨୧୬-୨୨୦

ଅସିଶୁଷ୍ଟା ତାଳ ୨ ଅସିନା ଶାବବୁମ୍ବୁ ‘ସୃଢ଼’ ହାୟନା କୌହି । ଅସିଶୁଷ୍ଟା ‘ସୃଢ଼’ ଅସିବୁ ପୁଂ-ଜ୍ଞଶୈ ଜଗୋହିଦା ଶିଞ୍ଜିମ୍ବରବଦି ଥୋଟଦୋକ୍ତା ପୁଂ-ଜ୍ଞ

- (୧) ହରିନାୟକେହିପି ? (୨) ପ୍ରତୀବାସଃ ? (୩) ସାର୍ଙ୍ଗଦେବସ୍ତ ?  
 (୪) ପ୍ରାୟୋଢ଼ତାଳୋତ୍ତ୍ରେତ୍ୟାହ ?

অপ্যোকাশতালান্ধা স ইদানীং বিবিচ্যতে ।  
প্রাণাদি(১)যতি নিঃসার(২)মণ্ডাদীনাং যথাক্রমং ॥২২৩  
গানমন্তে চৈকতাল্যা ইত্যেষ নিয়মঃ কচিৎ ॥২২৪

কিঞ্চ—

আদি তালো ভবেদাদাবন্তে স্তাদেকতালিকা ।  
অন্তেষাং নিয়মাত্তাবা(৩)এবমাত্ত(৪)শ্চ কেচন ॥২২৫

অথৈতেষাং ধ্রুবমণ্ডলক্ষণত্বমাহ—

অথৈতেষব(৫)তালেষু কেচিৎসূত্র-ধ্রুবলক্ষণাঃ ।  
মণ্ডলক্ষণা(৬)(কেচিৎ) কেচিচ্চোভয়লক্ষণাঃ ২২৬

হুনবা মশক ওই । দামোদরনা হায়—মসিদদি ‘অড্ড-তাল’ গী মশক  
অতুক হাক্কা যাওদে । মী খরনদি মসিদা ‘কুড়ক, উপাড্ড’ কোবা  
তাল অনি অসিস্ত্র যাওট হায়নৈ । মরম অসিদগী মসিবু তাল ১১ গী  
মশকি হায়না লৌনৈ । অহানবদা আদি, যতি, নিঃসার, মণ্ড—  
অসিনচিংববু শল্পগা মমৈদনা একতালগী ঈশৈ তাগনি হায়বা মত  
অসিস্ত্র করি করিগুন্দা নিয়ম ওইনা লৈনৈ ॥২২১-২২৪

অহানবদা আদিতাল, অরোইবদনা একতাল থল্পগা লোইরে,  
মরকুদি অতোপ্পা করিগুন্দা নিয়ম অমা লৈতে হায়না মী খরনদি  
হায়নবস্ত্র ময়াওই ॥২২৫

হুজীক ধ্রুব অমস্ত্র মণ্ডগী লক্ষণ হায়রি—তালশিং অসিদা ধ্রুবলক্ষণ  
খরা, মণ্ডলক্ষণ খরা ওই, অতুগা লক্ষণ অনিমক পূনা খরা যাওবস্ত্র  
লৈ ॥২২৬

- (১) প্রাণাদি ? (২) নিঃসার ? (৩) নিয়মাত্তাব (৪) এবমাত্ত ?  
(৫) অথৈতেষব ? (৬) মণ্ডলক্ষণকাঃ ?

তত্ত্বকং—

ঋবাদৌ যতি-নিঃসারক(১)মণ্ডলক্ষণো(২)।

অন্ত্যএকতালী।

আদি-রূপক-বাম্পাডড-ত্রিপুটা: স্যুর্ধ্বিলক্ষণা: ॥২২৭

দ্বিলক্ষণা: ঋবলক্ষণা-মণ্ডলক্ষণাশ্চ।

কুড়ুকে। মণ্ডলক্ষণাস্তাদ্বিলক্ষণোপাডডতালক: ॥২২৮

সারে তু—

চুচৎপুট(৩)শ্চাচপুট: সিংহবিক্রীড়িতস্তথা।

সিংহনন্দনমুখ্যা য়ে তেহপি স্যুর্মণ্ডলক্ষণা: ॥২২৯

তত্র ঋবলক্ষণমাহ—

জ্ঞেয়: স ঋবলক্ষণো যদি ভবেদুদগ্রাহ এব বস্তুচৈ:

খণ্ডমিহ দ্বিধাতু গদিতং দ্বির্গেয়মেবোচ্চকৈ:

দ্বিধাতু দ্ব্যবয়বং। প্রথমখণ্ডাপেক্ষয়া দ্বিতীয় খণ্ড উচ্চৈর্য:

দ্বি ত্রি মাত্রাধিক: প্রথমখণ্ডসমমাত্রো বা ইতি কেচিৎ।

ঋবগী লক্ষণ—ঋব, যতি, নিঃসারক অছগা মণ্ডগীনা মণ্ড অছগা  
অরোইবদনা একতালী অসিনি।

আদি, রূপক বাম্প, আডড, ত্রিপুট—মখোয় অসি উভয় লক্ষণনি,  
মসিদা ঋব-মণ্ড অনিমকী লক্ষণ পূরা যাওই। কুড়কনা মণ্ডলক্ষণনি  
অছগা উপাডডনা ওন্ন-তৈনবা লক্ষণনি ॥২২৭-২২৮

সঙ্গীত-সারদা হায়রি—চকৎপুট, চাচপুট, সিংহবিক্রীড়িত সিংহনন্দন  
কৌবা অথোইবা মরি অসি মণ্ড-লক্ষণ মন্তুনি ॥২২৯

ঋবলক্ষণগী মশক হায়রি—

উদ্গ্রাহনা ঋব ওইরগা মখদনা ধাতু অনিনা শাবা খণ্ড অমা  
হেনগৎপা কয়া রাংনা ঈশৈ শকপা য়াহনগদবনি। ধাতু অনি  
হায়বদি ‘অবয়ব’ অনি হায়বনি। অহানবা খণ্ডগী অনিশুবা খণ্ডনা  
মাত্রা ২। ৩ হেন্না রাংখৎনা ঈশৈ শকদবনি (অবয়ব—পোৎ অমা  
শানবা মচাক, খণ্ড-মতাং, শরুক) নত্রগা অহানবা খণ্ডগা মাত্রা  
চপমান্নহনগনি, অত্মদি ওইরগা রা নদি শকদবনি।

(১) নিঃসারক? (২) মণ্ডলক্ষণঃ—পাঠ (৩) চকৎ পুট?



উদাহরণং যথা আদিতালেন মল্লাররাগেণ—

জয় জয় সুন্দর নন্দতনুজ দালিতাজননিভ জনরঞ্জন আ ।  
কমলদলেক্ষণ গোকুলবল্লভ গোপসুতা-মুতিভঞ্জন আরে ॥

ইতি প্রথমখণ্ডঃ ।

যমুনাপুলিন-বিভূষণ রসময় বেণুবাঞ্ছরত নৃত্যগুরো ।  
মুরহর গোবর্দ্ধনধর \*অভ্রমুপতি-মদমদর্ন তিআইআই আরে ॥

ইত্যুচ্চখণ্ডঃ ।

অত্র খণ্ডদ্বয়মপি দ্বিগৈর্যং । প্রথমখণ্ডোপেক্ষয়া দ্বিতীয়খণ্ড  
উচ্চৈর্গৈর্যঃ ।

খুদমদি—আদিতাল, মল্লার-রাগ—

হে নন্দগী মজাইবুংঙো, হে নীংখিজবা

চান্নবী নুপীশিংগী মমিৎকী কাজলগুম কুচু শংবানবা,  
তাইবঙ্পুক্রিং নুংঙাইহনবীবা, মিৎস্না থম্বাল লৈকা মানবা,  
গোকুলগী মবুংঙো ওইবা অথাঙ্ কনবী গোপী-পূক্রীং মাঙ্ হনবীবও হে !  
মসিনা অহানবা খণ্ডনি ।

যমুনা খোঙ্ বান-লৈতেং ওইবা, রস-খিবীকী মপু ওইবা

বেণু খোংবদা খোয়জঙ্ বা হে নৃত্যগুরু !

মুরহিংচাববু মাঙ্ হনবা গোবর্দ্ধন চীংজাউ থাজংপা

\*অভ্রমুগী মপুরোয়ববু মতিক ময়াই চমহনখিবও হে

মসিনা অরাংবা খণ্ডনি ।

অসিগুয়া খণ্ড অনিমক অহানবদগী অকোনবনা হেন্না রাংখৎনা  
অনিরক শক্কেবনি ।

\*অভ্রমু—মায়কৈ ঙাকপী শামু অমোম অমগী মমিং, ইন্দ্রগী  
শাদোং ঐরারতকী নুপী ।

(অথ) ধ্রুবঃ—

মধুরানন মানদ মৃদবর্জন মধুসূদন ভবরস্তু বিস্তো ।

শরণাগত-রক্ষক বরকরণাময় নরহরি ইতি গায়তি আরে ॥

ততস্তি ১) আই আই আরে আরে ইত্যাদয়ো নিরর্থকাঃ

সত্যসংগীতলালিতার্থং প্রযুক্ত্যন্তে গায়কৈঃ, নেদং লক্ষণ-প্রবিষ্টং ॥

কেচিত্তু ধ্রুবলক্ষণস্য চাতুর্বিধ্যামাত্তঃ(২)—

তদুক্তং—

ধ্রুবলক্ষা(৩)চতুর্থায়ং বিনোদো বরদস্তথা ।

নন্দকঃ কঙ্ককশ্চেতি(৪) ইতি ॥২৩০

স চ সারে—

আলাপাদি ধ্রুবোহয়ং মত ইহ করুণে গীয়তে(৫)কঙ্ককাখ্যে

আলাপান্তো(৬)ধ্রুবো যো বরদ ইতি মতো দেবতানাস্ততো(৬)

সঃ ॥২৩১

মথংদা ধ্রুবগী মশক তাকলি মছদি—

মায়থোং নীংথিজবা অতোপ্লবু ঙ্গকাইখুলবিবা

হেন্না নুংঙাইহনবীবা মধু-হিংচাবা-হাংপা

তাইবঙ-মপু ওটবও শীনব-খুংনা লৈব-ও হে

চঙ্জববু কনবীবা খুয়দগী হেন্না চানবীবা

নরহরি ননাইনা শকটৈ নঙ্গী নগুণবু ।

মথংদা লাক্রিবা ‘আই আই আরে’ নচিংবা অসিদি অর্থ করিগু  
য়াওবা নন্তে । চুম্গী তাল অমদি ঙ্গশৈগী ফজনবা তুক হাপচিনবতনি,  
লক্ষণগী মনুং চনবদি নন্তে ।

কনাগুস্বনদি ধ্রুব-লক্ষণ অসি মরিনি হায় মছদি—বিনোদ, বরদ,  
নন্দক অমসুং কঙ্কক ॥২৩০

সংগীত-সারদা হায়—

কঙ্কক হায়বা ধ্রুব অসিদি অহানবদা ধ্রুব, মথংদনা আলাপ  
লৈগনি । মসি করুণ-রসতা শকৈ । অছগা আলাপকী তুংদা লাক্রগনা  
মসিবু ‘বরদ’ হায়না কোই । মসিনা লাইগী স্তুতি তৌবদা শীজিগৈ ॥২৩১

(১) ততস্তি—পাঠ (২) চাতুর্বিধ্যামাত্তঃ—পাঠ (৩) ধ্রুবলক্ষা ?

(৪) কঙ্ককশ্চেতি—পাঠ (৫) কঙ্ককাখ্যে—পাঠ (৬) আলাপান্তো ?

(৬) স্তুতো ?

উদ্‌গ্রাহাদি দ্বিধাত্বে। যদি ভবতি তথালাপকাদি স নন্দো,  
গায়ন্তং চোৎসবেষু ক্ষুটমথ কুতুকে শ্রাদ্বিনোদপি  
তদ্বৎ ॥২৩২

লক্ষণ ব্যতি ক্রমস্ত ছন্দোহনুরোধাত্।

অথ মণ্ডলক্ষণমাহ --

স শ্রাঙ্গাণ্ডকলক্ষণো যদি সমাবুদ্‌গ্রাহকা  
বুদ্‌গ্রাহাদ্বিগুণোহথ সার্কগুণকো বা শ্রাৎ ঋবস্ত(১)এব ॥২৩৩  
উদ্‌গ্রাহাভোগয়োরপেক্ষয়া ঋবো দ্বিগুণমাত্রোবেত্যর্থঃ।(২)  
সমৌ সমমাতৃকৌ ॥

তদ্বক্তং হরিনায়কেন—

সাম্যং যত্র তু মাত্রায়ারুদ্‌গ্রাহাভোগয়োরথেতি ॥২৩৪

অহানবদা ঋব, মথন্দা আলাপ অমদি উদ্‌গ্রাহনচিংবা খণ্ড অনি  
লারবদি মদ্বুনা 'নন্দ' হায়না কোই। মসিনা উৎসব মেলানচিংবদা  
শীজিগ্নৈ। অসিগুন্না মওঙ্দা 'বিনোদ' হায়বসিস্ত হরাউ-তয়ামগী  
থবক্তা শীজিগ্নগনি ॥২৩২

হজীক মণ্ড-লক্ষণগী মরম হায়রি—

উদ্‌গ্রাহগা আভোগ-গা অঙ্গ অনি অসি মান্নরবা অহুগা ঋবনা  
উদ্‌গ্রাহদগী শরুক অনি হেল্লবদি মত্ব 'মণ্ড লক্ষণ' ওই। উদ্‌গ্রাহ  
অমদি আভোগ-দগী ঋবনা মাত্রা অনি হেনগনি অহুগা মথোয় অনি  
অহুনা মাত্রা তংখায় অমমমতা ওইগনি। মান্নবা হায়বদি 'মাত্রা'  
( মাতৃকা ) মান্নবা হায়বনি ॥২৩৩

হরিনায়কনা হায়—অশুন্না উদ্‌গ্রাহ আভোগ অনিনা মাত্রা  
মান্নরবদি মত্ব 'মণ্ড-লক্ষণ' হায়না কোই ॥২৩৪

উদাহরণমাদিতালো মল্লার রাগেণ—

কৃষ্ণ কৃপাময় মঙ্গল বিগ্রহ বিশ্বভয়াপহ দেব হরে ।

গোপকুলোৎসববর্দ্ধন মাধব গোবর্দ্ধন ধরতি

আই আই আরে ॥ ইত্যুদ্গ্রাহঃ

শ্রীবৃন্দাবন ভুবতি আ আ ।

রাধামুখ সরসীরুহ মধুকর নন্দতমুজ রসকন্দ তি আরে

ইতি সার্বৈকগুণমাত্রো ধ্রুবঃ ।

পীতাম্বর সুরবন্দ্য গদাগ্রজ সুন্দর নটবর শৌরে ।

কংসোরিপো(১)মুরমর্দ(২)মামর(৩)ঘনশ্যাম ইতি

( গায়তি ) আরে(৪) ।

ইত্যভোগঃ ॥

এতেষাং সালগাদন্ত্র প্রাম্বিকত্বমিত্যেকে ।

খৃদমদি—আদি তাল, মল্লার-রাগ ।

চানবীহেবা মঙ্গলগী মশক ওইবও হে কৃষ্ণ !

তাইবও পানবগী অকিবা কোকহনবীবা শঙ্কর ইবীবও হে হরে ।

গোপ-শাগৈবু মথোই কাহনবীবা

গোবর্দ্ধন ধারণ তৌবীবা হে লক্ষ্মীগী মবুংঙো !

মসিনা উদ্গ্রাহনি ।

শ্রীব্রজবৃন্দাবনগী মপু ওইবীবা

রাধা-মায়থোং-থস্বাল-খোইমু ওইবা

রসকী মশক ওইবা হে নন্দকুমার !

মসিনা মাত্রা অমগা মথায়না শাবা ধ্রুবনি ।

সনা ফীগে থোনবা, লাইশিংনা নোজবা, বিষ্ণুগী মশক ওইবা  
হে নীংথিবা ! নটবর ওইবা, কংসগী য়েকবা অথোবা, মূর হিংচাববু  
মাঙহনবা, লক্ষ্মীগী মবুংঙো ওইবা, ফুইনা হৌবা নোংগী কুচু ওমজবও হে  
ইবুংঙো নঙগী নগুণ শকচরি ।

মসিনা আভোগনি ।

নিয়ম পুন্নমক অসি সালগ নত্তনা অতৈদদি যাওদে ।

(১) কংসরিপো ? (২) মুরমর্দন ? (৩) মাধব ? (৪) আরে—পাঠ

ভদ্রকং কৌমুদ্যাং—

অমী উক্তপ্রবন্ধেষু বাহুল্যেন স্থিতাঃ পুনঃ ।

সালগে নিয়তা এভির্বিনা তৎ সম্ভবো নহীতি ॥২৩৫

উদাহরণানি তু গ্রন্থান্তরে দৃষ্টব্যানি, ময়া তু প্রপঞ্চ-  
ভিন্নানোক্তানি(১) ।

সমু(২)—

উক্তো দ্বিখণ্ড উদ্গ্রাহ আভোগোহপি দ্বিখণ্ডকঃ ।

মণ্ডলজ্ঞানুসারেণ ধ্রুবকে খণ্ডকল্পনা ॥২৩৬

ইত্যুক্তত্বাৎ

উদ্গ্রাহাভোগয়োর্দ্বিখণ্ডাত্মকে সিদ্ধে উক্তোদাহরণে

কথং বহবঃ খণ্ডা দৃশ্যন্তে ? উচ্যতে—উদ্গ্রাহাদীনাং

দ্বিখণ্ডেষুপি প্রতিখণ্ডমবাস্তর-খণ্ডকল্পনৈরেব নিমেষ্যং ।

অতো যাবন্তিরবাস্তর-খণ্ডে রঞ্জক তাল(৩)ভবতি, তাবন্ত

এক(৪)খণ্ডা উদ্গ্রাহাদিখণ্ডে নিবেশনীয়াঃ ।

কৌমুদীদা হায়বদি—মথক্তা হায়রিবা প্রবন্ধশিঃ অসিদা মসিনা  
নম্মা যাওই হায়, অত্মমদি ওইরগা ‘সালগ’ তদি অরেন্সা মশক অমা  
লৈ, মহু নত্রবদি থক ‘সালগ’ ওইবা যাদে ॥২৩৭

মসিগী খুদমনচিংবদি অতোপ্পা লাইরিক্তা য়েংনগদবনি, চাউমন-  
গদবনা ঐনদি নৈনজ্রে ।

অশুম্মা চিংনবা যাই মহুদি উদ্গ্রাহগী খণ্ড অনি, আভোগ-কীশু  
খণ্ড অনিনি অত্ৰগা ধ্রুবগী খণ্ডসু মণ্ড-লক্ষণগী মতুংইল্লা কল্পনা তৌনৈ—  
অশুম্মা লাইরিক্তা হায়বনা উদ্গ্রাহ অমসুং আভোগ অনিমক্তা খণ্ড  
২।২ লৈগনি হায়বসিমক অচুম্মনি—অশুম্মা হায়বদি হায়ত্রিবা  
খুদমশিঃ অসিদা খণ্ড ময়াম থোক্তা উত্রিবসিদি করিদগীনো ?—মসিগী  
পাউখুমদি মসিনি মহুদি—খণ্ড ২।২ না উদ্গ্রাহনচিংবা প্রবন্ধগী  
মশক ওই হায়বা অসিমদি শেংলবনি, অত্মম ওইনমকসু খণ্ড খুদীং-  
মক্তা অমুক খণ্ড মচা মচা লেংছনা হাপচিনগদবনি ।

(১) ভিন্নানোক্তানি ? (২) নহু ? (৩) রঞ্জকতা ? (৪) এর ?

ভট্টকং—

একষিট্রিচতুঃ খণ্ডে তালেষু(১)বিবিধেষু চ ।

উদ্গ্রাহাদে(২)কল্পানাংস্ত(৩)যথা লালিত্যমাচরেদিতি ॥২৩৭

অত্র খণ্ডাদি-লক্ষণং বাহুল্যভয়ান্নোক্তং(৩) ॥

অথ তালঙ্গ পরিভাষা

তত্র ছন্দোরত্নাকরে—

মজ্জিগুরুজিলঘুশ্চ নকাবে, ভাদিগুরুঃ(৪)পুনরাদি লঘুর্ঘ্যঃ ।

জোগুরুমধ্যগতোরলঘুমধ্যঃ সোহন্তগুরু কথিতোন্তলঘুস্তঃ ॥২৩৮

গুরুরেক(৫)গকারশ্চ লকারো লঘুরেককঃ ।

প্লুতঃ পকার ইত্যেবং ভো ভুতশ্চ প্রকীর্তিতা(৬) ॥২৩৯

অনুপ্লুতো(৭)দ্রুতশ্চৈব লঘুগুরুরতঃ(৮)পরং ।

প্লুতশ্চৈব ক্রমেনৈব(৯)তালঙ্গানি চ(৯)পঞ্চধা ॥২৪০

মবম অসিনা খণ্ড মচা নচা হাপ্পগা ফজবা হেলহল্লিবা অত্পকী  
মখৈদি উদ্গ্রাহনচিৎবদা মছ হাপচিনগদবনি । হিবম অসিদা অস্ম্মা  
হাযবি মছদি—খণ্ড অমা, অনি, অত্ম নল্লগা মবিনা অমস্মং মখল  
মখলগী তাল মযাল্লা নীংথিবা, ফজবা, অমদি লুংগাইবা ওইনবা হাযবিবা  
উদ্গ্রাহনচিৎবসিবু শেমগদবনি ॥২৩৬-৩৭

খণ্ডনচিৎবগী বর্ণনদি চাউমনগদবনা নৈনদ্রে ।

তালঙ্গ-পরিভাষা

ছন্দঃ বত্নাকবনা হায—

ম-গণদা গুরু অত্মমনি, ন-গণদনা বর্ণ অত্মমক লঘুনি । ভ-গণদনা  
অহানবদা গুরু মথদা লঘু অনিনি । য-গণদনা অহানবা ময়েক  
অছ লঘুনি, জ-গণগীনা মযাযদা গুরু, ব-গণদনা মযাযদা লঘু,  
স-গণগীনা অবোইবা গুরু অছগা ত-গণগীনা অবোইবদা লঘু  
লৈগদবনি ॥২৩৮

গ-না গুরু, ল-না লঘু, প-না প্লুত হাযবনি খণ্ডনগনি ॥২৩৯

তালগী অঙ্গশিঃদি মথং মনাউ নাইনা—অনুদ্রুত, দ্রুত, লঘু,  
গুরু অমস্মং প্লুত মথোয মড়া অসিনি ॥২৪০

(১) খণ্ডেতালেষু ? (২) কল্পনাস্ত ? (৩) ভয়ান্নোক্তং ? (৪) ভাদিগুরুঃ—পাঠ  
(৫) গুরুরেকো ? (৬) প্রকীর্তিতঃ—পাঠ (৭) অনুদ্রুত ? (৮) লঘু-  
গুরুস্ততঃ—পাঠ (৯) ভু ?

অনুদ্রুতঃ বিনাশ্রোষাং সজ্জা(১)দলগপাঙ্ঘিকা(২) ॥২৪১  
অথ মাত্রানিয়মমাহ—

লঘুকমাত্রংতু গুরুর্জিমাত্রঃ প্লুতজ্জিমাত্রো  
দ্রুতমর্জিমাত্রং ।

অনুদ্রুত(৩)তু দ্রুতকার্জিমাত্রং বিরাম ইত্যশ্চ ভবেচ্চ নামঃ ॥২৪২  
অথৈষাং বিজ্ঞাস প্রকারমাহ—

তির্য্যগ্ৰেখানুদ্রুতাজং শুণ্ডাকারং দ্রুতং স্মৃতং ।

লঘুজ্জঙ্ঘিকা (রেখা) রেখাধোবক্রিতা গুরু ॥২৪৩

প্লুতং গুরোর্মূর্জিলেখা তির্য্যক্ চেদক্ষ(৩)পার্শ্বগা ॥২৪৪

এতেষাং ঘাতস্থানাদিকমত্র নোক্তং ।

অথ সূড়ঙ্গ(৪)তালানাহ—যতঃ—

\*বিনাতালেন গীতাদেগীত শুদ্ধিনে(৫)জায়তে ।

কর্ণধারং বিনা নাব ইবাতস্তান্ প্রচক্ষমহে ॥২৪৫ ইতি

অনুদ্রুত যাওদনা অতৈ মরি অসিবু অশস্বীদা দ, ল, গ, প,—  
অনুস্বস্তু খঙ্ নৈ ॥২৪১

ছজীক মাত্রাগী নিয়ম খঙ্ নবা হায়রি—

লঘুগী মাত্রা অমা, গুরুগী অনি, প্লুতগী অল্পমনি । দ্রুতগীনা  
মাত্রা তংখায় (২) নি অত্ৰুগা অনুদ্রুতগীনা মরি থোকপগী অমনি (২)—  
অনুদ্রুত অসিবু ‘বিরাম’ স্ত কৌনৈ ॥২৪২

মখোয় অসিগী মশক খঙ্ নবা খুদমশিংদি—

অনুদ্রুতগীনা অখোয়বা রেখা (u), দ্রুতগীনা শৃণ্ড (o), লঘুগীনা  
চৈথে মওঙ্ (।), গুরুগীনা মখা খোয়বা (S), প্লুতগীনা গুরুগী খুদম  
মথক্তা অচুস্বা লৈই অমা লৈগনি (।) ॥২৪৩-৪৪

মখোয় অসিগী যৈফম থাফস্চিংবগী মরমদি মতাং অসিদা নৈনদ্রে ।

সূড়-অঙ্গশিংগী তালগী মরম হায়রি—

তাল যাওদনা অশেংবা ঈশৈ থক ওইদে । তাল যাওদবা ঈশৈদি  
হিনাউশাবা যাওদবা হি-গুম্মী । মরম অত্ৰুনা তালগী মশক তাকলি ॥২৪৫

(১) সংজ্ঞা ? (২) দলগপাঙ্ঘিকা ? (৩) চেদক্ষ ? (৪) সূড়ঙ্গ—পাঠঃ  
(৫) গীতশুদ্ধিন ?

\*তৌর্য্যত্রিকল্পমতে ভস্তালস্তাক্ষুশংবিদুঃ ।

মু্যনাধিকং প্রমাণস্ত প্রমাণং ক্রিয়তে যতঃ ॥

কৃষ্ণরস-সংগীত-সংগ্রহঃ

স্থিতেষ্যপ্যন্ত্যতালেষু প্রবন্ধাঙ্গং তয়া পুনঃ ।

(১) আত্মাদেকাদশানাং চ তালানাং লক্ষণং ব্রুবে ॥২৪৬

আদিরেকেন লঘুনা রাসো যং (২) কেশ্চিচ্চ্যুতং ।

তালানাং ব্রুবক (৩) লক্ষণাদিকমুক্তং ।

জয়স্বরনায়ক (৪) বাঙ্কিত-দায়ক ইতি ॥২৪৭

অথ যতিঃ—

লঘুধ্বন্দ্বাৎ দ্রুতধ্বন্দ্বং (৫) যতিরিত্যুচ্যতে বৃধৈঃ ।

সাচার ত্রিবিধ (৬) প্রোক্তা শুদ্ধা সত্রিপুটাস্তরা ॥২৪৮

ত্রিপুটস্তালবিশেষোহস্তুরে পদমধ্যে যন্তাঃ । অয়ং গীতমধ্যে  
ন প্রবিশতি ॥

ততঃ (৭) শুদ্ধা যথা—

( জয় জয় নরক-নাশন দুষ্ট-সঞ্চয় বিহিত শাসন রে । )

তাল হাযবসিগী মখল মথেনদি যাম্মনখিবনা হুজীক প্রবন্ধগী  
ওইবা ‘আদি-তাল’ নচিংবা মখল ১১ তগী মবম হাযগে ॥২৪৬

আদিতাল—মসি লঘু অমনা শাবনি । মসিবু বাস-তালস্ব হায়নবা  
য়াওই । তালশিংগী ব্রুব-লক্ষণনচিংবগী খেল্লবদি হায়না হাযত্রে ।

‘পূরমুক্তগী হেনবা, নীংজবা খিবিক থুংহনবীবা, ইবুংঙো নঙ্না  
জয় ওইবি ।’

যতি-তাল—লঘু ২ দ্রুত ২ বু ‘যতি’ কোই । সম্প্রদায় খেল্লবা  
মতুংইয়া মসি মখল অনি শুই মতুদি—‘শুদ্ধ’ অমসুং ‘সত্রিপুটাস্তরা’ ॥২৪৮

‘ত্রিপুট’ হাযবা তাল অতুনা মরক খল্লবদি মদুবু ‘সত্রিপুটাস্তরা’  
হায়না কোই । মসি ঈশৈগী মবকুদি চঙ্‌বা যাদে ॥

শুদ্ধ-গী মশক্তি—মবক-কী অকিবা মাঙ্‌হনবীবা, ফত্ববশিংবু  
লাকশিনবীবা হে ভগবান । ইবুংঙো নহাক্সা জয় ওইবি ।

(১) আত্মাদেকাদশানাং ? (২) যঃ ? (৩) ব্রুবলক্ষণ ? (৪) জয়-  
স্বরনায়ক ? (৫) লঘুধ্বন্দ্বাৎ দ্রুতধ্বন্দ্বং ? (৬) ত্রিবিধা ? (৭) তৎ ?



(ত্রিপুটাস্তুরা যথা)

নোমি কৌশিক-জাগ(১)হিংসক-তারকাসুত(২)নাশকং ।

ত্রিপুট(৩)ঃ—

সা স্ সা সা রি গ ম প ধ (প) ম ধ নী সা স্ সা সা স্ সা সা ।

অথ যতিঃ—

দণ্ডকাস্তুরচারি-মুনিপর দেবি(৩)রাক্ষস শাসকং ।

শারদাসুজ মজুমুখমখিলামরেশ্বর বন্দিতং ।

ত্রিপুটঃ—

ত্রা তা থা রি কুকুদি মিকি ঝেংকুণ থোঙ্কি নাক্টি(৪)ট তান্তাতা ।

অথ যতিঃ—

অখিলজনহৃদি-মোদবর্জন দেবকীসুত পাহি মাং ॥

অথ নিঃসারঃ(৫)ঃ—

সবিরাম-ক্রতব্ধাৎ নিঃসারো(৬)তু লঘুদ্বয়ং ॥২৪৯

ত্রিপুটাস্তুরাগী মশক্তি -বিশ্বামিত্রমুনিগী যজ্ঞ মাঙ্ হনবা তড়কা  
হিংচাবীগী মচানিপা 'স্ববাহু' হিংচাববু হাংপা হে রাম! ইবুংঙো  
নঙবু খুরুমজৈ ।

ত্রিপুট—মসিগী পাটাক্করদি—সা স্ সা সা রি গ ম প ধ প ম ধ  
নী সা স্ সা সা ।

যতি—দণ্ডকবনদা লৈবা মুনিশিংগী খুরুমজম ওইবা, হিংচাববু  
লাকশিনবীষা হে ভগবন! মাযথোংনা শরৎ-থাগী থম্বাল-ওমজবা,  
লাইনিংথো ইন্দ্রগী খুরুমজনফম ওইবা হে ইবুংঙো ।

ত্রিপুট—মসিগী পাটাক্করদি—

ত্রা তা থা রি কুকুদি মিকি ঝেংকুণ থোঙ্কি-নাক্টিত তান্তাতা ।  
যতি-দি—

তাইবঙ মী পুন্নমকী থম্মোইদা হেন্না লুংঙাইবা পীনবীহৈবা,  
দেবকিগী মচা ওইবা শ্রীকৃষ্ণনা ঐবু কনবীসম্ব ॥

হজীক নিঃসারগী মরম হায়রি—

বিরামগা লোয়ননা ক্রত ২, লঘু, ২ নি ॥২৪৯

(১) যাগ ? (২) তড়কা ? (৩) দেব ? (৪) থোঙ্কি-নাক্টিট—পাঠ

(৫) নিঃসারঃ ? (৬) নিঃসারে—পাঠ

যথা—

বিবুধাধিপ ভয়ভঞ্জন পাহি নিখিল জনরঞ্জন রে ।  
নিঃসারঃ ষড়্‌বিধেত্যয়ং কুন্দনামা ।

অথোড্ডতালঃ—

ষড়্‌বিধোহুড্ডস্তর পঙ্কশীলো(১)খ্যাতো ব্রবীষি তো ।  
লঘুদ্রুতদ্বয়েন(২)শ্রীং শঙ্কুঃ(৩) শৃঙ্গাব-বীরয়োঃ ॥২৫০  
শান্তে শীলো বিরামান্ত-দ্রুতদ্বন্দ্বান্দঘূর্ণতঃ(৩) ॥২৫১  
(যথা)—

জর জনার্দনবিভো ভবভয়াপহ হরে ।  
ইদং দ্বয়োরপ্যুদাহরণং ।

অথ ত্রিপুটঃ—

দ্রুতত্রয়ং বিরামান্তং ত্রিপুটঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥২৫২

মহুদি—হে লাই পূন্মকী মবুংঙো ওইবা, অকিবা কোকহনবীবা,  
তাইবঙ্‌মীণী পেন্ননবা তৌবীবা হে ইবুংঙো ।

নিঃসাক মখল ৬ শুবনা মসিবু ‘কুন্দ’ হাযনা খঙ্‌নৈ ।

অড্ডতাল—অড্ডতাল মখল ৬ নি । মসিগী মবক্তা থোইদোক-  
পদি ‘শঙ্কু’ অমস্তুং ‘শীল’ অনি অসিনি । লঘু অমগা দ্রুত অনিগনা  
শাবা ‘শঙ্কু’ হাযবসিনা ‘শৃঙ্গাব-বীর’ বস অনিমক্তা চুশিঠৈ ॥২৫০

অহুগা দ্রুত ২ দ্রুতবিরাম অমা, লঘু অমা অসিনা শাবা ‘শীল’  
হাযবসিনা ‘শান্তবস’ তা শীজিঠৈ ॥২৫১

অনিমকী খুদমদি—তাইবঙ্‌পানবগী অকিবা কোকহনবীবা বিমুগী  
মশক ওইবঙ্‌ হে হবে । অসিনি ।

ত্রিপুট—দ্রুত অল্পমগী তুন্দা বিরাম লৈরবদি মহুবু ‘ত্রিপুট’  
কৌই ॥২৫২

(১) শঙ্কুশীলো ? (২) লঘোদ্রুতদ্বয়েন ? (৩) দ্রুতদ্বন্দ্বান্দঘূর্ণতঃ ?

যথা—

কুব্জকেশব কংস মর্দন পাহি গোকুলচন্দ্র হে ॥

অথ রূপকঃ—

রূপকং তু বিরামাতু দ্রুততন্দ্রমুদাহৃতং ॥২৫৩

(যথা)—

নন্দতনুজ মঞ্জুল মুখমঙ্গলময় পাহি মাং ।

অথ কল্পঃ—

কল্প(ঃ)কোলো দ্রুততন্দ্রাৎ সবিরামাদিতীতরে ॥২৫৪

যথা—

গোপেন্দ্রতনুজবর পাহিমাং মোদকর ।

অথ মণ্ডকঃ—

সগনাল্লঘবোহশঙ্কশ্চক্রারো মণ্ডকে শ্রুতাঃ ॥২৫৫

অশঙ্কাঃ শঙ্করহিতাঃ ।

যথা—

(গোপী)গোপীকুলদুকুলচৌব নন্দতনয় জয় কিশোব ।

অথৈকতালী—

(দ্রুতেনৈকেনৈকতালী) সা ত্রিধা পরিকীৰ্ত্তিতা ।

বিপুলা চন্দ্রিকা রাগা তত্রাপি বিপুলোচ্যতে ॥২৫৬

খৃদমদি

হে গোকুলগী থা ওইবা, কংসব নোইহংপা হে বম্ব, হে কেশব, ননাইবু ডাকপি-কনবীযু ।

রূপক—দ্রুত ২, দ্রুতবিরাম অমব ‘রূপক’ কোই ॥২৫৩

খৃদমদি—মাযথোং নীংথিবা, নন্দগী মজাইবুংঙো, মঙ্গলগী মশক ওইব ও হে ইবুংঙো ননাইবু কনবীযু ।

কল্প—মসিবু ‘কোল’ শ্রু কোই । দ্রুত ২ মথংদা দ্রুতবিরাম ॥২৫৪

খৃদম—গোপনিংথোগী মজাইবুংঙো, হে নুংঙাই-য়াইফবা পীনঠৈব ও, ননাইবু কনবীযু ॥

মণ্ডক—স-গণ অমসুং মখোল খোক্তবা লঘু মরিনা ‘মণ্ডক’ শাই ॥২৫৫

খৃদম—গোপী-ফিজ্জৎ-হুরানবা, নন্দগী মচা ওইবা, কৈশোর-বয়স ওইব ও হে ; ইবুংঙো নঙ্‌না জয় ওইরি ।

(কৈশোর—পাথং মপুং ফাদ্রিবা, চহি ১১-১৫ গী মনুংদা লৈবা )

একতালী—দ্রুত অমবু ‘একতালী’ কোই । মসি মখল অজ্জমনি বিপুলা, চন্দ্রিকা, রাগা ॥২৫৬

କ୍ରମାନ୍ତେନ ତିରନ୍ତାମୋକ୍ତେନଞ୍ଜ ଉଦୋକ୍ତେ ।

ଆଳାପ ଶୁଦ୍ଧିକୋଂଗ୍ରାହା ବିପୁଳାମର୍ଶନାମିନୀ ॥୨୫୩  
ଆଳାପଂ ଶିଳା ତତ୍ର ଉଦ୍‌ଗ୍ରାହଂ ଗାୟେଦିତ୍ୟର୍ଥଃ । ଅତଃଏବ  
ଏକତାଳୀତଃ(୧)ପୂର୍ବଆଳାପଗାୟେତସ୍ତୁଳକମେବ ।  
ସଂଧ୍ୟା—

ଗୋବର୍ଦ୍ଧନଧର ନାମବ ମୁରହର ।  
ସତାନ୍ତରେ ଉଦୋକ୍ତେ କୁଡ଼କୋଽପତାଳକୋ(୧)  
କ୍ରତବ୍ୟାନ୍ତରାୟୁକ୍ତଂ କୁଡ଼କଃ ପରିକୀର୍ତ୍ତିତଃ ॥୨୫୪  
ସଂଧ୍ୟା—

ଗୋପୋଽମବ (କର) ରକ୍ତ ହରେନ୍ଦ୍ର !  
ଉପାଡ଼ମାହ—  
ଉପାଡ଼ ତାଳାମେକେନ(୨)କ୍ରତେନ ପରିକୀର୍ତ୍ତିତଃ(୩) ॥୨୫୫

ବିପୁଳା—ଆଳାପକା ଲୋୟନବା ଉଦ୍‌ଗ୍ରାହବ୍ ‘ବିପୁଳା’ କୌହି ।  
ମସିଦି ହୁଂଘାହିନବଗୀ ମଶାନ୍ନି । ଆଳାପନା ହାନ୍ନଗା ମଧଂଦା ଉଦ୍‌ଗ୍ରାହ  
ଶକ୍ତଦବନି । ସରମ ଅହ୍ନା ଏକତାଳଗୀ ମମାଂଦା ଆଳାପ ହାନ୍ନା ଶକ୍ତଦବନି ।  
କ୍ରବତଦା ଧେନ୍ନବା ଓହିବନା ଅତୈଦି ହାୟଜ୍ଞେ ॥୨୫୬

ଧୂମ—ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ-ଧାରଣ ଚୌବୀବା ମୁର ହିଂତାବବ୍ ଜାନବିଧିବଂ ହେ  
ନନ୍ନାହିବ୍ କନବୀୟୁ ॥

ଅତୋପ୍ନା ମତ ମତୁଂହିନ୍ନା ‘କୁଡ଼କ’ ଅମହ୍ତଂ ‘ଉପାଡ଼’ କୌବା ତାଳ  
ଅନିଶ୍ଚି ମଶକ ତାକାଳି ମହ୍ନି—

କୁଡ଼କ—କ୍ରତ ଅନି ଜୟ୍ ଅନିନା ଶାହି ॥୨୫୭

ଧୂମଦି—ଗୋପାନ୍ନିଶ୍ଚି ହରାଓମଥୋହି କାନବା ଓହିବା, ଲାହି ପୁରୁଷକୀ  
ମମ୍ମ ଓହିବଂ ହେ ଭଗବନ, ନନାହିବ୍ କନବୀୟୁ ॥

ଉପାଡ଼—କ୍ରତ ଅମହ୍ତଂବା ‘ଉପାଡ଼’ ହାନ୍ନବନି ଶାହି ॥୨୫୮

(୧) କୁଡ଼କୋପାଡ଼ତାଳକୋ ? (୨) ତାଳମେକେନ ? (୩) ପରିକୀର୍ତ୍ତିତଃ—ମାତ୍ର

বখা—

সমঃ কখন নাহি তে ।

লয়বশাবেকতালীতো ভিন্নঃ । একংতু নবতিঃ(১)কৃত্যঃ  
কতিদেকাদশৈরপি । অসংসারসাহস্রং তু সংসীদনেন্দ্রিয়ী  
নীতপ্রকাশাদৌ চাষ্টকং ॥ সন্ন্যাস্ত প্রপঞ্চরাজ নিবিতং ॥  
(অথ তালস্বত্র প্রয়োগার্থাঃ)—

তালপ্রয়োগানর্হা । যে নোক্তাঃ(২)চৈকংস্বত্রং কৃত্যঃ ।  
তেহপ্যত্র তন্নিদাং ত্রীত্যৈর্মিথ্যাস্তে সলক(৩)সলকণৈঃ ॥২৬০  
চচপুটে তলপুটে চ ভাগৌ চচপুটে কৃত্যৌ ।  
পলপা পলপাষ্টকং বহুপিতাপুত্রকে স্তভাঃ ॥২৬১  
গজয়ং সা(৪)গুতাভ্যং সম্পর্কেষ্টক(৫)নামানি ।  
তালে গজয়মুদ্ব্যটে আদৌ তু লঘুরেক সঃ ॥২৬২

খুদমদি—খোয়দৌ-খস্বাল-শাৎপও হে ননাইনা পুরুষজৈ ।

(একতালীসু দ্রুত অমনা শাবনি অদুব্ লয়চংতি খেইরৈ ) ।

মওঙ্ অসুহা 'সুড়' গী মবল ২০ শুই । করিত্তুখদনা ১১ খকুই  
লৈ । মখোয়গী খুদমনচিংবদি সঙ্গীত-কৌমুদী, গীত-প্রকাশনচিংবদা  
য়েংগদবনি । চাউমনগদবনা ঐনদি নৈনজ্রে ।

ইজীক তালশিংগী শীজিন্নবা হাররি—

অখঙ্বশিংনা হারনবা, শীজিন্নবদা লুবা তাল মশীং ১০১ খকুই  
মশক মওঙ্নচিংবা অহু তাল খঙ্বশিংগী মুংগাইনবগীদমক ইয়িরকে ॥  
২৬৩

চকুংপুট—তালগণ অমহুং দ্রুত । চাউপুট—তালগণ, গুরু ।

বহুপিতাপুত্র—দ্রুত লঘু গুরু গুরুগুরু অমহুং দ্রুত ।

সম্পর্কেষ্টক—দ্রুত গুরু গুরু গুরু দ্রুত ।

উদ্ব্যটে—গুরু গুরু গুরু । আদিতাল—লঘু অমা ॥২৬১-৬২

(১) নবতিঃ ? (২) যে নোক্তাঃ ? (৩) চ সলকণৈঃ—পাঠ  
(৪)স্তাৎ—পাঠ (৫) সম্পর্কেষ্টক—পাঠ

রাসোহরমুচ্যতে কেন্দিচৎ দর্পণে দদ্যাদ্গুরুঃ(১) ।  
 একান্তরবিরামাষ্টৈশ্চর্চরী ষোড়শ দ্রুতে(১) ॥২৬৩  
 নো নো দৌলঃ সিংহলীল(২)কন্দর্পে দৌ লঘুগুরু ।  
 গুরুজয়াল্লসগলপ্লুতাঃ শ্রীং সিংহবিক্রমঃ ॥২৬৪  
 সলৌ প্লুতৌ চ শ্রীরঙ্গঃ(৩)রঙ্গলীলে তু লৌ গুরুঃ ।  
 রঙ্গতালে দ্রুতো(৩)গশ্চ দৌ দ্রুতৌ মঃ পরিক্রমে ॥২৬৫  
 প্রত্যঙ্গসংজ্ঞকে তালে মগণাং শ্রীল্লঘুদ্বয়ং ।  
 গজলীল(৪)বিরামাস্তং জেয়ং লঘুচতুষ্টয়ং ॥২৬৬  
 (৫)তা...ত্রিভিন্নে মপদাঃ লৌ দৌ গৌরীলবিক্রমে(৬) ।  
 বিরামে লৌ(৭)হংসলীলে বর্ণলীলে তু দৌলগৌ ॥২৬৭  
 রাজচূড়ামণৌ তালে দ্রুতৌ লশ্চ দ্রুতৌ লগৌ ।  
 রঙ্গছোড়ি(৮)মোল(৯)পৌ চ রাজি গৌ (দৌ)গুরুর্জপৌ ॥২৬৮  
 রাজি রাজতালঃ ।

দর্পণ—দ্রুত দ্রুত গুরু । কনাগুশ্বনদি মসিবু ‘রাস-তাল’ হায়নস্থ  
 কৌনে । চর্চরী—বিরাম অমনা মরক খনবা অহুগুহা দ্রুত ১৬ না  
 শাই । সিংহলীল—ন-গণ, দ্রুত দ্রুত দ্রুত লঘু । কন্দর্প—দ্রুত ২  
 লঘু ২ গুরু । সিংহবিক্রম—গুরু ৩, ল-প-গ-ল-প । শ্রীরঙ্গ স-  
 গণ, ল, প, প । রঙ্গলীল—লঘু ২ গুরু ২ । রঙ্গতাল—দ্রুত ২ গুরু ।  
 পরিক্রম—দ্রুত ২, ম-গণ ১২৬৩-২৬৫

প্রত্যঙ্গ—ম-গণ, লঘু ২ । গজলীল—লঘু ৪, লবিরাম । ত্রিভিন্ন—  
 ম-গণ, প্লুত, দ্রুত । গৌরীলবিক্রম—লঘু ২ দ্রুত ২ । হংসলীল—  
 লঘু লঘুবিরাম । বর্ণলীল—দ্রুত ২ লঘু গুরু । রাজচূড়ামণি—দ্রুত ২  
 লঘু, দ্রুত ২, লঘু গুরু । রঙ্গছোড়ি—ম-গণ, লঘু-প্লুত । রাজতাল—  
 গুরু গুরু দ্রুত দ্রুত গুরু লঘু প্লুত ( লঘু লঘু প্লুত গুরু লঘু গুরু গুরু  
 লঘু ) ॥২৬৬-৬৮

(১) দ্রুতে ? (২) সিংহলীলে ? (৩) দ্রুতৌ ? (৪) গজলীল ?  
 (৫) তালে ? (৬) গৌরীলবিক্রমে—পাঠ (৭) নৌ—পাঠ (৮) রঙ্গ-  
 ছোড়ি ? (৯) ন—পাঠ

ললপা গোল গৌলচ্চ সিংহবিক্রীড়িতে লপৌ ।  
 চতুর্দ্রতা নিলৌদৌ চ গুরুঃ শ্রাৎ বনমালিনী ॥২৬৯  
 বর্ণতালে গলৌ দৌগঃ মিশ্রতালে দলৌ গপৌ ।  
 বঙ্গপ্রদোপে তগপাঃ হংসনাদে লপৌ দশ(১) ॥২৭০  
 লতোগঃ সিংহনাদে শ্রাৎ লৌ দৌ দৌমল্লিকাদিকে ।  
 লচ্চদচ্চ লঘু শ্রাতাং তালে শরভলীলকে ॥২৭১  
 তাল্লপৌ রাজাভরণে(২)দৌলস্তুরগ লীলকে ॥২৭২  
 অয়মেব হয়লীলেতি কেচিৎ ।  
 গুরুদ্বয়ং লঃপ্লুতো লো গুরুদৌতঃ প্লুতো লঘুঃ ।  
 প্লুতো গুরুর্লৌ নিঃশব্দাচ্চতুর্গাং সিংহনন্দনে ॥২৭৩  
 জোলগৌ বিজয়ত্ৰীঃ বিজয়ানন্দে (ন) লঘুর্ঘ গৌ(৩) ।  
 লৌদ্রতো প্রতিতালে চ দ্রতো লচ্চ দ্বিতীয়কে ॥২৭৪

সিংহবিক্রীড়িত—লঘু লঘু প্লুত গুরু লঘু গুরু গুরু লঘু লঘু গুরু ।  
 ( সংগীত রত্নাকরদদি লঘু প্লুত, গুরু প্লুত, প্লুত গুরু লঘু গুরু প্লুত  
 লঘু দ্রুত । বৈঃ অঃ ) ।

বনমালী—দ্রুত দ্রুত দ্রুত দ্রুত লঘু লঘু দ্রুত দ্রুত গুরু ।

বর্ণতাল—ক লঘু দ্রুত অনি, গুরু ।

মিশ্রতাল দ্রুত লঘু গুরু প্লুত ।

সিংহনাদ—লঘু ত-গণ গুরু ।

মল্লিকা—লঘু ২ দ্রুত মবি ।

শরভলীল—লঘু দ্রুত লঘু ॥২৬৯-৭১

রজাভরণ—ত-গণ লঘু প্লুত । তুরগলীল—দ্রুত ২ লঘু ।

( মী খরনদি মসিবু 'হয়লীল' হায়নবস্তু যাওই ) ॥২৭২

সিংহনন্দন—গুরু ২, লঘু প্লুত লঘু গুরু, দ্রুত ২, ত-গণ প্লুত, লঘু  
 অঙ্গগা নিঃশব্দদা প্লুত গুরু লঘু লঘু মরি—অসিনি ॥২৭৩

বিজয়ত্ৰী—জ-গণ, লঘু গুরু । বিজয়ানন্দ—লঘু, য-গণ, গুরু  
 গুরু । প্রতিতাল লঘু ২ দ্রুত ২ । দ্বিতীয়ক—দ্রুত ২, লঘু ॥২৭৪

(১) দপৌ ? (২) রাজাভরণে ? (৩) জোলগৌরি চ জয় ত্রীবিজয়ানন্দে  
 লঘুর্ঘগৌ ?



ଯକରମ୍ଭେ କ୍ରତୁବନ୍ଧୁ କାର୍ତ୍ତବ୍ୟ(୧)ମମଗଳ ମୁତାଃ ।  
 ମୁତାଃକ୍ରତୁ ଗୋ ବିଜୟେ(୨)ମମଭା ଜୟମମଳେ ॥୨୧୧  
 ଲଘୁଶୁକ୍ରକ୍ରତୁ ତାଳେ ରାଜ ବିଜାଧରଭିଷେ(୩)  
 ମମଗଳାଧରବୋହନକାନ୍ତହାରୋ ଯଥକେ ମୁନଃ ॥୨୧୬  
 ଜୟତାଳେତୁ ଡଗମାଂ ଶୌ ୪)ଲଘୁ ଶୌ କ୍ରତୁ ମୁତା(୫) ।  
 ହୁହୁର୍ବଳେ ମୌ ଲଘୁ ଚ ନିଃସାରୋ ଲାଂ ବିରାମିନଃ ॥୨୧୭  
 କ୍ରତାଦିରାମିନଃ କ୍ରୀଡ଼ା ତ୍ରିଭୁଜଃ ଲଘୁଶୁକ୍ର ।  
 କୋକିଳାଦିନେ ଶୁକ୍ରମମା(୬)ଶ୍ରୀକାନ୍ତେ ତମଗାମୟ ॥୨୧୮  
 ଚନ୍ଦ୍ରାବତ କ୍ରତା ଶୁକ୍ରମାଧ୍ୟେ ହୁର୍ବିନ୍ଦୁମାଲିନୀ ।  
 ନମେ ମୌ ମୌଳଂ ବିରାମେ ନମନେ ମୌକ୍ରତେ(୬)ମୁତାଃ ॥୨୧୯  
 ଉଦୀକଣେ ମୌଶୁକ୍ରଂ ଯଲ୍ଲିକା ଗହମାଂ ମୁତାଂ ।  
 ଚେନ୍ଦ୍ରିକା ରଗଣୋ ବର୍ଣ୍ଣଯାତିକା ଲଦମା(୭)କ୍ରତୋ ॥୨୨୦

ଯକରମ୍ଭ—କ୍ରତ ୨ । କୀର୍ତ୍ତି—ଲଘୁ ମୁତ, ଶୁକ୍ର ଲଘୁ ମୁତ ।  
 ବିଜୟ—ଶୁକ୍ର ମୁତ ଶୁକ୍ର । ଜୟମମଳ—ଲଘୁ ଲଘୁ ଡ-ଗମ ।  
 ରାଜବିଜାଧର—ଲଘୁ ଶୁକ୍ର କ୍ରତ କ୍ରତ ।  
 ଯଥକ—ମ-ଗମ, ନିଃଶକ ଲଘୁ ୪ ॥  
 ଜୟତାଳ—ଡ-ଗମ ଲଘୁ ୨ କ୍ରତ ୨ ମୁତ ୨ ॥  
 ହୁହୁର୍ବଳ—କ୍ରତ ୨ ଲଘୁ । ନିଃସାର—ଲଘୁ ଲଘୁବିରାମ ।  
 କ୍ରୀଡ଼ା—କ୍ରତ କ୍ରତବିରାମ । ତ୍ରିଭୁଜ—ଲଘୁ ଶୁକ୍ର ।  
 କୋକିଳାଦିନ—ଶୁକ୍ର ଲଘୁ ମୁତ । ଶ୍ରୀକାନ୍ତ—ଡ-ଗମ ଲଘୁ ।  
 ବିନ୍ଦୁମାଲିନୀ—ଶୁକ୍ର କ୍ରତ ୪ । ମମ—ଲଘୁ ୨, କ୍ରତ ୨, କ୍ରତବିରାମ ।  
 ନମନ—ଲଘୁ ୨ କ୍ରତ ୨ ମୁତ ॥୨୧୮-୧୯  
 ଉଦୀକଣ—ଲଘୁ ୨ ଶୁକ୍ର । ଯଲ୍ଲିକା—ଶୁକ୍ର ୨ ମୁତ ।  
 ଚେନ୍ଦ୍ରିକା—ରଗମ । ବର୍ଣ୍ଣଯାତିକା—ଲଘୁ କ୍ରତ ଲଘୁ କ୍ରତ କ୍ରତ ॥୨୨୦

(୧) କୀର୍ତ୍ତବ୍ୟ ? (୨) ଗୋବିନ୍ଦବ୍ୟ ? (୩) ବିଜୟରାଜିଷ ? (୪) ମୌ ?  
 (୫) ମୁତାଃ (୬) କ୍ରତୋ—ମାଠି (୭) ଲାଦମା—ମାଠି



লৌ লৌ গুরুচাতিনন্দেহস্তরক্রীড়া বিরামি দাঃ ।  
 লঘুতালে চতুর্ভাঃ স্রাঃ লৌ লৌ দীপকে স্তুতো ॥২৮১  
 লঘুঃ প্লুতোতঃ সগণো যত্র সোহনঙ্গ ইৰ্য্যতে ।  
 বিষমেহস্তৌ ক্রতঃ মধ্য প্রান্তে চ দবিরামকাঃ ॥২৮২  
 ললৌ ললৌ গুরুর্নান্দীতালোহয়ং ভরতোদিতিঃ(১) ।  
 লচতুর্ভাঙ্গগুরুঃ কুন্দে মুকুন্দে লদনা লঘুঃ ॥২৮৩  
 ক্রতেনৈকেনৈকতালী কথিতাঃ পূর্বসুরিতিঃ ।  
 চতুর্বিধস্ত কঙ্কালঃ পূর্ণখণ্ডঃ সমোহসমঃ ॥২৮৪  
 ত্রিক্রতৈর্দলগৈঃ পূর্ণঃ খণ্ডে দ্ব্যভ্যাং গুরুদ্বয়ং ।  
 সমে লঘুগুরুদ্ব্যভ্যাং বিষমে লাদ্গুরু দ্বয়ং ॥২৮৫  
 চতুস্তালে দজ্রায়ো কেচিদগদচতুষ্টয়ং ।  
 বিরামাদি বিরামান্তং ল চতুষ্কং চ খংখুড়ী ॥২৮৬

অতিনন্দ—লঘু ২ ক্রত ২ গুরু । অন্তরক্রীড়া—ক্রত ২ দবিরাম ।

লঘুতাল—লঘু মরি । দীপক—ক্রত ২ লঘু ২ গুরু ২ ॥

অনঙ্গ—লঘু, প্লুত, ত-গণ, স-গণ । বিষম—ক্রত ৮, মরায় অমসুং  
 অরোইবদা ক্রতবিরাম লৈগনি । নাদী—লঘু ক্রত ক্রত লঘু গুরু ।  
 মসি ভরতনা হারবনি । কুন্দ—লঘু ৪ গুরু । মুকুন্দ—লঘু ক্রত ক্রত  
 লঘু ॥২৮১-৮৩

একতালী—মথকী পণ্ডিতশিংনা হায়, মসি 'ক্রত' অমনা শাই ।

কঙ্কাল—মখল মরিনি—মহদি—পূর্ণ, খণ্ড, সম, অমসুং অসম ॥২৮৪

পূর্ণ—ক্রত ৩, ক্রত লঘু গুরু । খণ্ড—ক্রত ২ গুরু ২ । সম—  
 গুরু গুরু লঘু । অসম ( বিষম )—লঘু গুরু গুরু ॥২৮৫

চতুস্তাল—ক্রত ৩, লঘু । মসি খরনদি গুরু মরি ক্রত মরিনা শাই  
 হারনৈ । খংখুড়ী—লবিরাম, লঘু ৪, লবিরাম ॥২৮৬

ଅଭ୍ୟନ୍ତେ ଲଘୁପୁତ୍ରୋ ରାଜବିହାରୋ ରଗଣୀଃ କ୍ରତୋ ।

ଐକେନ ଲବିରାମେନ ଲଘୁନା ଲଘୁଶେଷରଃ ॥୨୮୭

ପୁତ୍ରାଂ ପ୍ରତାପଶିଖରେ ବିରାମାନ୍ତଃ କ୍ରତଃ ତ୍ରୟଃ

\*ବିରାମାନ୍ତି ବିରାମାନ୍ତଃତ୍ରୟେ ତାଳେ ଜଗଲୋଲପୁତ୍ରୋ ଭବେଃ ॥୨୮୮

ମୋ ମୋ ମୋ ଲୋଚତୁର୍ବୋଧଃ ପୁତ୍ରଃ ତୁ ସମ୍ପଦଶ୍ରୀ ।

କ୍ରତଃତ୍ରୟଃ ସମୁଦ୍ଧିଷ୍ଠଃ ତାଳେ ଶାଞ୍ଜାରକେ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଃ ॥୨୮୯

ପ୍ରତିମର୍ତ୍ତେ ନନ୍ଦଗଣୋ କୈଶିନ୍ଧିରାଳ(୧)ତୃତୀୟାତେ ।

ତ୍ରାତୃତୀୟାତ୍ରୟେ ତାଳେ ବିରାମାନ୍ତଃ କ୍ରତଃତ୍ରୟଃ ॥୨୯୦

ବସନ୍ତେ(୨)ନଗଗାନ୍ତ(୩)ତ୍ରାଂ ଲଳିତେ-ଦବ୍ୟାନ୍ତଗୋ ।

ଶିରାଲେ(୪)ଲୀଳାଂଶୁରୁଚ୍ଛ କରଶାଖା ଚତୁର୍ଦ୍ଧାତା(୫) ॥୨୯୧

ଷଟ୍ତାଳାଧ୍ୟୋ(୬)ବିଲୁଷଟକଂ ବର୍ଜନେ(୭)ଦବ୍ୟାନ୍ତମୋ ।

ଲୋ ମୋ (ଚତୁର୍ବର୍ଗୋ) ବର୍ଣ୍ଣୟତୋ ରାଜନାରାୟଣେ କ୍ରତୋ ଜର୍ଜୋ ॥୨୯୨

ଅଭ୍ୟନ୍ତ—ଲଘୁ ପୁତ୍ର । ରାଜବିହାର—ର-ଗଣ କ୍ରତ ୨ । ଲଘୁଶେଷର—

ଲଘୁ, ଲଘୁବିରାମ । ପ୍ରତାପଶିଖର—ପୁତ୍ର, କ୍ରତ କ୍ରତ କ୍ରତ ବିରାମ ।

ଜଗବନ୍ଧୁ—ଶୁକ କ୍ରତ କ୍ରତ କ୍ରତ କ୍ରତବିରାମ । (ମସିଗୀ ଯତାନ୍ଦା କୃଷ୍ଣରସ

ସଂସ୍କୃତ ସଂଗ୍ରହଗୀ ଲାଭ୍ୟାୟ ୧୮୨ ଗୀ ଟିକା ଯେଂବୀୟୁ) ଚତୁର୍ଦ୍ଧା—ଜ-ଗଣ ଲଘୁ

ପୁତ୍ର । ଚତୁର୍ବୋଧ—ପୁତ୍ର ୨, ଲଘୁ ୨, ଶୁକ୍ର ୨, ଲଘୁ ୨ ପୁତ୍ର, ସ-ଗଣ ।

ଶାଞ୍ଜାର-କ୍ରତ ୨ ନା ଶାହି, ମସି ଅଧର୍ଯ୍ୟଶିଂହା ହାୟ ॥୨୮୭-୮୯

ପ୍ରତିମର୍ତ୍ତ ସ-ଗଣ, ଡ-ଗଣ । ଯୀ ଧରନଦି ମସିବୁ 'ସ-ଗଣ' ଅସଂସ୍ତଃ

ଲଘୁ ମି ଅନ୍ତରା ହାୟ । ତୃତୀୟ—କ୍ରତ କ୍ରତ କ୍ରତବିରାମ । ବସନ୍ତ—ନ-ଗଣ

ସ-ଗଣ । ଲଳିତ—କ୍ରତ ୨ ଲଘୁ ଶୁକ୍ର । ଶିବତାଳ—ଲଘୁ ଶୁକ୍ର । କରଶାଖା—

କ୍ରତ ମରି । ଷଟ୍ତାଳ କ୍ରତ ୬ ନା ଶାହି । ବର୍ଜନ—କ୍ରତ ୨ ଲଘୁ ପୁତ୍ର ।

ବର୍ଣ୍ଣୟତି—ଲଘୁ ୨ କ୍ରତ ୨ । ରାଜନାରାୟଣ—କ୍ରତ ୨ ଜ-ଗଣ ୨ ॥ ୨୯୦-୨୯୨

(୧) କୈଶିନ୍ଧିରାଳ ? (୨) ବସନ୍ତେ ପାଠ (୩) ଶିବତାଳେ ? (୪) ଷଟ୍-

ତାଳାଧ୍ୟୋ ? (୫) ବର୍ଜନେ ?

\*ଜଗବନ୍ଧୁଶୁକ୍ରାନ୍ତେ ବିରାମାନ୍ତଃ କ୍ରତ ତ୍ରୟଃ ॥୨୮୮

ଚତୁର୍ଦ୍ଧାତ୍ରୟେ ତାଳେ ଜଗଣୋ ନପୁତ୍ରୋ ଭବେଃ ॥

ସାଧୀ ପ୍ରଜ୍ଞାନନ୍ଦନା କୋଞ୍ଚିବା ମଂ-ମାତ୍ର-ସଂଗ୍ରହଃ

দ্রুতলঘুং লঘুশৈবক মদনে পরিকীর্তিতঃ ।  
 পার্শ্বতীলোচনে দৌ দৌলদদা ভজজাঃ ক্রমাৎ ॥২২৩  
 সারঙ্গতালঃ কথিতো বিরামান্তং চতুর্দ্রুতং ।  
 শ্রীনন্দীবর্ধনে ভাৎপ(ঃ)লীলাতালে দল প্লুতাঃ ॥২২৪  
 বিলোকিতে নগৌঃ(১)দৌপঃ সাল্লগৌ ললিতপ্রিয়ে ।  
 জনকাভিধতালে স্থান্নয়সাস্ত প্লুতোত্তরঃ ॥২২৫  
 দ্রুতলঘুং বিরামান্তং লক্ষ্মীশো লৌ প্লুতস্ততঃ ।  
 বিন্দুদ্বয়ং বিরামান্তং দপ্লুতৌ রাগবর্ধনে ॥২২৬  
 উৎসবঃ কথিতঃ প্রাট্জৈর্জঘোঃ পূর্বং প্লুতো যদি ॥২২৭  
 একমেকাধিকশত(২)মুক্তাস্তাল। মনীষিভিঃ ।  
 দামোদরাদাবেতেষাং কেশুচিদ্ শ্যতেহন্থথা ॥২২৮  
 ঋষীগাং মতবাহুল্যাধিকশেষেষু কান্ধতীতি(৩)॥২২৯

মদন—দ্রুত ২, লঘু । পার্শ্বতীলোচন—দ্রুত ২ লঘু দ্রুত লঘু  
 দ্রুত ভ-গণ জগণ জগণ । সারঙ্গ দ্রুত ৪ দ্রুতবিরাম ১ । শ্রীনন্দী-  
 বর্ধন—ভ-গণ প্লুত । লীলাতাল—দ্রুত লঘু প্লুত । বিলোকিত -  
 লঘু গুরু ২ দ্রুত ২ প্লুত । ললিত-প্রিয়—স-গণ লঘু গুরু । জনক -  
 ন-গণ য-গণ স-গণ প্লুত গুরু । লক্ষ্মীশ—দ্রুত ২, দ্রুতবিরাম, লঘু ২,  
 প্লুত । রাগবর্ধন—দ্রুত ২, দ্রুতবিরাম, দ্রুত, প্লুত ।

উৎসব—প্লুত, লঘু । ( সংগীত দামোদরনদি লঘু প্লুত ) ॥২২৭

অস্থগ্না পণ্ডিতশিঃনা তাল ১০১ নি হায়রস্মী । দামোদরনাচিংবদদি  
 তাল খরগী মশক মমিং মাল্লদবা যাওবা উই । ঋষিশিংগী মত য়ায়া  
 লৈবদগী মসিগী মাল্লদবা নক্সগা খেয়বা অসিবু লৌখংনিংঙাই ওই ॥

২২৮-২২৯

(১) লগৌঃ ? (২) একমেকাধিকশত ? কান্ধতীতি-ইতি ?

অখোলাহরণমাহ—

চাচপুট—

ভগৌ চাচপুট প্রোক্তঃ ।

যথা—

নন্দভসুজ কঙ্কনয়ন মামব করুণানিধে । অন্নমষ্টকলঃ ।

ভগৌ চাচপুটে স্মৃতৌ ।

যথা—

গোকুল রমনী সমুহং ভাবয়ে । অন্নং মষ্টকলঃ ।

পলগা গলপাশ্চৈব যটপি তাপুত্রকে মতাঃ ॥৩০০

যথা—

কৃষ্ণচৈতন্ত্যচন্দ্রপ্রভো দৈববৃন্দেকবন্দ্য(১)প্রাণনাথহে

ভো পাহিমাং । অন্নং দ্বাদশকলঃ ।

অপরেষাং বাছল্যভয়াশ্লোকং ॥

খুদম—চাচপুট—ত-গণ অমসুং প্লুত নি । অগ্ন্মা হায় মছদি—  
নন্দগৌ মচাইবুংঙো, খৌজান-সমুদ্র ওইবা, মিৎস্না থম্বাল মানবও হে  
ননাইবু কনবীষু । মসি 'অষ্টকল' নি ।

চাচপুট—ভ-গণ গুরু । মছদি—

খুদম—গোকুলগী নীংথিবী গোপীশিংবু ঐনা হুংশিজৈ ।

মসিনা 'মষ্টকল' নি ।

যটপি তা পুত্রদনা—প্লুত লঘু গুরু গুরু লঘু প্লুত ॥৩০০

খুদম—

থাগুন্না হুংঙাইবা পীনহৈবা, লাইথিবীকী খুরুমফম ওইবা, থম্বায়গী  
মবুংঙো ওইবও হে কৃষ্ণ চৈতন্ত্য-প্রভু, ননাইবু কনবীষু ।

মসিনা 'দ্বাদশকল' নি ।

অতোম্মা খুদমশিংদি চাউমনবদগী পীজ্রে ।

(১) দৈববৃন্দেকবন্দ্য ?

অথ ক্ষুদ্রগীতমাহ(১)

তালধাতুযুতং বাক্যমাত্রং ক্ষুদ্রগীতীর্থ্যতে ।  
বাহুল্যেনৈব্যাতেহত্র ধ্রুবমর্থাদি লক্ষণং ॥৩০১  
ন খণ্ডাঙ্করমাত্রাদিবকোহপি পরিগণ্যতে ॥

কিংচ—

আদি নিঃসারমর্থাচ্চ(২)বর্জিতং ক্ষুদ্রগীতকমিতি ॥৩০২  
সঙ্গীত সারে ।

গীত প্রকাশেহপি দৃশ্যতে, তত্র মূলং ন পশ্যামঃ ।  
সর্বো যোজ্যঃপ্যনুপ্রাসস্তেষ্মন্ত্যৈশ্চ(৩)নিশ্চয়ঃ ॥

অন্ত্যান্ত্য্যানুপ্রাসস্য ।

তদ্বক্তং—

পঙ্কটিকায়াং বিরূদাবল্যাং চ ক্ষুদ্রগীতাদৌ ।  
অন্ত্যানুপ্রাসোহয়ং নিবেশনীয়ো বশেষবৈজরিত্তি ॥৩০৩

ছন্দীক ক্ষুদ্রগীতকী মশক তাকলি—

তাল অমস্ং ধাতুনা তিনবা রাইহীগী শব্দক্ৰমওইবা মশক অদুব্  
‘ক্ষুদ্রগীত’ হায়না কোই । ধ্রুব-মর্থা-লক্ষণদি যান্না যাওগনি । খণ্ড-  
ময়েক অমদি মাত্রানচিংবনা পুন্দুনা থম্বগী নিয়ম করিস্স লৈতে ॥৩০১

অমদি—আদি, নিঃসার, মর্থা—মথোয় অসি যাওদবব্ ‘ক্ষুদ্রগীত’  
কোই হায়না সঙ্গীত-সারনা হায়রি । গীত-প্রকাসতস্স অন্ত্য লৈবা  
উই । মসিদা মরু ওইবা প্রমাণদি করিস্স উবা লৈতে ॥৩০২

মসিদা অন্ত্যপ্রাস পূন্মকস্স লৈহনবা যাই অত্মদি ওইরগা মমৈগী  
ময়েক মায়হনবদি অরেন্ননি । ( অন্ত্যানুপ্রাস ) ।

পঙ্কটিকা অমদি বিরূদাবলীদা অন্ত্য হায় মহদি, হেন্না খণ্ড-  
বশিংনদি অন্ত্যানুপ্রাস ( মমৈগী ময়েক মায়হনবা ) অসিবুদি থমগদবনি ॥

৩০৩

(১) ক্ষুদ্রাদিনীতমাহ—পাঠঃ (২) আদি নিঃসারমর্থাচ্চ ? (৩) ইপ্যনু-  
প্রাসস্তেষ্মন্ত্যৈশ্চ ?

স চ বখা দর্পণে—

ব্যঞ্জনং চেৎসংখ্যাবস্থং পূর্ববৎ সমস্তিতং(১) ।

আবর্ততেইত্যথোক্ত্যাদ্যন্তানুপ্রাস উচ্যতে ॥৩০৪

প্রবন্ধাদৌ শুদ্ধগীতে বাহুল্যেনান্ত সংস্থিতিঃ ॥৩০৫

অস্তান্ত্যানুপ্রাসস্ত ।

এতেন শুদ্ধসালগরোরোবাক্কর মাত্রাদি নির্ণয় ইত্যুক্তং ভবতি ।

কুজগীতস্ত ভেদানাহ—

তচ্চতুর্বিধম্বেব শ্রান্তত্র চিত্রপদাগ্রিমাঃ(২)

চিত্র (পদা) কলাক্রবপদা পাকালীতি প্রভেদতঃ ॥৩০৬

অথ চিত্রপদায়াহ—

কেবলং পদমাত্রেন বৈচিত্র্যং(৩)যত্র দৃশ্যতে ।

ন ধাক্কাদৌ বিচিত্রত্বং জ্ঞেয়া চিত্রপদেতি সা ॥৩০৭

সংস্কৃত-দর্পণদা অনুরা হায মত্দি—মথকী স্বর লোয়ননা চরণ  
( পদ ) গী মমৈদা লাকপা ব্যঞ্জন মযেকা মযেকা মথংগী পদদসু অত্মস্বক  
লাক্কবদি মদুবু অরোইবদা লৈ হাযতুনা 'অস্ত্যানুপ্রাস' হায়না কোষিবনি ॥

৩০৪

প্রবন্ধনচিংবা শুদ্ধগীতশিংদদি মসি খৌওইনা হাট্টৈ । মলিদগী  
খত্ৰ্নবা উশ্বী মত্দি—শুদ্ধ-সালগ-তসু মযেক অমসুং মাত্রানচিংবগী  
মরমদা নিয়মটৈল ॥

'কুজগীতশিংগী' মখল হায়বি—মসিগী মখল মরি শুই মত্দি—  
চিত্রপদা, চিত্রকলা, ক্রবপদা অমসুং পাকালী ॥৩০৬

চিত্রপদা—খাতুনচিংবদদি অঙকপা ফজবা লৈতবা, চুয়গী পদগী  
শক্কহনবা ফজহনবা অদুবু 'চিত্রপদা' হায়না কোই ॥৩০৭

পদবৈচিত্র্যে অকঠোন্মুপ্রাস(১)প্রাসাদি গুণমুদ্রায়।

উদাহরণঃ শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটকে—

খণ্ডিকরী রাগেণ—

কলয়তি নয়নং দিশি দিশি বলিতং ।

গজ্জমিব মূঢ় মারুত চলিতং ॥

কেলিবিপিনং প্রবিশতি রাধা ।

প্রতিপদ-সমুদিত মনসিজ বাধা ॥

বিনিদধতী মূঢ় মন্থর পাদং ।

রচয়তি কুঞ্জরগজিমুদ্রাদং ॥

জনয়তু কুঞ্জরগজাধিপমুদিতং ।

রামানন্দরায় কবি গতিতঃ(২) ॥ আভোগঃ

এবে সমমাত্রিকত্বাৎ মণ্ডলক্ষণাযোগেন নেদং

সালগ-গীতং । তত্র হি এবে তু দ্বিগুণা সার্বক(৩)গুণা বা

স ইতি লক্ষণাৎ ।

'পদ' ফজহনবা হাযবদি অকবা মযেকী অহুপ্রাস যাওদবা, হেক পাবদা অর্থদি লায়না খণ্ডনবা, লোন্দা ফজবা অহুগুহা মশক অনুবু হায়বনি ।

খুদমদি—শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটকতা যাওবা—

মিংয়েং তথক তথকপী মায়কৈ শীমা মেন্জবী

নামিবনা হুয়বী খম্বালগুয়া নীংথিবী

চঙ্গিল্লক্লি শ্রীরাধা উমংমুংদা শুল্লবা ।

থোৎনা নৌবী থোঙ্খত্তা কামগী চৈনা ফাওবনা

থাগদবা কিজরে তপ্পা থোঙ্দোয় হুয়কলে ॥

থোঙ্থাং খুদীং নীংথিরি শামু-শাজং গুমজরি

পেলহনবীবি রুদ্রবু গজপতি নিংধৌবু

শৈহেকচরি কবিনা রামানন্দ কৌরনা ॥ আভোগ

এবদা মাল্লবা মাত্রাগী ওইরবদি মূঢ় 'সালগ-গীত' নত্রে, মরমদি মূঢ়দা

মণ্ডগী লক্ষণ যাওদ্রে । মণ্ড লক্ষণদদি—এবদা মলীং শরুক অনি

নক্সগা অমগা তংখাযদি লৈগদবনি ।

(১) অকঠোন্মুপ্রাস ? (২) গতিতঃ ? (৩) সার্বক ?

অথ চিত্রকলায়াং—

উদ্গ্রোহাভোগয়োর্মীজা সমা শূন্যে ক্রবে যদি ।

ক্রান্তা(১)ষ্টাবধি পাদাভ্যা জেয়া চিত্রকলা হি সা ॥৩০৮

ত্রিপদা চতুষ্পদা যাবদষ্টপদাং চিত্রকলয়'(২)ডেদাঃ ।

যথা গীতগোবিন্দে গুজরীরাগেণ—

হরিরক্তিসরতি বহতি যুত পবনে ।

কিমপরমধিকসুখং স(৩)ত্তবনে ।

মাধবে মা কুরু মানিনী(৪)মানময়ে ॥৬

ইত্যান্তস্তরং—শ্রীজয়দেব কবিরিদমুদিতং(৫) ॥

সুখয়তু স্তবজনজনং হরিচরিতং ॥ আভোগঃ

চিত্রকলা—

উদ্গ্রোহ-আভোগ-গী মাত্রানা মাল্লরগা ক্রবদনা হস্তরবদি অহুগা  
পদ মণীংনা ৩ দগীনা ৮ ফাওবা ওইরবদি মদুবু 'চিত্রকলা' হান্ননা  
কৌই ॥৩০৮

মসিগী মখলদি—ত্রিপদা, চতুষ্পদা, অষ্টপদা অসিনচিংবা—হায়বদি  
পদ অহুগা শাববু ত্রিপদা, মরিনা শাববু 'চতুষ্পদা' হায়বনচিংবনি ।  
খারিবা পদ মণীং অহুগী মতুংইগা মমিং থোনবতনি ।

খুদম—গীত-গোবিন্দদা য়াওবা, গুজরী রাগ ।

শ্রীহরি লেঙ্লক্রে শীংলি হুংশিং নামিনা ( উদ্গ্রোহ )

করি হেনা হুংঙাইরি ইতা ইমুং কাচিন্দা ॥

ওইমরহু হৌগংলু শাউকগহু মাধবপু ॥৬

অসিগী তুংদা আভোগ লাক্কনি মহুদি--

শ্রীজয়দেব কবিনা হরিগী গুণ শকচবা

সাধুশিংনা পেনসহু ॥ আভোগ

(১) ক্রান্তা ? (২) যাবদষ্টপদা চিত্রকলায়া ? (৩) সখি ? (৪) মানিনী ?

(৫) শ্রীজয়দেবকবিরিদমুদিতং ?



অথ ধ্রুবপদায়াহ—

ধ্রুবংগীত্বা ভিন্নধাতুর্যত্রাভোগস্ত গীয়তে ।

উক্তয়োলাক্ষণযুতা সৈকা ধ্রুবপদা মতা ।

ভিন্নধাতুভিরুদ্গ্রাহ্যভোগৈঃ পরাধিধা ॥৩০৯

ধ্রুবপদা দ্বিধেতি সমবন্ধঃ(১) । উক্তয়োশ্চিত্রপদাচিত্রে

কলয়োঃ(২) । তত্রৈকাক্রবেণ আভোগেন চ পদদ্বয়বতী ।

ধ্রুবগানন্তর(৩)মেবাভোগগানমিতি তাৎপর্যং ।

ভিন্নধাতুভি(৪)ধাতুরক্ত তালবিধৌ ইতি গীত-প্রকাশে ।

স্মিন্ ভালাতীকৃথা(৫)গানমিতি কেচিৎ ।

তজ্জিক ‘ধ্রুবপদ’ গী লক্ষণ হারি—

ধ্রুব শব্দগা কোনা অতোপ্পা ধাতু অমনা আভোগ শব্দবদি অতুগা মথল্লা হাযত্রবা চিত্রপদা, চিত্রকলা লক্ষণ অনিমক অতুসু যাওরবদি মতুসু ধ্রুবপদগী মথল অমনি । অতুগা উদ্গ্রাহ, ধ্রুব অমদি আভোগ না তিনবা অতুগা তোডানবা ধাতুনা শৈশববা, মতুনা অমুক অতোপ্পা মথল অমনি ॥৩০৯

ধ্রুবপদা মথল অনিনি । ধ্রুব অমসুং আভোগ—অতুগা অনি শুববদি ‘পদদ্বয়বতী’ হাযবসি ওই । মসিদা ধ্রুব হান্না শব্দগা আভোগ অমা কোনা শব্দবনি । অতোপ্পা ধাতু হাযবদি তাল মথল অমগী রাফমনি হারনা গীত-প্রকাশকারণা হার । অতুগা কনাগুশ্বনদি অতোপ্পা শব্দক অমতুগা শৈবংগী তোডানবা শৈশব অমা লৈগনি হার ॥

(১) দ্বিধেতি সমবন্ধঃ ? (২) চিত্রকলয়োঃ ? (৩) ধ্রুবগানানন্তর ?

(৪) ভিন্নধাতুভি ? (৫) একস্মিন্ ভাগে ভক্ত্যা অন্তধা ?

অথ প্রথমার্যাদুর্ভাষণং—

মাববীরাগেণ রূপকতালেন—

স্বজন বদ মধুরিপু নাম ।

দুহৃতমপকার বাহি দুর্লভ হরিণাম ।

পুত্রমিত্রবাকবগমিহ ন কলয় সত্যং ।

পুরুষোত্তমমিশ্র গদিমমু(১)ভাবয় নিত্যং ॥

আভোগঃ ।

ইন্দ্ৰবেব পাশ্চাত্যভাষাং(২)ছটিকিলেতি বদন্তি ।

পর্য অস্তে ক্রবপদেত্যাহ(৩) ।

ইন্দ্ৰমুদ্রোহক্রবাভোগরূপেণ পদত্রয়বতী ।

অত্রোদাহরণং(৩)গুজরী রাগেণাদিতালেন—

কেশব কমলদলেক্ষণ কামদকাস্ত মুরাস্তক

কলিত স্তবেশ(৪) ।

নন্দভসুজ জনরঞ্জন ভবভয় ভঞ্জন কঙ্কচরণ

কমলেশঃ । উদ্গ্রাহঃ

অহানবগী খুদমদি—

মাববী রাগ, রূপক তাল

হে সাধু । মধুহিচাবগী যেকবা গ্রীহবিবু শোজো

পাপ মাঙ হল্প, ফংওমত্রবা হরিগী ধাম ফংজো ॥

ইচা-ইশু মরূপ-মপাং অচুষনি খল্পহু ।

পুরুষোত্তম মিশ্রনা হায় খল্প হে মীওইবা । আভোগ

মসিবু নোচুপলমগী লোন্দাদদি ‘ছটিকিলা’ হায়না খঙনৈ । অনিশ্চবা  
ক্রব-পদ মখল অনিনি—

মসি উদ্গ্রাহ, ক্রব অমসুং আভোগ - পদ অভিন্না শাই । খুদমদি—

গুজরী রাগ, আদিতাল

মিৎলা-খস্থাল-লৈকা-মানবা হে কৃষ্ণ । নীংজববু গীনহৈবও হে  
নীংখিবা । হে ফজবা ! লাইগী নিংখৌ ইন্দ্রমক্কা ননাই ওহবা হে  
জগবন । নন্দগী মচাইবুংডো, মী পুন্নমকপু পেলহনবীবা, সংসারগী  
অকিবা কোকহনবীবা, নখোঙ থস্থাল মানবও হে লক্ষ্মীগী মবুংডো  
ওইবা—মসিনা উদ্গ্রাহনি ।

(১) গদিত মমু ? (২) ভাষায়াং ? (৩) গুজরী ? (৪) স্তবেশ—পাঠ

জয় জয় গোপ(১)রদমাখুল মস্ত মধুপ মকরেশ্বরজ(২)কুপ।  
শীতাম্বর নরনাগর রসময় রজন(৩)কুজন ৪)কলিতাজন রূপ  
। প্রবঃ

পরমানন্দকন্দ মধুরাধর মুরলীবাঁহুধরকর-ধার।  
নরহরিশর মধুসুদন মাধব গোবর্দ্ধনধর গোকুলবীর ॥  
আভোগঃ।

পদচতুষ্টয়োদাহরণং যথা—

শ্রীগীতাবল্যাং ধানসী রাগেণ, নন্দন তালেন—  
ন কুরু কদর্ভনমন্ত্রশরণ্যাং।  
মামবলোক্য সতীশশরণ্যাং ॥  
চঞ্চল। মুঞ্চ পটাকলভাগং।  
করবাণ্যধুনা ভাস্করযাগং ॥ প্রবঃ

গোপী-মায়থোং-লৈহী চুপ্পা-খোইমুও হে কামদেবগী মবুংঙো ! সনা  
ফীগে-খোনবা, নাগর অথোইবা, রসকী মশক ওইবা, পান্থোম-তাবা  
ফজবা, নীংথিবা কাজলগুম চীক্লা-ঈংব-ও হে কুচু শংমুনবা ॥ প্র

অথোইবা মুংঙাইবগী মশক ওইবও হে—। মপা লৈতনা ফজবা  
চীনবান্না নঙ্গী ওইবা, মুরলী খোংবদা খায়দগী থোইদোকপা নধু  
হিংচাবা-হাংপা, লক্ষ্মীগী মবুংঙো ওইবা, গোবর্দ্ধন থাংগংপা-গোকুলগী  
অকনবও হে—ননাই নরহরিবু ঙাকপিয়ু ॥ আভোগ

পদচতুষ্টয়গী খুদম, গীতাবলীদা ঘাওবা—

ধানসী রাগ নন্দনতাল।

থকচানবা হে কুরু। সতীনি হারব খঙন-খঙন  
কনবীনবা লৈতে উহুনা ফীজি পায়বা থাদোকউ,  
মুমিং কোঁবা লাইগী পূজা কংকে লাকপীনি ॥ প্র  
হে গোকুলগী অকনবা মায়থোং থানিন ওমজবা

(১) গোপবধু। (২) মকরেশ্বরজ। (৩) মধুল—পাঠ (৪) কুজ।

ন রবর(১)গোকুলবীরভিনন্দনং ।  
 বিদ্যে বিদ্যুৎ । বিনতি কদম্বং ॥  
 বহসি(২)নিভেমি বিলোল দৃগন্তং ।  
 বীক্ষ্য সনাতনং(৩)দেব ভবন্তং ॥ আভোগঃ  
 আসামপ্রোক্ত সাক্ষ্যভেদা বহুতরা মতাঃ ।  
 গ্রন্থবাহু-প্যভীতেন ময়া(৪)ভেন হ(৫)বর্ণিতাঃ ।  
 তত্রচেদাগ্রহো গীতগোবিন্দে বহুবীক্ষ্যতাং ॥৩১০  
 এথাট শ্রীজগন্নাথ-বল্লভনাটক-গীতাবলীদৌ বিশেষমপি  
 দৃষ্টব্যং(৬) ।  
 অগ পাকালী মাহ(৭)  
 অতিনিস্তাৰ্হবদন্তিঃ(৮)  
 হরিনারকেনাশ্চ নির্বচনং কৃতং—

নটুনা ঐগা হযৌদা পদহনবীবা তৌরহু ।  
 হনু হনু হাংজবি থাদোকপিবা নিজবি—  
 টীকুবা মফম অসিদা নটুগী মিৎয়েং অথকপা  
 উবতদা মিপাইবে ॥ আভোগ

অমগা অমগা যানশিল্পত্বনা মথোষ অসি মখল অতৈত্সু যান্না  
 থোকহনবা যাউ । মত্ পুন্নমক লাইবিঞ্চ চাউনবনি খন্দুনা ঐনদি  
 বর্ণণ তোজদ্রে । মত্গী থোইদোকপা খণ্ডবিনীংলবদি 'গীত-গোবিন্দ'  
 দা মরাং কায়না উবীগনি । অত্গুণ্মা শ্রীজগন্নাথ-বল্লভ-নাটক অমন্ত্  
 গীতাবলীদন্ত্ তোপ তোপ্পা মওঙ্ উগনি ॥৩১০

হজীক পাকালী (পাঞ্চলী) গী মওঙ্ তাকলি

পঞ্চ হায়বসিগী অর্থ মফম অসিদদি শন্যোকপা হায়বনি । মরম  
 অত্হনা পদপ্পা যান্না পাকথোক চাউথোকপনা মসিগী লক্ষণনি হায়না

(১) ন রচয় ? (২) রহসি ? (৩) সনাতন ? (৪) ময়া ? (৫) ভেনেহ ?  
 (৬) বিশেষোহপি দ্রষ্টব্যং ? (৭) পাকালী—পাঠ (৮) অতিবিস্তীর্ণ  
 পদতাপঞ্চপ্রোক্তা মনীষিঃ ।

পঞ্চাশৈবহুতিঃ(১)পদৈর্দ্বিবিধা স ক্রবত ক্রবা(২)  
(৩)ক্রবাসহিতা ক্রবরহিতা চ ।

উদাহরণং স্থলভং ।

অশ্রা এব গৌড়ে পাঞ্চালীতি প্রসিদ্ধঃ(৪) ।

এবং ভাষান্তরে ভেদঃ গীতং গীতবিশারদৈঃ ॥৩১১

তদুত্তরং—

দিব্যঞ্চ মানুষং চৈব গীতং শ্রুতাদিব্যমানুষং ।

বিব্যা(২)সংস্কৃত পম্পায়(৫)মানুষ প্রাকৃতোদ্ধিতং ॥৩১২

সংস্কৃত(৬)প্রাকৃতোদ্ধিতং দিব্যমানুষ্যমুচ্যতে ।

কেচিদ্দেশবিশেষোদ্ধিতা ভাষয়া মানুষং বিদুঃ ॥৩১৩

পণ্ডিতশিঃনা হায । হরিনায়কনা মসিগী মশক তাক্সমী—মসি অর্চো  
অর্চোবা পদশিঃনা শেশ্বনি । ক্রব যাওবা, ক্রব যাওদবা হায়না মসিগী  
মখল অনি শুই । খুদমদি যান্না লৈত্রৈ— ।

মসিগী মমিং অমনা ‘গৌড়-পাঞ্চালী’ হায়না কোই । অতোপ্পা  
লোন অমদবু ওইরবশু ঈশৈ তৌবশিঃনদি মসিগী খেলবা মশক  
অসিবুদি মুন্না খণ্ড জিনগদবনি ॥৩১১

অশ্রুয়া হাষরি মহুদি—

ঈশৈ মখল অহুনি—‘দিব্য, মানুষ অমসুং দিব্যমানুষ’ ।

সংস্কৃত লোন্না ইববু ‘দিবা’, প্রাকৃতনা ইববু ‘মানুষ’, লোল অনিমক  
তিন্নহুনা শেশ্বা ঈশৈবুনা ‘দিব্যমানুষ’ হায়না কোই । অহুগা মী  
খন্নদি অকরুবা লৈবাক খরগী লোন্না ইবা ঈশৈবু ‘দিবা-মানুষ’  
কোই হান্ন ॥৩১২-১৩

(১) পাঞ্চাশৈবহুতিঃ ? (২) পদৈর্দ্বিবিধা স ক্রবতক্রবা ?

(৩) ক্রব ? (৪) প্রসিদ্ধিঃ ? (৫) পম্পায় ? (৬) সংস্কৃত ?

অঙ্গবঙ্গ কলিঙ্গাভাঃ দেশভাষাদি হেতবঃ ।

যেষু যযু(১)ত দেশেষু বা ভাষাচেক(২)বল্লভাঃ ।

ভাস্ত তত্ত্বজ্ঞানালপাদাঙ্কন(৩)প্রতিযোজয়েৎ ॥৩১৪

কোহলীয়েতু(৪)কক্ষন বিশেষ উক্তঃ ।

স যথা—

সমমর্দসমং চেতি বিষমং সীতকং ত্রিধা ।

পার্দৈঃ সমানমার্জৈস্ত চতুর্ভিঃ সমমুচ্যতে ॥৩১৫

তৃতীয় প্রথমো পাদো স(৫)তু বিচতুর্থকো ।

জায়তে যন্ত সীতন্ত দর্দসমী মীরিতং(৬) ॥৩১৬

চত্বারোহপি পৃথক্ পাদা যন্ত মাত্রাসুসংখ্যয়া ।

তদুসীতং বিষমং প্রোক্তমূনয়ো ভরতাদয়ঃ ॥৩১৭

ইদং সঙ্করসীতবিষয়মিব প্রতিভাতি । অপরেহপি বিশেষা

হরিনায়কাদিভির্লিখিতাঃ সন্তি । যয়াতু তেহনতিপ্রয়োজ-

নম্বাদুপেক্ষিতাঃ ॥

অঙ্গ-বঙ্গ-কলিঙ্গনাচিংবা লৈবাক লৈবাকী লৈনবিবা মাগী মাগী  
মরোরা হেন্না পান্নকম থোকপনা মখোয় মখোয়গী চংনবী মরোল  
অহুনা শেমহুনা মসি শীজিঙ্গগদবনি ॥৩১৪

কোহলনদি তোপ-তোপ্পা অতৈ খরগী রাসু হায়রি মহুদি

ঈশৈ মখল অহুমনি ‘সম, অর্দসম অমসুং বিষম’ ।

মশীং চপ মান্নবা মাত্রানা শাবা অতুগুস্তা পদ মরিনা তিল্লবদি মহুবু  
‘সম’ কোই । অতুগা অহানবগা অহুম শুবগা, অনিশুবগা মরিশুবগা  
মান্নরবদি মহুবুনা ‘অর্দসম’ হায়না কোই । অতুগা পাদ মরিমক মাত্রা  
মশীং অমস্তসু মান্নরবদি মহুবুনা ‘বিষম’ হায়না কোই । অহুয়া ভরতন-  
চিংবা ধায়নগী মুনিশিংনা হায়রম্মী ॥৩১৫-৩১৭

অদুবু রাকম অসিদি সঙ্কর ওইবা ঈশৈগী রানি হায়না খল্লি ।  
হরিনায়কনচিংবনা অহেনবা অতৈগী রায়মসু হায়বা লৈ, অদুবু মহুগী  
খোইনা কান্নবা লৈতবনা ঐনা লৌখংলুজ্জৈ ॥

(১) যেষু ? (২) ভাষাচেক ? (৩) তত্ত্বজ্ঞানালপাদাঙ্কন ? (৪) কোহলী-  
য়েতু ? (৫) সমোতু ? (৬) অর্দ সমমীরিতং ?

অথ গীতগুণাঃ—

গীতস্তাথ গুণা গ্রহো লয়-বর্তীমানস্ত বৈচিত্র্যকর  
ত্ৰাহাতো(১)পুলককতা লব লবস্ত(১)তেতি নৈকার্হতা ।  
গীতো রস(২)স্বরম্যতাথ গমকচ্চার্হস্ত নৈর্ঘল্যকং,  
ভেদানানং স্বরপাটয়োশ্চ বিবিধাকারেণ সংযোজনং ॥৩১৮

কিংচ—

এষ সর্বেষথপি গুণেদাবশ্যক সমং দ্বিদং(৩) ।  
গুণালঙ্কার ববাক্যে(৪)গ্রহণং যতঃ ॥৩১৯

অথ গ্রহমাহ—

তালো গীতগভে(৫)সাম্যকারী তস্ত গ্রহাজ্জয়ঃ(৫)  
অনাগত-সম্মতীত সংজ্ঞা সর্বত্র তে যতঃ ॥৩২০

ছন্দীক ঈশৈগী গুণ খনবা হায়রি

গ্রহ, লয়, যতি, মান—মথোর অসিগী মখল মখল অমুক হারবা  
ধাতুশিং, অকরবা নিয়ম নাইবা, হরা হরা যাওবা, অথোৎ-অনোনা  
তিনবা পদশিং, অর্থ রান্না চেনবা, নীংথিবা রাগনা মাগী ওইবা,  
গমকনা লৈতেনবা, লায়না অর্থ খণ্ডবা, তেন, স্বর অমন্তু পাটাকর  
মখল মখল যাওবা—মথোর অসিবু ঈশৈগী গুণ কোই ॥৩১৮

অসিগুহা গুণশিং অসিগী মন্তুদা গুণালঙ্কার অমদি রস-চেনবা  
রাইহে-রাতানা ধোইদোকপনি ॥৩১৯

ছন্দীক গ্রহগী মরম হায়রি—

তালগ্রহ । তালনা ঈশৈগী খোংচংগু মান্ননা থন্নবা খুংলাইনি ।  
অসিগুহা তাল অসিগী ‘গ্রহ’ অহমনি মহদি—‘অনাগত’, ‘সম’ অমন্তু  
‘অতীত’ ॥৩২০

- (১) নবনবক্কেতি ? (২) রাগ ? (৩) তমদ্বিদং ? (৪) রস-  
বহাক্যস্ত ? (৫) গ্রহাজ্জয়ঃ অথবা গ্রহাজ্জয়ঃ—পাঠ

অনাগতমাহ(১)—

গীতারত্নাবলী পূর্বঃ সমুচ্চারণকরণঃ(২)

তালতাল ভবনাত্মকত্বকৈবলোত্তে(৩)গ্রহঃ ॥৩২১

অত্র গীতাদৌ বদ্যকরণমধিকং শৃঙ্খতে তদনাগতং তালভ্যন্তরে  
ন প্রবিষ্টং । যথা

জয় জয় কমলাকুচ চন্দন মণ্ডন বক্ষঃস্থল, দুর্জয়ন-  
ধণ্ডন-যণ্ডাসন-দণ্ডন পণ্ডিত, পুণ্ডরীক লোচনানু আ ।  
অত্র নিঃসারতালে 'জয় জয়েত্যক্ষর চতুঃস্থয়ং তালবাহুমেব ।  
কমলেনারভ্য তালঃ পততি ।

সমগ্র—

গীতোচ্চারণমাত্রাণ যদা তালস্য সঙ্গতিঃ(৪) ।

তদ(৪)সমগ্রঃ প্রোক্তঃ সমকাল সমুদ্ভবাৎ ॥৩২২

য আদিকৃতাদি(৫)মৰ্ঠাদৌ ।

অনাগত—ঈশৈগী মমাণ্ডা ময়েক অনিগী তালনা হান্না থারবদি  
মহু 'অনাগত' গ্রহনি । ঈশৈগী মমাণ্ডা হান্না পুখেলকপা, তালগী  
মহুংচনবদি নস্তবা অহ্নেববা ময়েকশিং অদুবুনা 'অনাগত' কোই ॥৩২১

অঙ্কশি—

'লক্ষ্মীগী-ধবাক্তা-তৈবা-চন্দন-পকপনা-নীংথিরবা-ধবাক্তা নঙগী  
ওইয়া, কত্বববু লাকশিববা, শা-যণ্ডম মথোঙ চাদ্রবা মীওইবু দঙ  
সীবদা হৈশিংবা—মিংস্না থস্থাল মানবঙ হে—'

মথকী সংস্কৃত শ্লোক অসিদা যাওরিবা 'জয়জয়' হাযবা ময়েক মরি  
অসি নিঃসার-তালগী মহুং চলহন্দন। মথক্তা থয়গা 'কমলাকুচ' হাযবদা  
থাগল্লবনি ।

সমগ্র—ঈশৈ কোমনা থামিন্নবা তালবু 'সমগ্রহ' কোই । মসিগী  
খুদয়চিংবদি মস্থনচিংবদা যাওয়ে ॥৩২২

(১) অনাগতমাহ ? (২) সমুচ্চারণকরণঃ ? (৩) ভবনাত্মকত্ব কৈবলোত্তে গ্রহঃ ?

(৪) তদা ? (৫) যথোক্তাহরণাদিমৰ্ঠাকৌ ?



অখাতীতমাহ—

কলা যা তু পতিষ্যন্তী(১)পশ্চাৎ সা প্রথমে যদি ।

বিভ্রস্য গীয়েতে তালস্তদাতীতগ্রহঃ স্মৃতঃ(২)॥৩২৩

লক্ষণমতিক্রম্য গৃহত ইত্যত্র গ্রহঃ(২) । যথা

গোপ-গোবিন্দে—

শিশিরশীতল মধু রঞ্জুল বৃহলকিশলয়সঙ্কুল-মিত্র্যাদি  
যতিতালেন গীয়েতে । অত্রহি ত্রথমং লঘুদ্বয়ং পশ্চাৎ দ্রুত-  
দ্বয়ং । অত্র তু প্রথমং দ্রুতদ্বয়ং পততি প্রান্তে লঘুদ্বয়মেব ।

এবং সর্বেষু তালেষু ত্রিবিধো গ্রহ জৈষ্যতে ।

কেচিৎ কেমুচিভাল ...স্মৃতিরেগ্রহঃ(৩) ॥৩২৪

যথা সঙ্গীতসারে—

কুডকাদি তালেষুভীত-গ্রহঃ শ্রান্তধৈবাহত্র যত্যাঙ্কি-  
কেহনাপতন্ত । সমাখ্য সারুকার্দো(৪)চ কেচিৎস্থানাগ-  
তাতী তয়োর্বৈপরীত্যং তু অনাগ্রহে(৫)অতীতগ্রহলক্ষণ  
(৬)মাহরিত্যর্থঃ ॥

অতীতগ্রহ—ঈশৈগীনা হাল্লগা কোন্না থাবা তালবু ‘অতীতগ্রহ’  
কৌই । মসিগী লক্ষণদি লাল্লগা থাবা হাযবনি ॥৩২৩

গোপ-গোবিন্দ ( গীত গোবিন্দ ? ) দা মসিগী খুদম পীরি—‘লীলা  
চোদ্ধুনা-ঈলবা অথোৎপা অনৌবা য়েলীনা থল্লবা’—অসিনচিংবসি  
যতিতালদা শব্দবনি ।

মসিগী অহানবনা লঘু অনি, মথংদা দ্রুত অনিনি । অমরোমদা  
অহানবদা দ্রুত অনি, অরোইবদা লঘু অনিনা শাবস্ত লৈ ।

মওঙ্ অস্তম্মা তাল পূন্মজ্জা ‘গ্রহ’ অহম অহম লৈগনি । কনা  
কনাগুদ্বা গুরুশিংনা তাল খরদা ‘চিরগ্রহ’ হাযবা অমা ধরবন্ত  
যাওই ॥৩২৪

সঙ্গীত-সারদা হাররি—কুডকনচিংবা তালদি শোয়দনা ‘অতীত গ্রহ’  
লৈগনি । অসিগুয়া ‘যতিতাল’-নচিংবদনা ‘অনাগত-গ্রহ’ লৈগনি ।  
অত্ভগা ‘সম’ অত্ভগা ‘নিঃসারুনাচিংবদনা মী খরনা ‘অতীত অমন্তু’  
‘অনাগত’বু ওল্লা তৈননা লৌনবন্ত যাওই । অনাগতগী লৈফমদা অতীত,  
অতীতকী মফমদনা ‘অনাগত’ অস্তম্মা লৌনৈ ।

(১) পতিষ্যন্তী ? (২) গৃহতে ইত্যতীতগ্রহঃ ? (৩) বিশেষেষু চিরগ্রহঃ ?  
(৪) নিঃসারুকার্দো ? (৫) অনাগতগ্রহে ? (৬) মতীতগ্রহেহনাগতগ্রহ-  
লক্ষণমাহরিত্যর্থ ?

উক্তং ৮—

অতীতাকরসংযুক্ততালঃ স কৃত্যতে যদি ।

তলাতীত-গ্রহো প্রোক্তঃ(ঃ)ইতি ॥৩২৫

অথ লয়ঃ—

গীতবাহু-পদভ্রাস-ক্রিয়ানাং সমতা মিথঃ(ঃ) ।

তথাক্রিয়াতালয়োর্বালয় ইত্যুচ্যতে বৃধেঃ ॥৩২৬

ইতি বাচস্পতিঃ(ঃ) ।

হরিনায়কস্ত—

ক্রিয়াস্তরেণ বিশ্রান্তিরন ইত্যভিধীয়তে ইতি ।

স ত্রিধা কথিতঃ প্রাক্করিত্তি(১) ॥৩২৭

যতিমাহ—

লয়প্রবর্তনশ্চৈব নিয়মোহসৌ যতির্ভবেৎ ।

(২)স ত্রিধেতি

..॥৩২৮

হায়রি—ঈশৈ মযেক হায়বা লোইরগা তাল থাবা হৌববদি মদুবু  
'অতীত গ্রহ' কোই ॥৩২৫

লয়—পূং-ঈশৈ অমহুং খোঙচৎ-খোঙথাংনচিংবা অসিগা তালগা  
চপ চপ মান্নরবদি মদুবু 'লয়' কোই হায়না বাচস্পতিনা হায় ॥৩২৬

হরিনায়কনা হায়বনা—ক্রিয়ানা মরক্তা লৈবা অহাঙবা শরুক  
অদুবু 'লয়' কোই । মসিগী মখল অহুমনি মহুদি—(ক্রত, মধ্য,  
বিলম্বিত) ॥৩২৭

যতিগী লক্ষণ তাকলি—লয়গী লৈফম তাকপা নিয়ম অদুবু 'যতি'  
কোই । মসিহু মখল অহুমনি (প্রাতোবহা, সমা, গোপুচ্ছিকা) ॥

৩২৮

(১) ক্রতো-মধ্যো-বিলম্বিতঃ—মসি অতোপ্পা লাইরিক্তা রাওই ॥

(২) 'সত্রিধেতি' মসিগী মরক্তা প্রজ্ঞানন্দ স্বামীগী লাইরিক্তদি  
মখাগী অসি ইরি মহুদি—'প্রাতোবহা সমা গোপুচ্ছিকেতিত্রিবিধৈব  
সা ॥

মানমাহ—

বিজ্ঞাপ্তিকারিণী কাল(১)ক্রিয়ামানমিহোচ্যতে ।

তালবিজ্ঞাপ্তিকারিহান্নানং তালসমাপ্ত(২)কৃদিতি ॥৩২৯

তস্যভেদঃ ভিধেতি ।

অথ ভাতোঃ পুনরুক্ততাং—গীতাবয়বস্য (পুনঃ)পুনর্গানং

নব ন(ব)হুংচ বারং বারং গীতমানমপি রক্তনাতিরেকে(৩)

নব নবমিব প্রতীয়মানত্বং ।

মাতোর্বাক্য(৩)নৈকার্থতা । একার্থং বাক্যভঙ্গ্যন্তরেণ

(ন)প্রযোজ্যমিত্যর্থঃ । ধাতু মাতুলক্ষণমুক্তং ॥

রাগ সুরম্যতামাহ

কর্ণপ্রিয়ং যতিন্ধং স্রাৎ ভঙ্গ্যযুক্তং সুখ (†) বহং ।

(৪)মধ্যমতারাচ্যরম্য সমীরিতং ॥৩৩০

মানগী মরম হাযবি—পোথাবা নাইহনবা তালক্রিয়া (কালক্রিয়া) বু 'মান' কোই । তালবু পোথাবা নাইহনবনা মসিনা তালগী লোইশিনবা খঙ্‌হল্লি ॥ মসি মখল অনি শুই । ৩২৯

ধাতুগী পুনরুক্ততা ( হজ্জিনবা ) হাযবদি ঈশৈ হজ্জিন হজ্জিন শকপবু খঙ্‌নৈ । নবনবত্ব—হরা হরা শকবসু অত্মস্বক হুংঙাইহনবা, শল্লিমথৈ পেলবা, ইনৌতা নৌবা মশক অদুবু হাযবনি ।

মাতু-দা রাওরিবা রাইহশিংগী অর্থ তোঙান তোঙানবা হাযবদি অর্থ অমত্‌গী রাইহ ওইরবসু শৈরেং ওহোজুনা শকদবনি । ধাতু-মাতুগী লক্ষণদি হারনা তাকথৈ ।

নীংখিবা রাগগী মশক--তাবা হুংঙাইবা, যতিদা তোংবা, শৈরেং কজবা, ইপেন পেলহনবা, মল্ল, মধ্য, তারদা শকপা—অসিগুহা রাগদি পূরীং হুনবা মশরি ॥৩৩০

(১) তাল ? (২) সমাপ্তি ? (৩) মাতোর্বাক্য ?

(৪) মসিগী পরেং অসি লাঙ্গলুনা স্বামীজিদগী লৌহনা চুম-থোকচরি মত্‌দি—'মল্লমধ্যমতারাখ্যং রাগরম্যসমীরিতং ॥'

গমকসাহ—

স্বরন্ত কল্পে। গমঃ(১)প্রোভুচিহ্ন সুধাবহঃ ॥৩৩১

তন্তু প্রভেদাঃ(২)পঞ্চমশেতি ।\*

এতদভ্যাস প্রকারন্ত—

মাধ্যমৌষনিশারাক্ষ শেষপ্রহর মাত্রিকে(২)

সাধকঃ সলিলে শিখা গমকান্ সাধয়েদিমাম্ ॥৩৩২

কেচিন্তু—

স্বরন্ত কল্পে। গমকঃ স্বরভেদাৎ স সপ্তধেতি ॥৩৩৩

সপ্তস্বরভেদেন সপ্তপ্রকারো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ইদং তু নারদ-  
সংহিতায় দৃষ্টং(৩) ।

অর্থ নৈর্দল্য—

উচ্চারণেন বাক্যন্তু সময়গর্ভাববোধনং ।

সুখতাদোষরসযুগর্থনির্দল্য(৪)মেব তৎ ॥৩৩৪

গমক—গমক হায়বদি স্বরগী খোল্লীকপু হায়বনি । মসিনা অতাবা  
মসিগী পূরীং মুংগাইহল্লি । মসিগী মখল ১৫ নি ॥৩৩১

মসিগী অভ্যাস মওঙ্দি—

মসি সাধন তৌবা মীনা পোয়নু নল্লগা রাকচীং থাদা অহিং  
নেং-ডানগদবা যুথক অমা রাংলিঙৈদা ঈশি দা বুমছনা লেল্লগা মসি  
শাল্লগদবনি ॥৩৩২

কম্পান্ত্বনা হায়বদি—অনিকপা স্বরবু ‘গমক’ কোই । স্বর খেল্লাবা  
মজুংইয়া মসিগী মখল ৭ শুই । খেল্লাবা স্বর ৭ লৈবা মরল্লা মসিগীলু  
৭ শুখিবনি । মসিগী মরমদি নারদ-সংহিতাদা য়েংগদবনি ॥৩৩৩

অর্থ নৈর্দল্য—হেক হায়দোকপদা রাইগী অর্থ খঙ্ বা ডম্বা,  
মুংগাইবা পোকপা, দোষ লৈতবা, রস চেনবা—অসিগুয়া মওঙ্ ব্  
‘অর্থ-নৈর্দল্য’ হায়না কোই ॥৩৩৪

- (১) গমকঃ ? \*মখল তরামঙা অহুদি কৃষ্ণরস সংগীত সংগ্রহ  
লাঃ ১৯৬ কী ফুট নোট তা . য়েংবিয়ু । (২) মাত্রিকে, মাত্রকে ?  
(৩) দৃষ্টং ? (৪) যুগর্থনৈর্দল্য ?

ভেন-পাট-স্বরগাংচ বৈচিত্র্যেণ নিবেশনং ।

পাট-স্বরগাংচ ভেনস্ত প্রয়োগে আদিতঃ কচিৎ ॥৩৩৫  
কবি-সম্প্রদায়েন স্বর-পাটাস্তরমেব ভেনস্ত প্রয়োগোঃ(১)  
প্রবক্তাবিত্যর্থঃ ।

কিংচ—

প্রস্তার-নষ্টোদ্ভিষ্টাদি বর্গ গ্রহগণা-শকাঃ ।

(২) প্রকৃতানুপকারিত্বাহুত্বান্ন ময়োদিতাঃ ॥৩৩৬

গণান্তভাবে যে দোষা উক্তান্তেষামনিত্যতা ।

নিত্যলোষা বুধেক্তন(৩)য় উচ্যন্তে ক্রতে ময়া(৪) ॥৩৩৭

যথা—

তালহীনে কায়রোগো ধাতুহীনে ধলক্ষয়ঃ ।

ধাতুমাভুপদং যত্র নন্তি তল্লীতকংরিণুঃ ॥৩৩৮

ভেন-পাট-স্বরনচিংবগী বিশেষ ওইনা শীজিন্নবদি অসিনি—পাট  
অমসুং স্বরগী মতুংদা ‘ভেন’ শীজিন্নৈ, মমাণ্ডদি খক শীজিন্নরোই ॥৩৩৫

কবি-সম্প্রদায়না স্বর-পাটকী মতুংদা ভেন শীজিন্নৈ । প্রবক্তা  
মমাণ্ডদি খক শীজিন্নদে ।

অতুগা প্রস্তার, নষ্ট, উদ্ভিষ্ট, বর্গ, গ্রহ, গণ অমসুং অংশ—অসিন-  
চিংবা মখল কয়া অমসু লৈরি, অদ্বু মখোর অতুদি হাররিবশিং  
অসিগা মরী লৈনদবনা, যান্মনখিবসু ওইবগা মফম অসিদা লৌখন্তে ॥

৩৩৬

গণ-নচিংবা রাংপনা ওইবা দোষ অতুদি অনিত্য-দোষনি । মরম  
অতুনা পণ্ডিতশিংনা হায়বা দোষকী আরেপ্পা মশক অতু খণ্ডনবা  
হায়রকে ॥৩৩৭

তাল কায়রবদি হকচাংদা লায়থুং পাল্লি, ধাতুহীন (মশক কায়বা)  
ওইবগা মচাক মরল মাণ্ডই অতুগা ধাতু-মাতু অমদি পদ যাণ্ডবা  
ঈশৈ অতুদি য়েকবনা তৌবণ্ডম মাণ্ডহন-তাকহল্লি ॥৩৩৮

(১) প্রয়োগে ? (২) প্রকৃতানুপকারিত্বাহুত্বান্ন ? (৩) বুধেক্তন ?

(৪) উচ্যন্তেহত্র ময়া ?

অন্য দীভদোবানাহ—

দীভেযু দোবা: খলনাদি(১)বাণ্য(২)ভালান্ভভাবেন  
নিবন্ধনং চ(৩)।

শ্রীমদ্ভক্ত(৪)মাহাদি হতি: কটুভক্তি: রসাদিহানি: প্রবণাশ্রিয়ত্বং ॥

৩৩৯

ইত্যাদি দোষা দীভেযু বহুবো যদি সপ্ত্যপি।

নোক্তান্তে চেন্দ্রগ্রহস্তেবাং জানে(৫)তু বিলোক্যতাং ॥৩৪০

যতপি হরিনামকেন—

দীভেদীর্ঘো ভবেৎ ক্রমো ক্রমোদীর্ঘঃ কচিৎ কচিৎ।

একেষু চ কচিৎ দ্বিভুং দ্বিতে নৈকত্বমেব চ ॥৩৪১

শ্লিষ্টে বিল্লিষ্টতা কাপি কাচিৎক্ষেপ্তা বৈকৃতং।

কচিৎ কোমলতা গাঢ়ে গাঢ়তা কোমলে কচিৎ ॥৩৪২

ঈশৈগী দোষ খণ্ডনবা হায়রি—

ঈশৈগী দোষতি—ময়েক নাম্ববা ( শায়বা, রাংপা, শেংনা হায়-  
দোক্কাবা), তাল যাওদবা শৈরেং ওইবা, ধাতু-মাতুনচিংবগী মশক রাংপা,  
খোঙ্খোক ফজদবা, রস চেন্দবা, নাকোঙনা তানীঙদবা পোকপা—  
অসিনচিংবনি ॥৩৩৯

অসিনচিংবা দোষ অতৈত্স যান্না লৈ। পুয়মত্তুগী মরমদি ঈশৈ  
অত্ তাংগা হেত্তমক খণ্ডনগদবা লৈবনা ঐনদি নৈনদ্রে ॥৩৪০

অত্ মদি ওইরগা হরিনায়কনা হায় মত্দি—

আলাপকী মতুংইরা দীর্ঘব্ হ্রস্ব, হ্রস্বব্ দীর্ঘ ওইনা উচ্চারণ তৌবা  
অসিগুহসিদি করি করিগুহদস্ মচৎনৈ। অমগী মত্ভা অনিরক হায়বা,  
অনিগী মফমদা অমুক্তমক হায়বা, তপ্নবা ময়েক খুগায়বা, করিগুহদনা  
ব্রেকলা যাওদবা, করিগুহদনা অকনবব্ অথোংপা ওইনা, অথোংপনা  
অকনবা, অয়াকপা ওইনা হায়দোকপা—অসিগুহা অখল্লবা দোষশিং  
অসিদি প্রাকৃতকা মরী লৈনবা ঈশৈতদা ওইবনি ॥৩৪১-৪২

(১) খলনাদি ? (২) বাণ্য—পাঠ (৩) নিবন্ধনং চ ? (৪) শ্রীমদ্ভক্ত—পাঠ  
(৫) জানে ?

ইত্যাদি বিশেষণোক্তং তথাপি ভাষাগীতবিষয়-ম্বেবেদং ।

তদ্বক্তং গীতপ্রকাশ-দামোদরয়োঃ—

পৌনরুক্তং ন ভাষ্যে গীতে দোষাভিজায়তে(১) ।

নীত্বোচ্চায়ে চ বর্ণনাং তথৈব চ(২) প্রসারণে ॥৩৪৩

লিঙ্গান্তরে(৩) বিসর্জ্য চ সংযুক্তাকর-মোক্ষণে ।

অসংযুক্তপি(৪) সংযোগে হ্রস্বদীর্ঘ ব্যতিক্রমে ॥৩৪৪

ভবন্তে(৫) ন দোষায় সংকৃতে (প্রাকৃতে) পি চ ।

বারম্বাধিকং গীতে পৌনরুক্ত্যো(৬) দোষভাক্ ॥৩৪৫

সঙ্গীত-সারেহপ্যেব মেবোক্তং—

সংস্কৃত-প্রাকৃতয়োস্ত তত্ত্বলক্ষণ হীনত্বং দোষএব, দুষ্টং পদং প্রকৃতি-  
কটু ইত্যাদি দোষাঃ কাব্যপ্রকাশাদিভ্যো জাতব্যা(৭) ।

গীত-প্রকাশনা অমত্বং দামোদরনস্থ হায়—ভাষাগী (প্রাকৃত) ঈশৈদদি  
হঞ্জিনববু দোষনি লৌনদে । তপ্পা হায়গদবদা থুনা হায়বা, অতপ্পবু  
অমুকা হেমা কোথহনবা, দীর্ঘবু প্লুত, হ্রস্বনা দীর্ঘ, লিঙ্গ ওনথোকপা,  
সন্ধি থুগায়বা, তপ্পববু তপ্পহন্দবা, সন্ধি লৈতববু সন্ধি তৌশিনবা—মওঙ  
অসিদি সংস্কৃত-প্রাকৃত অনিমক্তা দোষকী মশক খক ওইদে । অতুগা  
অনিরক্তগী হেমা হঞ্জিল্লবদি মছ দোষ ওইরকই ॥৩৪৩-৪৫

সঙ্গীত সারদস্থ অনুমা অত্বম্বক হায় --

সংস্কৃত-প্রাকৃত অনিমক্তা মা-মাগী লক্ষণশিং অতু রাংলবদি মছ  
দোষনি । অতুগা পদ অমদি পদার্থ-দোষ অমদি ভাবদা মুংটাইতবা  
অসিনচিংবা অহেনবা দোষ অতৈ ময়্যামগী মরমদি 'কাব্য-প্রকাশ'-নচিংবা  
লাইরিক্তগী খঙগদবনি ।

(১) গীতেদোষোহভিজায়তে ? (২) তথা চৈবচ ? (৩) লিঙ্গান্তরে ?

(৪) অসংযুক্তোহপি ? (৫) ভবন্তে ? (৬) পৌনরুক্ত্যো ?

(৭) জাতব্যাঃ—পাঠ



(অথ গায়ক লক্ষণমাহ) —

গায়কস্ত ত্রিধা প্রোক্তা উক্তমোনধ্যমোহধমঃ ।

বৃষ্টধ্বনিঃ স্তম্ভারীরো(১)নানারাগ প্রভেদবিৎ ॥৩৪৬

গ্রহ-মান-লরোপেতস্তালজ্ঞা বিজিতশ্রমঃ ।

ত্রিস্থান স্পর্শ-গমকেখনায়াসলসদমতিঃ ॥৩৪৭

প্রবক্তাগানকুশলঃ সাবধানঃ ত্রিমাপরঃ ।

আয়ত্তকণ্ঠ-স্মারিজ্ঞো নির্দোষো ধারণাশিতঃ ॥৩৪৮

উক্তমো মধ্যমঃ প্রোক্তো স্তনৈঃ (:) কতিপয়ৈরিতঃ ।

গুণযুক্তোহপি দোষাত্যো যন্ত লোহধম (স) উচ্যতে ॥৩৪৯

গোহপি পঞ্চধা — তদ্বক্তং —

শিক্ষাকারোহিনুকারণ্য রসিকো রঞ্জকস্তথা ।

ভাবকশ্চেতি গীতজ্ঞাঃ পঞ্চধা গায়ক (২) জন্তুঃ ॥৩৫০

ঈশৈ শকপগী লক্ষণ হায়রি —

ঈশৈ-শকপা মখল অহমনি — উত্তম, মধ্যম, অমসুং অধম । মখোজেন  
কুংশিবা, শাবান কজবা, রাগ মখল অয়াস্বা খণ্ডবা, গ্রহ-মান-লয় অমসুং  
তাল মুগ্ধা খণ্ডবা, অরাবনা লাকহৎপা উমদবা, মল্লনচিংবা মফম  
অহম শোকা ঈশৈ শকপা, ঈরায় লায়না গমককী শাজং বহা  
উহা, প্রবক্তগী শৈশক্তা হৈশিংবা, চেকশিনবা, তৌরিবা থবক্তা পুরীং  
চণ্ডবা, মনীং তৌনা মখোন শীজিন্নবা, স্থায়ী মুগ্ধা খণ্ডবা, দোষ লৈতরা,  
হৈথবা অমদি থণ্ডথবা হিরম কাউদনা লৈবা অসিগুহা মীওইবু  
'উত্তম-গায়ক' হায়না কোই । অহুগা অসিগুহা গুণশিং অসিদগী খরদং  
হহুবা অদুবুনা 'মধ্যম-গায়ক' কোই, অহুগা মগুণ ফনা লৈতুনসু দোষনা  
মপুং ওইথবদি মহাক অদুবুনা 'অধম-গায়ক' হায়না খণ্ডনৈ ॥৩৪৬-৩৪৯

গায়ক মখল মণ্ডা অমসু অমুক লৈরি মহুদি -

শিক্ষাকার, অমুকারণ, রসিক, রঞ্জক অমসুং ভাবক ॥৩৫০

(১) স্তম্ভারীরী ? (২) গায়কং, গায়নং ?



অভ্যাস শিকনে দক: শিককারো(১)মত: মতা ।

অভুকার ইতি শ্রোত: পরভদ্রভুকারক: ॥৩৫১

রসাবিষ্টে রসিকো রজক: শ্রোত রজকা:(২) ।

(৩)গীতশ্রুতিশ্রুতানভাবক। পরিকীর্তিত: ॥৩৫২

(গায়কবিভেদমাহ)—

একলো যমলো বন্দো গায়কশ্চেতি সা ধতি(৪) ॥৩৫৩

গায়কদোষমাহ -

ভীতোহব্যক্তপদ: গিরোবিচলিত: কুৎকারকো বিশ্বর: ।

শ্রাৎ সন্দষ্টেরদো নিমীলনয়নো গ্রামাব্যবহৃতধা ॥৩৫৪

গায়ক বক্তগল: স্বরান্নবহল: শ্রাজাগ সংমিশ্রক: ।

কম্পাজোহনবধানকো বিরসকুৎ কাকস্বর(৫)স্বর: ॥৩৫৫

১। শিকাকার—মপুংফানা তল্লহনা মপুক্রীং থুলবা ঈশৈ শকপা ।

২। অভুকার—অভোগ্নগী শাজৎ শাথেকনচিংবা মতো তহা ।

৩। রসিক—রস-কী মরম মুন্না খণ্ডবা ।

৪। রজক—অতাবা মীগী পূক্রীং হুবা ওহা ।

৫। ভাবক—ঈশৈ শকপদা তোপ-তোপা মাবুতা খণ্ডহনবা ওহা ।

৩৫১-৫২

অুতোপা মওঙগী মখলস্ অমুক হায়রি মহ্দি

‘একল, যমল, বন্দ’ অহুন্না অহম অমস্ লৈরি । (মথক্কা নান্নমোম শকপব ‘একল’, লাস্কা অমগা তুমা শকপব ‘যমল’, অহুগা মমায় তিল্লহনা শকপবুনা ‘বন্দ’ হায়না কোই) ॥ ৩৫৩

ঈশৈ শকপগী দোষ হায়রি—

কিগনবা, ময়েক শেংদবা, মকোক হাইবা, কামগনবা, স্বর চুমদবা, ময়া চীকপা, মমিং উইশিনবা, গ্রামগী মরম খণ্ডদবা, মওক-পৈবা, স্বরগী চাং হুম্মনবা নজ্জগা হেনমনবা, রাগ অমগা অমগা য়ানশিন্নবা, মুশা নীকপা, স্থায়ীনচিংবদা যৌ-রা শাদবা, রস কায়হনবা, কাক মখোল মানক্কা ইকিং ফিৎবা—মখল ১৬ অসি ঈশৈ শকপগী দোষনি ॥৩৫৪-৫৫

(১) শিকাকারো ? (২) শ্রোতরজক: ? (৩) গীতশ্রুতিশ্রুতানভাবক: ? (৪) সজ্জিধেতি ?

কিক—

বিত্তীলকো(১)গীততন্ত্র প্রসারক:

করাল কোস্থিত—৭(২)

উৎকল গণ্ডম্বুনাসিক:(৩)

স্রাদেবং হি দুষ্টে: কিল:(৪)গায়ন স্রাং ॥৩৫৬

সন্ত্যস্তে বহবো দোষানোক্তা নিস্তুর শক্যা ।

প্রস্রাবতস্তভ্যন্তে(৫)জ্জেরা অনুক্তা গুণদোষকা:(৬) ।

অথ বাগ্গেয়কার(৭)লক্ষণং—

বাঙ্ৰাতুরুচ্যতে গেয়ং ষাভুরিত্যভিধীয়তে ।

বাচং গেয়ং চ কুরুতে য: স রাগো যকারক: ॥৩৫৮

ব্যাকরণ কাব্যলঙ্কারাণেয কোষ বিচক্ষণ: ।

স্বভ্যাগমং(৮)পুরাণাদিচ্ছন্দঃ(৯)শাস্ত্র(১০)প্রভেদবিং ॥৩৫৯

অমুকস্থ হায়রি—তাল কায়বা, কান্দনা শাংদোকমনবা, অকিবা কংনা মচীন-মখা পৈবা, হামেঙ মখোন মানবা, নিয়ম কায়বা খজাই পোডধোকপা, নাখাঙদা স্বর পুবা - মখোয় অসিন্ধু ঈশৈ শকপগী দোষনি ॥৩৫৬

অসি নস্তবা দোষ অতৈস্হ যান্না লৈরি। মকম অসিদদি মহ পুন্নমক চাউমনখিগদবদগী হাষড্রে। মরম অহুনা হায়রমদবা দোষ-গুণগী মশকশিং অহুদি অতোপ্পা লাইরিস্তগী খঙ্ৰবিয়ু ॥৩৫৭

ছজীক বাগেগয়কারগী লক্ষণ হায়রি—

বাইবু 'মাতু', ঈশৈবুনা 'ষাতু' হায়না কোই। অসিগুহা ষাতু, মাতু খঙবা মী অদুবু 'বাগ্-গেয়কার' হায়না কোই। বাগ্-গেয়কার অসি ওইবা তারবদি—ব্যাকরণ, কাব্য, অলঙ্কার-শাস্ত্র, শব্দকোষ, ধর্ম-শাস্ত্র, স্মৃতি, আগম, পুরাণ অমদি ছন্দঃ শাস্ত্র মখল পুন্নমক হৈবা—

(১) বিত্তীলকো ? (২) করালকচ্ছাগগলোহব্যবস্থিতঃ ? (৩) গণ্ডম্বুনাসিকঃ ? (৪) কিল ? (৫) প্রস্রাবতস্ত ? (৬) গানদোষকা ? (৭) বাগ্গেয়কার ? (৮) স্বভ্যাগম ? (৯) প্রভেদবিং ?

অশেষশেষভাবাজঃ সৰ্ব্বপ্রাকৃত কোষিকঃ ।  
নীতিশাস্ত্র (১) কলাশাস্ত্র-শিক্ষাবিশারদঃ (২) ॥  
নানা ধাতুবিবেকজ্ঞো লয়তালাদি তত্ত্ববিভ্যাদি ॥৩৬০  
ইতি গীতনির্ণয়ঃ ॥

### অধিক্রমপ্রাপ্তং বাস্তবমাহ

ন বাস্তবেন বিনা যন্তাৎ গীতং তালম্ নোত্ততে ।  
তন্ত্রান্ভাজল্যমন্ত্রাভির্বাণ্ডমন্ত্র নিগন্ততে ॥৩৬১  
তত্ত্বতানন্ধ(৩)শুষ্কির ঘনানীতি চতুর্বিধং ।  
ততং বীণাদিকং মানন্ধং(৪)মুরজাদিকং ॥  
বংশাদিকঙ্ক(৫)শুষ্কিরং কাংস(৬)তালাদিকং ঘনং ॥৩৬২

লৈবাক-লৈবাক-লৈবাকী লোন খণ্ডবা, প্রাকৃত-লোন পূন্মকসু হৈবা,  
নীতি-শাস্ত্র, কলাশাস্ত্র, শিক্ষা-শাস্ত্র পূন্মক খণ্ডবা, ধাতু অয়াস্বগী  
জ্ঞান লৈবা, তাল-লয়নচিংবগী মরম শেংনা খণ্ডবা অছগুহা মীওই  
ওইগদবনি ॥৩৬৮-৩৬০

ঈশৈ শেংগী মশক তাকপা লোইরে ।

ছজীক মথং মথং লাকপা বাদ্যগী মরম হাররি—

বাদ্য ( পুং-শেন-করতালনচিংবা ) যাওদনা করিগুহা ঈশৈ নজ্জগা  
তালগী ফজ্জবা খক ওইদে । মরম অতুনা মজ্জলগী মশক ওইরবা  
অসিগুহা বাদ্য অসিগী মশক-মওঙ্ খণ্ডনবা হোংনজ্জরি ।

বাদ্য মথল মরিনি—‘তত’, আনন্ধ, শুষ্কির অমসুং ঘন । বীণান-  
চিংবা মরী পানবা যন্তবু ‘তত’, মুরজনচিংবা শউন তিহুনা শেংনা  
পুংগী জাতপু ‘আনন্ধ’, বাঁশীনচিংবা মথুল হোবা, কামহুনা খোংববু  
‘শুষ্কির’, অছগা শেংগেনচিংবনা শাবা তাল-থানবা করতালনচিংববুনা  
‘ঘন’ হারনা কোই ॥৩৬১-৬২

(১) নীতিশাস্ত্র ? (২) শিক্ষাশাস্ত্রবিশারদ ? (৩) ততানন্ধ ? (৪) বাদ্য-  
মানন্ধ ? (৫) বংশাদিকঙ্ক ? (৬) কাংস ?

ততঃ ততঃ যথা দামোদরে—

অলাবনী(১)ব্রহ্মবীণা কিম্বরী(২)লম্বুকিম্বরী(৩)  
বিপক্ষী বল্লকী জ্যেষ্ঠা চিত্রা ঘোষবতী জয়া(৪) ॥৩৬৩  
হস্তিকা কুজিকা কুম্ভী(১?) সারঙ্গা পরিবাদিনী ॥  
ত্রিশরী শততন্ত্রী চ নকুলোষ্ঠা চ কংসরী ॥৩৬৪  
ঔদুম্বরী(৫)পিলাকা চ(৬)নিবন্ধঃ পুঙ্কলস্তথা ।  
গদাভারণহস্ত(৭)রুদ্রোহধ স্বরমণ্ডলঃ ॥৩৬৫  
কপিলাসো(৮)মধুসূন্দী ঘোণেত্যাদি ততঃ ভবেৎ ।  
সিদ্ধেবাং ঘটনা লোকে পারম্পর্য্যোপদেশতঃ  
( তথাপি বক্ষ্যে দ্বিতীয়াং লক্ষণং প্রবৃত্তীতিতঃ ) ॥৩৬৬

(৯)অলাবনী যথা—

কনিষ্ঠিকা(১০)পরিধ্যাহর্ষ মথচ্ছিজেন সংযুতঃ ।  
দশমুষ্টিমিতো দশুঃ(১)খাদিরো বৈগবস্তথা ॥৩৬৭

ততঃগী মরমদা দামোদরনা হায়—অলাবনী, ব্রহ্মবীণা, কিম্বরী, লম্বু-কিম্বরী, বিপক্ষী, বল্লকী, জ্যেষ্ঠা, চিত্রা, ঘোষবতী, জয়া, হস্তিকা, কুজিকা, কুম্ভী, সারঙ্গী, পরিবাদিনী, ত্রিশরী, শততন্ত্রী, নকুলোষ্ঠা, কংসরী । ঔদুম্বরী, পিনাকী, নিবন্ধ, পুঙ্কল, গদাভারণহস্ত, রুদ্র, স্বরমণ্ডল, কপিলাস, মধুসূন্দী, ঘোণা—অসিনচিংবনি ॥৩৬৩-৬৫

মথোর অসি শাবগী মণ্ডু মতৌনচিংবদি গুরু পরম্পরা মথঃ  
মথঃ খণ্ডনরকবস্তু লাইরিক্কা হায়বা অনি অহমদংগী মরম অমুক  
হয়া তাকলি ॥৩৬৬

অলাবনী—খুদুম ১০ শাংবা, কবোখজী নজগা রা মকক অমনা  
মটে ওইনগদবনি । দশু অসিগী ময়ায়দা খুংনাউবী তংখার অমা  
লাওবা মখুল অমা হংকনি ॥৩৬৭

- (১) অলাবনী ? (২) কিম্বরী ? (৩) লম্বুকিম্বরী (৪) জয়া ?  
(৫) ঔদুম্বরী—পাঠ (৬) পিনাকী চ ? (৭) গদাভারণহস্ত ?  
(৮) কপিলাসো ? (৯) অলাবনী ? (১০) কনিষ্ঠিকা ?

অবঃ করভবানুর্কে ছত্রাবলগতি শোভিতঃ (১) ।  
 নবাকুলানবহিহ্রোপরি ছত্রাবলগতিঃ ॥৩৬০॥  
 নিবেশ্য চুখিকাং তত্ৰালবুখণ্ডং নিবেশয়েৎ ।  
 বাদ্যশাস্ত্রম্ বিস্তারং দৃঢ়পৰ্বা মনোহরং ॥৩৬১॥  
 চুখি বেধমথোন্মদগুচ্ছিতঃ (২) নির্মিতাং ।  
 অলবুখিকাং তোরীং (৩) কৃষ্ণা স্বর্যাং চ কাষ্ঠিকাং ॥৩৬২॥  
 তথা সংবেষ্ট্য তত্ৰাথো কাষ্ঠিকাং আশ্রয়েত্ততঃ ।  
 যথা শ্রাব্যন্তলীলাবুখিকাং করভোপরি ॥৩৬৩॥  
 পঞ্চাকুলানি সংভ্যজ্যলবুং স্বর্যাং চ (৪) স্বর্যাং ।  
 (৫) কেশাস্ত্র নির্মিতা পট্টময়ী (৬) সুত্রকৃতাত্মবা ॥৩৬৪॥  
 সমা লক্ষ্যতা (৭) তত্ৰাং দৃঢ়া তত্ৰা (৮) বিচক্ৰণৈঃ ।  
 \*ভারে মস্ত্রে চ ধোরো (৯) চ ত্রিহানে নিম্নদুরিষ্যতে ॥৩৬৫॥

মখাদা, করভগীদি মথক ওইরপনা ( করভ-তুয়াগা দণ্ডগা তাইনফম, খুজং মণ্ডু মানবা ) ছত্রাবলীনা লৈতেংগনি । দণ্ডগী মথক্কা খুদোন ৮ খাদোঙ্গগা ময়্যায়গী মখুন অত্ৰগী মথক্কা থা-মচেৎ-শাবা 'চুখিকা' অমা হাপকনি । মফম অত্ৰদা তুয়া হাপকদবনি—মত্ৰ খুদোন ১২ না কোরগদবনি । তাইনফম অত্ৰ কলহনগনি । তুয়াগা ময়্যায়গী মথা অত্ৰগা অনিগী মরক্কা তুয়াগী ময়্যায় চানা লংনচিংবা যেত্ৰুনা খুচি অমা হাইহুয়া তৌহন্দনা চেংনা লৈশিন্দুনা যুংগনি । মসি করভগী মথক্কা তুয়া অত্ৰ চেংনা লৈনবগীদমক্কা ॥৩৬৬-৭১॥

খুদোন ৫ খাদোঙ্গগা অণীকপা তুয়া অমন্ত্ৰ হাপকনি । শম, মুগালং নত্ৰগা অকনবা লংলানা মরী তিংগনি ॥৩৭২॥

তাঙবোম নাইদবা, অথোৎপা অমদি অকুপ্পা লংলানা মরী ওইগদবনি । তার, মত্ৰ অমদি ঘোর ( তীব্র ) ওইবা মফম অত্ৰমদা বিন্দু নমত্ৰনা স্বরশিং অসিগী মফম খণ্ডননবা তৌগদবনি ॥৩৭৩॥

(১) ছত্রাবল্যাভি শোভিতঃ ? (২) দণ্ডগুচ্ছিতঃ ? (৩) ডোরীং (৪) স্বর্যাং ? (৫) কেশাস্ত্র ? (৬) পট্টময়ী ? (৭) সমা লক্ষ্যতা দৃঢ়া ? (৮) তত্ৰা ? (৯) ধোরে ? \*মসিগী 'মত্ৰদা' স্বামিজীগী লাইরিক্কাদি মথাগী 'অসি লৈ মত্ৰদি—'এতদ্বাক্ষণ সংযোগান্যালবণী প্রকীৰ্ত্তিতা' ॥

বিন্দুনাথ সত্যোপেক্ষঃ তুহীং(১)সিদ্ধিলা বকসি ।  
 মধ্যম্যামিকাত্যাং(২)ঃ নাদ্যা বকসি পানিলা ॥৩৭৪  
 তথাবুলং(৩)সমুপেক্ষ্য বান্ধুভেদে দারদেৎ ।  
 ততস্তাতিত্ব মর্ক্যতিঃ স্বরব্যাবিধীমতে(৪) ॥৩৭৫  
 ত্রিধরো বকসিঃ পানিবাঁমস্তত্র চতুঃস্বরঃ(৫) ।  
 অলাবনীং দ্বিত্তা জেয়াঃ সন্তবড়্জাদয়ঃ স্বরাঃ ॥৩৭৬  
 (রাগব্যক্তির্বিধা রাগে ভবেৎ যড়্জাদি ভেদতঃ ।  
 অংশ জ্ঞাসবিভেদচ্চ তথাভ্রাপি বিধীমতে ) ॥  
 ইয়মলাবনী প্রোক্তা মনঃ প্রবণ রজিনী(৬) ।  
 (৭)ইত্যলবনী ।  
 অজ্ঞাসাং লক্ষণং লোক্তং গ্রন্থবাহুল্য জীতিনা ।  
 তৎজ্ঞান(৭)গ্রাহনৌজ্জেরং(৮)তত্ত্বগ্রন্থেভ্য এবহি ॥৩৭৭

অসিগুহা বিন্দুনাথনা তিল্লবা তুহা অসিবু ধবাক্তা ধল্লগা খুং  
 য়েংকী খুংয়ায় অমদি খুংনীংখোনা খোংগদবনি । তুহাগী মরুদা  
 ওয়গী খুংপীনা তুহাবু ধাংগতুনা পায়গদবনি । মথং তাবদদি খুংচা  
 অগুহনা খোংগনি ॥৩৭৪-৭৫

য়েংকী খুংনা স্বর অহুম, ওয়গী খুংনা স্বর মরি থোকহল্লি ।  
 অহুম তোনা অলাবনী-বীণাদা যড়্জনচিংবা স্বর তরেং থোকই ।  
 অসিগুহা অলাবনী কোবা বীণা অসিদি পূকীং অমন্তং নাকোঙ  
 অনিমকগু পেলহল্লি । সরস্বতী-মরুা বীণাগী মশক লৌহুনা লৈরিবনি ।  
 অহেনবা বীনা অতৈগী লক্ষণদি চাউমনবদগী হায়দ্রে । খণ্ডবিনীংবনা  
 অতোগ্লা লাইরিকশিং য়েংনবীয়ু ॥৩৭৬-৭৭

(১) তুহাং ? (২) মধ্যমানামিকাত্যাং ? (৩) তুহীমূলং ? (৪) স্বরব্যক্তি-  
 বিধীমতে ? (৫) চতুঃস্বরঃ ? (৬) অবণরজিনী ? (৭) ইত্যলবনী ?  
 (৮) তৎজ্ঞান ? (৯) গ্রাহনৌজ্জেরং ?

অথ আনন্দঃ কথা—

মর্দলো মুকুটশৈলব চক্ৰা পটহচাক্ষুঃ(১)।

পণবঃ কুণ্ডলী ভেরী ঘণ্টাবাদ্যঃ(১)৮ কব্ব'রঃ(১) ॥৩৭৮

উম্বকটমকিম্বো হুডুক মড্‌ডু ডিগুম্বো।

উপাজ দহু'রাবিত্যা দিকমানজমীতিতঃ(২) ॥৩৭৯

আনন্দে মর্দলঃ শ্রেষ্ঠতমাস্ত্রকণং ক্রবে।

( অথ সঙ্গীত দামোদরে )—

মর্দলঃ খাদি(৩)শ্রেষ্ঠো হীন শ্রাদ্ধদারুজঃ ॥৩৮০

রক্তচন্দ্রজো(৪)রম্যো গম্ভীরধ্বনিরুচ্চৈকঃ।

সার্কহস্ত প্রমাণংকু দৈর্ঘ্যমশ্রু বিধীয়তে(৫) ॥৩৮১

জয়োদশাজুলং বামমথবা দ্বাদশাজুলং।

লক্ষিণংচ ভবেদ্বীনমেকেনাঙ্কাজুলেন বা ॥৩৮২

আনন্দগী মরম হায়রি—আনন্দবাদ্যগী মখলশিংদি—মর্দল, মুকুট, চক্ৰা, পটহ, অজব, পণব, কুণ্ডলী, ভেরী, ঘণ্টাবাদ্য, কব্ব'র, উম্বক, টমকি, মঠ, হুডুক, মড্‌ডু, ডিগুম্ব, উপাজ, দহু'র—মথায় অসি আনন্দগী মখল মন্তনি ॥৩৭৮-৭৯

আনন্দবাদ্যগী মরক্তা মর্দলনা অথোইবা ওইবনা মন্তগী লক্ষণ তাকলি।

সঙ্গীত-দামোদরনা হায়—মর্দল শাবদা কবোখজীনা খুয়দগী হেল্লি, অতোপ্পা উদি ফন্তে। রক্তচন্দননা শারগা মশক ফজৈ, মখোল লুম্বী, হোই। মসি খুতপ অমা মথায় শাংনা শাগদবনি। মর (পুংমায়) দা খুদোল ১৩ নত্রগা ১২ পাকনি। য়েংখংবা, মনাউগী শরুকা মসিদগী খুদোল অমা নত্রগা খুদোল তংখায় অমা হম্বহনগনি। করণ-না পুংমায় ভিংগনি, ময়ায়দা থাগংহনগনি। করণ কোবদি থা তরুতুমক ঙায়রিবা অশিবা বণনাউ মচাগী মউনবু হায়বনি ॥৩৮০-৮২

(১) ঘণ্টাবাদ্য ? (২) মানদ্যমীরিতং—পাঠ (৩) খাদিরঃ ? (৪) রক্ত-চন্দনজো ? (৫) বিধীয়তে ?







পুরিকানাম ভক্তলাজ চিপটিকানামভক্তভবেন জন-  
নিষ্টং জন্ম ॥

আধুনিকান্ত(১)

ওজনংছাগবিড়ভন্য চাপিভন্য পুরতনং(২) ।

লোহবিড়মুখরোশ্চূর্ণং সমভাগং(৩)তুপেষবরেৎ ॥

লপয়েদক্ষিপপুটে ৪)লেপায়ং ব্রজ(৫)রীতিতঃ ॥৩৮-৭

পুরাতনং ভস্মেতি বহুদিনমেকত্রস্থিতং যৎকিঞ্চিৎভন্য.

মুবা ইতি বাতি(৬)তাত্মাত্তাবর্তন পাত্রং ।

তত্র মর্দনমুরাজয়োর্ভেদা- (৭)বিশ্বকর্মা—

ত্রয়োদশাবুলো বামে মুখে স্ত্রীস্বাদশাবুলঃ ।

দক্ষিণেতু মুখে ধীরৈর্মর্দনঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥৩৮-৮

মুরজো(৮)ষ্টাবুলো বামে দক্ষে সপ্তাবুলো মুখে ।

অষ্টোইর্দকা(৯)লিঙ্গ্যভেদাৎ স ত্রিখা পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥৩৮-৯

ছত্রীক চৎনরিবদি—চাক, হামেঙ-মথীগী উৎ, মতম কুইনা পৈশিল্লবা  
উৎ, যোংখী নত্রসা পীথুইনচিংবা ধাতু হৈননবা কোক্ষু—পুন্নমক  
অসি চাং মার্ননা যান্নতুনা তকথায়রগা য়েংকী পুংমায়দা তৈরবদি  
মদুবু 'বজ্জ' হায়না কোই ॥৩৮-৭

মর্দলগা মুরজগা খেন্নবগী মরমনা বিশ্বকর্মানা অহুমা হাররম্মী—  
ওরগী পুংমায়দা খুদোল ১৩ অহুগা য়েংকী পুংমায়দনা খুদোল ১২  
পাল্লবদি মদুবু পণ্ডিতশিংনা 'মর্দল' হায়না খঙ্‌নৈ ॥৩৮-৮

অহুগা ওরগী পুংমায়দা খুদোল ৮, য়েংকী পুংমায়দনা খুদোল ৭  
পাল্লবদি মহুবনা 'মুরজ' হায়না কোই । মসিদি মখল অহুমনি মহুদি—  
অঙ্কা, আলিঙ্গা অমহুং উর্দক ॥৩৮-৯

(১) আধুনিকান্ত ? (২) পুরাতনং ? (৩) সমভাগং ? (৪) লেপয়েদক্ষিপ  
পুটে ? (৫) লেপোহয়ং বজ্জ ? (৬) রীতি—পাঠ ? (৭) মুরজয়োর্ভেদমাহ ?  
(৮) মুরজো ? (৯) অষ্টোইর্দকা ?

ভরতঃ ভরতেন—

হারীতক্যাকৃতিব্ধোঃ। যবমধ্যস্তথোদ্বকঃ।

আলিঙ্গ্যশ্চৈব গোপুচ্ছ সঙ্গঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥৩২০

অথ বাদনমার্গঃ—

বাদনস্ত চতুর্মার্গা ইরিত্যশ্চত্ৰমৌলিনা।

ঘটিখ্যা(১)বিপ্রকৃষ্টা চ গোমুখ্যালাপ্তিকা তথা ॥৩২১

উক্তেন ত্রয়েণ লক্ষণমাহ—

ঘটিতা(২)কারমূলস্ত(৩)বিকৃষ্টামূলমূলতঃ।

গোমুখীচাএহস্তস্ত চালিনেন প্রদর্শিতা ॥৩২২

করমূল চালিনেন ঘটিতা প্রকীর্ত্তিত্যভিধরঃ।

কৰ্ণিষ্ঠাগুলি সংযোগে কর্ণাগুলি বিবর্তমানঃ ॥

আলপ্তিকা সমাখ্যাতা নন্দিনে চত্ৰমৌলিনা ॥৩২৩

ভরতনা হার—অঙ্ক্য-হারবসিদি মনাহী মণ্ড, মানগনি, উদ্বকনা  
যব (ফৌণ্ডা) না তৌবত্তম ময়ায় পোড্‌খোকুনি অঙ্গা আলিঙ্গ্যনা  
সং-মঠে মানগনি ॥৩২০

হজীক যৈবগী মণ্ড, তাকলি—

চত্ৰমৌলি (মহাদেব) না যৈবগী মণ্ড, মরি থোলা হাঙ্গমহদি—  
ঘটিতা, বিপ্রকৃষ্টা, গোমুখী অমসুং আলপ্তিকা ॥৩২১

মখোয়গী লক্ষণদি—

খুবাক মরুনা যৈবব্ ঘটিতা, খুংচা মরুনা যৈবব্ 'বিকৃষ্টা  
(বিপ্রকৃষ্টা?)', খুদোল মতোয়া যৈবব্ 'গোমুখী' অঙ্গা খুংচা  
পূম্মক মচা তাহল্লাগা খুংনাউবীনা শোকপবুনা 'আলপ্তিকা' হারনা  
কৌই। রাফম অসি মহাদেবনা নন্দিকেশরদা তাকপিখিবনি ॥৩২২-৩৩

(১) ঘটিতা, ঘটিতা—পাঠ (২) ঘটিতা? (৩) করমূলস্ত?

অথ ত্রিপ্রকারং প্রহারমাহ—

নিগৃহীতার্দ্ধ নিগৃহাৎ(১)মুক্তাখ্যং চ মূলমকং ।

প্রহারং ত্রিতয়ং প্রোক্তং নান্বিনে(২)চন্দ্রমৌলিনা ॥৩৯৪

নিগৃহীতখ্যমর্দ্ধনিগৃহীতখ্যংচেত্যর্থঃ ।

প্রত্যেক লক্ষণমাহ—

করয়োঃ পুটযোগেন নিগৃহীতমুদাহৃতং ।

শ্রাদ্ধ নিগৃহীকরন্তেমোকশাৎ(৩)

উভয়োশ্চপরিভ্যাগা(৪)ভধৈবাস্তরখা ততঃ

কণে কণে কলাসশ্চ মুক্তাখ্যঃ স উদাহৃতঃ ॥৩৯৬

কলাসো বাসনবিশেষঃ ।

স চ কালাসোহর্দ্ধ(৫)কলাসশ্চ টিকিনীত্যাदि ভরতোক্তঃ ॥

অজ্ঞেচ ভরতাদ্রুত(৬)প্রকারা বাস্তপাটয়োঃ ।

সঙ্কেত ( বাত্র ন ) বাহুল্যাভীত্যানেন মর্যোদিতাঃ(৭) ॥৩৯৭

যৈবগী মওঙ্ অহম তাকলি—

পূং-যৈবগী মওঙ্ অহমনি মহদি-নিগৃহীত, অর্দ্ধনিগৃহীত অমসুং মুক্ত । অহরা মহাদেবনা নন্দিদা তাকলিষি ॥৩৯৪

মখোয় খুদীংমকী খুংচা পূম্মক ফলোক্তনা পুস্তপ যৈববু, 'নিগৃহীত' হায়না কোই । অহুগা খুং নামনা হাইদোকগা নামতনা যৈববুনা 'অর্দ্ধনিগৃহীত' হায়না কোই ॥৩৯৫

কলাসকী মওঙ্ দা যৈবগা মরক্তা গাইহাক লৈতনা খুং অনিমক হাইদোকপবু 'মুক্ত' কোই । কলাস হায়বদি যৈবগী মওঙ্ অমনি ॥৩৯৬

কলাস, অর্দ্ধকলাস অমদি টাকিনী—অসিনচিংবগী হারমদি ভরত-মুনিনা হায়রম্মী । অসিদহু নন্তনা ভরতনা যৈবগী মওঙ্ অমদি মরোলনচিংবগী মরমদহু মশক যান্না তাল্লম্মী । চাউমনখিগদবদগী মহু পূম্মক ঐনা মকম অসিদদি বর্ণন তৌজে ॥৩৯৭

(১) নিগৃহীতঃ ? (২) নান্বিনে ? (৩) নিগৃহীতক্ক করন্তেকক্ক মোকশাৎ ?

(৪) পরিভ্যাগাভধৈ ? (৫) কলাসোহর্দ্ধ ? (৬) ভরতোক্তা ?

স্বী-পুং নপুংসকং(১)চাউমনগদং মর্দল ধ্বনেঃ(২)

তদন্তলেধি ন মরা প্রায়ো বাহুল্য ভীতিতঃ ॥৩১৮

অথ মার্জিতিক লক্ষণং—

ধীরো বাস্তবিশ্রারদঃ(৩)প্রবচনঃ পাটকর ব্যক্তকঃ ।

তালাত্যলরতঃ সমস্তগমনক(৪)প্রৌঢ় প্রকাশকমঃ ॥৩১৯

নানাবাস্ত বিবর্তনপটুঃ স্বভীত(৫)গীতক্রমঃ ।

সম্ভট্টো মুখ ( বাদকো ) ক্রতকরো মার্জিতিক কীৰ্ত্তিতঃ ॥৪০০

অন্তেবাং লক্ষণং বিস্তরভয়ান্নোক্তং(৬)

অথ শুশিরং—

বংশোলোথ(৭)পরী(৮)মধুরী তিস্তিরী শঙ্খকাহলাঃ ।

ডোড়হী মুরুলী বুড়া শূলা(৯)ঘরনাতনঃ ॥৪০১

মর্দলগী পুংখোল অসিবুস্ব নিপা-নুগী অমদি নিপাস্ব-নুগীস্ব  
নস্তবনচিংবা মখল কয়ামুক থোরা অমুক খায়দোকপা লৈরি । মছগী  
মরম অছস্ব চাউমনগদবদগী ঐনা নৈনদ্রে ॥৩১৮

পুংরৈবা মীগী মশক—

চীং-লেশ্বা, লাইরিক হৈবা, যৈবগী মরম নীংখিনা খণ্ড্‌বা, অছগা  
মরা লৈনবা মরম পুন্নমক মখোঙ্ শেংনা তাকপা ওয়া, পুংলোন  
নীংখিনা থোকহনবা ওয়া, তাল ঔরাইবদা পুন্নীং লুপ্পা, গমক পুন্নমক  
শেংনা কোংদোকপা ওয়া, পুং মখল পুন্নমক শীজিন্নবা ওয়া, চোলোম  
হৈবা, ঈশৈগী তুংইনবা হৈবা, মায়থোং মকারাস্বা, চীনবুং যৈবদা  
হৈশিংবা, খুংখং থুবা—অসিওয়া ওণ চেনবা মীবু অশেংবা পুংরৈবা  
কৌই । অতোপ অতোপ্পা পুং অতৈ যৈবগী লক্ষণাদি চাউমনগদবদা  
ইদ্রে ॥৪০০

হজীক শুশির ( কামছনা খোংবা যজ্ঞ ) গী মরম হায়রি—

(১) নপুংসকং ? (২) ধ্বনেঃ ? (৩) বিশারদঃ ? (৪) সমস্তগমক ?

(৫) স্বভীত ? (৬) বিস্তরভয়ান্নোক্তং ? (৭) বংশোলোথ ? (৮) পরী ?

(৯) শূলা ?

শূদ্রাঙ্গিকবংশক চৰ্ম বংশস্তথাপৰঃ(১)।

এতে শুবিরভেদান্ত কথিতাঃ পূৰ্বস্মৃতিঃ ॥৪০২

বংশজকণনাহ—

মজুলঃ সরলশৈব পৰ্বদোষ বিবৰ্জিতঃ।

বৈশবঃ(২)খাদিরোহপি স্তাৎ রক্তচন্দনজোহথবা ॥৪০৩

ঐখণ্ডজোহথ সৌৰ্ণ দত্তিদন্তমরোহথবা।

কনিষ্ঠাঙ্গুলি ভুলোয়ন গৰ্ভরঞ্জন(৩)শোধিতঃ ॥৪০৪

শিল্পবিদ্যা প্রবীণেন বংশকার্যো মনোহরঃ।

(বংশধৰ্মেনব মতোহপীতি মতজমুনিনোদিতং।

ততোহন্তোহপি তলাকারা বংশা এব প্রকীৰ্ত্তিতাঃ) ॥

ভদ্র ত্যক্ত্বা শিরোদেশাদধো দ্বিমিতমঙ্গুলং ॥৪০৫

দামোদরনা হায়রি—

বংশী, পারী, মধুরী, তিত্তিরী, শঙ্খ, কাহল, ডোডহী, মুরুলী, বৃদ্ধা, শৃঙ্গিকা, স্বরনাভি, শৃঙ্গ, কাপালিক, বংশ, চর্মবংশ মথোর পুন্নমক অসি শুবিরগী মখল মক্তনি হায়না মথকী মুনিশিংনা তাকপিরম্মী ॥৪০১-২

বাঁশীগী মশক—

মজুম তাবা য়েবদা ফজবা, মতাং অমত্তমক পানবা রা, কবোধজি নজ্জগা রক্তচন্দন উনা নজ্জগা যা-চন্দন নজ্জগা সনানা নজ্জগা শামু-ময়ানা শাগনি। মসিদা খুৎনাউবী মতোনমুক চাউবা মখুল হৎকনি, খুৎশা হৈবা মীনা অশুয়া পুক্রীং ছরবা বাঁশী অসিবু শাগনি ॥৪০৩-৪

মতজ মুনিনা হায়—বাঁশী হায়বসিদি রা-তনা শাগদবনি। অদুবু উনা শারবশু মওঙ্ মতো মান্নবদগী মদুবুশু 'বাঁশী' অহ্মক কৌনৈ।

(১) শৃঙ্গঃ কাপালিকং বংশচর্মবংশস্তথাপৰঃ ? (২) বৈশবঃ ?

(৩) গৰ্ভরঞ্জন ?

সুৎকাররক্তঃ সুবর্ণিতমিতমুল্লিঃ পৰ্বণাঃ ।

পঞ্চাঙ্গুলানি সন্ত্যজ্য তাররক্তাণি কারয়েৎ ॥৪০৬

কুর্য্যাত্ত্রয়ো(১)রক্তাণি সন্ত্যজ্যানি কৌশলাৎ ।

বদরীবীজতুল্যানি সন্ত্যজ্যার্জবজ্জলং ॥৪০৭

আস্তরোর্বক্ষণং কার্য্যং স্বর্ণাদৈ ( নীদ ) হেতবে ।

সিকুথকেন কলা দেয়া ভেন সুবরতা ভবেৎ ॥৪০৮

কলা কললা । স্বর্ণাদিসিকুথকস্বরীকরণং সিকুথকেন ।

সম্পাদনীয়মিতি ভাবঃ । অন্নভুক্তপ্রকারো বংশো নান্য ।

পঞ্চমূলঃ(২) । এবং সুৎকাররক্তাৎ যাম্বুজতুল্যানি পরিত্যজ্য

তার-রক্তাণি কারয়েৎ, তানি তং নামানি ভবন্তিঃ ।

বথা—যড়জুল-ত্যাগে যড়জুল নামা বংশ

ইত্যষ্টাদশ পর্য্যন্তং ।

বাঁশীগী মথক্কা খুদোল অনি খাদোক্লগ্নগা খুৎকী তাং অমা শাংবা  
কাম্ভম শেমগনি । মসিদগী খুদোল মঙা চংথরগা 'তাররক্ত' হুৎকনি ।  
মথংদা খুদোল তংখায় অমমমগী চাং খন্নহন্নগা বরই-মরুমুক চাউবা  
মথুল তরংথক মথং মথং হুৎকনি ॥৪০৬-৪০৭

মখেল নু শিহন্নবগীদমক মকোক মতোল অনিমক্তা সনানা য়োমগনি ।  
খোইরুনচিংবা নপ্তুনা মখোল শেল্লবদি খোছোক নুংশিবা হেল্লি  
হায়বদি সনানচিংবনা মচীন শেয়া, মেনবা অহুদা খোইরুনচিংবনু  
শীজিন্নগনি হায়বনি ॥৪০৮

অসিগুহা মথক্কা তাক্কাবা বাঁশী মখল অসিবু 'পঞ্চাঙ্গুল' হায়না  
কৌই ।

মওঙ্কু অশুম তৌনা কান্ননবা মথুল অহুদগী তাররক্ত কাণ্ডবদা  
লাপ্পরিবা খুদোল মশীং-মশীং অহুগী মতুং ইন্না বাঁশীগী মম্বিন্ণু জোং-  
জাঙ্গনি মহুদি—খুদোল ৬ লাপ্পরবদি 'যড়জুল' কৌই । খুদোল ১৮  
লাপ্পরবদী 'অষ্টদশাঙ্গুল' কৌবনচিংবনু মথং মথং লৈরি ।

(১) কুর্য্যাত্ত্রয়ো ? কুর্য্যাত্তথা—পাঠ (২) পঞ্চাঙ্গুলঃ ।

—

পঞ্চাঙ্গুলোহরং বংশঃ ত্রাঃ একোক্তাঙ্গুলঃ (১) কথিতঃ ।

ষড়ঙ্গুলাদি লক্ষ্যঃ ত্রাঃ বাবলটাদিশাঙ্গুলঃ (২) ১১০

সুৎকারাভাররক্তঃ বাবলঙ্গুলমন্তরং ।

তদেব নাম বংশস্ত বংশিকৈঃ পরিকীৰ্ত্ত্যতে ॥৪১০

( তত্র ত্রাঙ্গাঙ্গুলমাহ—

একাঙ্গুলোচ্চঃ ত্রাঙ্গুলচ্চতুরঙ্গুলঃ ।

অতিভারভরঞ্জন বাংশিকৈঃ পরিকীৰ্ত্ত্যতে (২) ॥ ৪১১

তত্র ত্রাঙ্গাঙ্গুলচ্চতুরমাহ—

একাঙ্গুলোচ্চঃ ত্রাঙ্গুলচ্চতুরঙ্গুলঃ (১)

অতিভারভরঞ্জন বাংশিকৈঃ সমুপেক্ষিতঃ ॥৪১২

ত্রয়োদশাঙ্গুলো বংশোহপরঃ সপ্তাঙ্গুলঃ (৩) ।

নিম্নিতো বংশস্তত্রৈকশতঃ পঞ্চদশাঙ্গুলঃ (৪) ॥৪১৩

অস্থয়া হায়রি - 'পঞ্চাঙ্গুল' হায়বা বাঁশী অসিনা অহানবনি । অতৈ  
মধলগীনা খুদোল অমমম অস্থম লাগধোরকনি হায়বদি 'সুৎকার-রক্ত'  
দগীনা 'তাররক্ত' ফাওবদা লাগবা খুদোল মলীং অহু 'অস্থম অস্থম  
হেহুরকনি অহুগা হেহুরকিবা মলীং অহুগী মতুংইরা বাঁশীগী মরিংহু  
খণ্ডংগনি হায়না অখণ্ডবশিংনা হায় ॥৪০২-১০

খাদোকদবা খুদোল মলীং মরিগী মরম হায়রি—

কান্ধমদগীনা খুদোল অমা, অনি, অস্থম অমদি মরি—অসিদি  
মাল্লা হেরা রাংমনবনা বাঁশীগী মরম খণ্ডবশিংনা লৌখণদে ॥৪১২

কান্ধমদগীনা তাররক্ত ফাওবগী লাগবা অসি খুদোল ১৩, ১৫,  
১৭, ওইহনববুহু মরম খণ্ডবশিংনা নিন্দা তৌনে ॥৪১৩

(১) একৈকাঙ্গুলঃ ? (২) সমুপেক্ষিতঃ—পাঠ (৩) বংশোহপরঃ পঞ্চ-

দশাঙ্গুলঃ ? (৪) সপ্তদশাঙ্গুলঃ—পাঠ

( মোক নং ৪১১ অসিমা হেজিরা ইরমলে অহুনা ব্রেক্ট তৌকিহরি ) ।



সুংকার-রজ্জ্বাদে তাবদজুল ত্যাগেন তারতন্ত্রঃ (১) নকার্যবিভ্যর্থঃ ॥

অজ্ঞানজুলবিশেষত্যাগেন (২) প্রার্থ্যমাহ—

মহানন্দভাবানন্দো বিজয়ন্ত (৩) জয়ন্তথা ।

চত্বার উক্তমাবরণা মতজম্বুনি সন্দ্বতাঃ (৪) ॥৪১৪

তত্রকথমেবাং (৪) মহানন্দাদি সংজ্ঞেতাহ—

দশাজুলো মহানন্দো নন্দ একাদশাজুলঃ ।

(৫) দ্বাদশজুলমানন্ত বিজয়ঃ পরিকীর্তিতঃ ॥

চতুর্দশাজুলমিতো জয় ইত্যভিধীয়তে ॥৪১৫

এতেন দশৈকাদশ দ্বাদশ চতুর্দশাজুলাঃ প্রার্থ্য (৬) । পঞ্চাদি-

নবাজলান্তমধ্যা (৬) । এক হি ত্রি চতুস্ত্রয়োদশ পঞ্চ-

দশাজুলানিদ্ধিতা ইত্যর্থঃ ॥

অথ বাংশিক গুণঃ ( গুণাঃ ? )

সুস্থানন্তং সুস্থরং অজুলিসারণক্রিয়া ।

সমস্ত গমন (৭) ভ্রাতনং রাগরাগাজবেদিতা ॥৪১৬

অথোইবা ওহনা লৌখলস্থা থরদি—

মতজম্বুনি হায়—অথোইবা বাঁশী মখল মরিনি মজ্জদি—মহানন্দ,  
নন্দ, বিজয় অমস্তং জয় ॥৪১৪

মখোয়গী মশক মওঙ শিংদি—কাম্ফমদগী খুদোল ১০ থারগা তাররজ্জ  
লৈববু 'মহানন্দ', খুদোল ১১ থাববুনা 'নন্দ', ১২ থাবনা 'বিজয়'  
অহুগা ১৪ থাবনা 'জয়' হায়না কোই ॥৪১৫

হায়বদি খুদোল ১০, ১১, ১২, ১৪ থাবনা অথোইবনি । খুদোল  
৫ দগীনা ৯ ফাওবা থাদোকপনা যায়মনি ( মধ্যম ) । অহুগা খুদোল  
১, ২, ৩, ৪, ১৩, ১৫ মখোর অসিনা ফতে ।

বাঁশী খোংবগী গুণশিং—

মফম চানা, খোংহোক সুংশিনা খুং-খংপা ওহা, গমক পুয়মকী  
জ্ঞান নীংখিনা লৈবা, রাগ অমদি মখোয়গী অজ পুয়মক খঙ'বা, খোংবগী  
মরমস্ত যুয়া খঙ'বা, মশাগী মরোনস্ত মীরোনস্ত তুনা হৈবা ॥৪১৬

(১) তারতন্ত্রঃ ? (২) প্রার্থ্যমাহ ? (৩) বিজয়ন্ত ? (৪) কথমেবাং ?

(৫) দ্বাদশাজুলমানন্ত ? (৬) পঞ্চাদি নবাজলান্তা ? (৭) গমন ?



ক্রিয়াভাষা বিভাষা স্তম্ভকতা গীত বাদনে ।

স্থানে চাপি স্থানে নাদবির্ত্তাণ কোশলং ॥৪১৭

গাতৃ-গাং স্থানদাতৃৎ তদোবাচ্ছাদনং তথা ।

বাংশিকস্ত তুলা এতে ময়া সঠ্যোপ্য(১)দর্শিতাঃ ॥৪১৮

গাতৃ-গাং স্থানদাতৃৎ গায়কানাং নদবির্ত্তো(২)তৎপূরকৎ ।

অথাত্ত দোষাঃ—

বহুকৃতঃ(৩)শিরঃকম্প(৪)স্থানাপ্রাপ্তিরেব চ ।

বৃথা প্রয়োগে বাহুল্য(৫)মমতা গীতবাদনে ।

এভিদৌষৈষুতোহতীব নিম্নিতো বাংশিকো মতঃ ॥৪১৯

অথ রক্তবাংশিক লক্ষণং—

স্থানকাভিনয়(৬)ভিজ্ঞো গমকাত্যঃ ক্ষুটাকরঃ ।

শীঘ্রহস্ত(৭)কালাজ্ঞো(৮)বাংশিকো রক্ত উচ্যতে ॥৪২০

ঈশৈ খণ্ড্ বা অমদি খোংবদা হৈশিংবা, মফম অফবদন্তু ফস্তবদন্তু  
মতিকচাবা খোংহোক শীজিন্নবা ওহা, ঈশৈ শকপা মীগী খুদোংচাবা  
ফংহনবা, ঈশৈগী দোষ কূপশিনবদা হৈশিংবা অসিনচিংবা বাঁশী  
খোংবগী মগুণ খরদি শমলপা ঐনা হায়রবসিনি । ঈশৈ শকপগী  
খুদোং চাবা ফংহনবা হায়বদি ঈশৈগী শরক হোবদা মেনশিনবা  
হায়বনি ॥৪১৬-৪১৮

বাঁশী খোংবগী দোষ—হম্মা হম্মা মকোক হাইবা, মশগী লেপফম  
য়ৌদনা তোকপা, অরেহদা হেনমম্মা খোংবা, ঈশৈগী শরক য়াম্মা  
খোংদবা—অসিগুহা মওঙ্গী বাঁশী খোংবশিং অসিদি য়াম্মা নিন্দা  
তৌনীংঙাই মশক্লি ॥৪১৯

রক্ত কোঁবা বাঁশী খোংবগী লক্ষণ—

স্থানক, অমদি লয়চংনচিংবগী মশক খণ্ড্ বা, গমক-কী জ্ঞান লৈবা,  
ময়েক শেংবা, মখুং য়াণ্ড্ বা, খোংবগী কলা নীংখিনা খণ্ড্ বা অসিগুহা  
অখোংবা মীবু 'রক্ত' হায়না কোঁই ॥৪২০

(১) সংক্ষিপ্য ? (২) নাদবির্ত্তো (৩) বহুকৃতঃ ? (৪) শিরঃ কম্পঃ ?

(৫) বৃথা প্রয়োগবাহুল্য ? (৬) স্থানকাভিনয় ? (৭) কলাভিজ্ঞো ?

অখ্যাদুলি গুণাঃ—

(১) প্রযুক্তির্দ্ধযুক্তিশ্চৈত্যদুল গুণাঃ ॥৪২১

অথ কুংকৃতি গুণাঃ—

নৈবিড়্যং প্রৌঢ়তা বাপি স্তম্বরঙ্কং চ শীঘ্রতা ।

মাধুর্য্যমপি পঞ্চামী কুংকৃতেষু গুণাঃ স্মৃতাঃ ॥৪২২

কুংকারেষু দোষমাহ—

সীংকাল(২)বহুললঙ্কারো বিস্বরঃ ক্ষুরিতো লঘুঃ ।

অমাধুর্য্যাং চ বিজেরা যজোবাঃ(৩)কুংকৃতে(৪)ক্রমাৎ ।

নোক্তং লক্ষণমন্তেষাং বাহুল্যাচ্চ প্রসিদ্ধত(৪) ॥৪২৩

অথ ঘনং—

( অমুরক্তং বিরক্তঞ্চ দ্বিবিধং ঘনবাস্তবকং ।

গীতানুগমমুরক্তং বিরক্তং তালসংগ্ৰয়ং ॥ )

করতালংশ্চবলো(৫)জয়ঘণ্টাথ শুভ্রিকঃ(৬)

কম্পকা ঘটবাস্তব ঘণ্টাতোস্তব ঘর্ষর(৭) ॥৪২৪

বজ্রাতালশ্চ মঞ্জীরঃ কর্তব্যকুর(৭)এব চ ।

ষাদশৈতে মুনীশ্লেণ কথিতা ঘন সংজ্ঞকাঃ ॥৪২৫

খুংকী মণ্ডণ—খু কী মণ্ড্ মখল অতমনি মদুদি—করা নস্থা, তংখায় নস্থা, যাংনা নস্থা অসিনি ॥৪২১

কাস্তগী মণ্ডণ—কাস্তগী মণ্ড্ মণ্ডানি মদুদি—করা কাস্তা, মখোন লুমহনবা মখোন শেংহনবা, অথুবা অমসুং অথুবা । ( খোঞ্জেল থুমহনবা ) মণ্ডা অসি কাস্তগী মণ্ডণনি ॥৪২২

কাস্তগী দোষ—খোনশি যান্না যাওবা, হেক লেপথোকপা, স্বর চানদবা, নিকমনবা, তযাং তযাংবা, খোন্তোক লুংশিদবা—তকক অসি কাস্তগী দোষনি । অহেনবা লক্ষণ অতৈ অতৈদি ইখণ্ডমক খণ্ডনরবা ওইবনা লৌখণ্ত্রে ॥৪২৩

ঘনবাদ্যগী মবম—

ঘনবাদ্য লখল ১২ নি মদুদি—করতাল, কাংস্তবল, জয়ঘণ্টা, শুভ্রিকা, কম্পকা, ঘটবাদ্য, ঘণ্টাতোদ্য, ঘর্ষব, বজ্রাতাল, মঞ্জীর, কর্তরী অমসুং অকুর ॥৪২৪-২৫

(১) প্রযুক্তির্দ্ধযুক্তিশ্চ যুক্তিশ্চৈত্যদুলে গুণাঃ ? (২) সীংকার ?

(৩) যড়দোষাঃ ? (৪) বাহুল্যাচ্চ প্রসিদ্ধতঃ—পাঠ (৫) করতালঃ

কাংস্তবলো ? (৬) জয়ঘণ্টাশ্চ, জয়ঘণ্টোহধ—পাঠ (৭) কর্তব্যকুর ?

ভক্ত করতাল লক্ষণঃ—

ত্রয়োদশাঙ্গুল ব্যাসো শুদ্ধ কাংস(১)বিনির্মিতো ।  
মধ্যে মুখোস্তনাকারো তন্মধ্যে রজ্জু(২)গন্ধিতো ॥৪২৬  
পল্লিনীপত্তে সদৃশো করাভ্যাং(৩)রজ্জু যান্ত্রিতো(৪) ।  
করতালাবৃত্তো বাচো(৫)পাটে বিরামকুটেরিতি(৬) ॥৪২৭

প্রকারান্তরমপ্যাছঃ উদ্যথা—

ত্রয়োদশ যবব্যাসং বক্তৃপিশুং যবোন্মিতং ।  
যবপঞ্চক গম্ভীরং মধ্য চ(৭)যব সপ্তকং ॥৪২৮  
বিস্তৃতং বর্জুলং নিম্নং যবত্রয়মিতং ততঃ ।  
পৃষ্ঠতো মধ্যদেশেচ শিবলিঙ্গ সমাকৃতিঃ ॥৪২৯

ভজীক করতালগৌ লক্ষণ হায়রি—

ব্যাসদা খুদোল ১৩ পাকপা, অশেংবা শেঞ্জেনা শাবা, ময়ায়দা মরী-পানফম মখুল ছংপা, খোম শাবা, থম্মা মওঙ্ মানবা, মরী পাল্লগা খুং অনিনা অমমম পায়তুনা খীংবা অদুবু 'করতাল' হায়না কোই । 'বিরামকট' হায়বনচিংবনা মসিগী খোম্বোক মরোলনি ॥৪২৬-২৭

মসিগী অতোপ্পা মওঙ্ অমা অমুক হায়রি মহুদি—ময়ায়দা যব ১৩ পাকপা, ময়ায়গী অথাবনা যব অমগী পান্দম ওইবা, ময়ায়দা যব ৫ লুথখিবা, মহুগী পাকপনা যব ৭ ওইবা, কোইরপ কোয়বা মমুং লুংবা, মনমগী ময়ায়দা শিবলিঙ্গ-মওঙ্ মানবা, মখাদনা যব অহম পাকপা, ময়ায়দা মরী লেংফম হোবা, মুগা লংনা মরী পানবা, হেন্না শীনবা মহীদা লাক্তুনা মথো শঙ্‌বা, অশেংবা শেঞ্জেনা শাবা,—কাশ্মীরনচিংবা লৈবাক্তগী থোকপা—মখোয় অসিবু পণ্ডিতশিংনা 'তাল' হায়না কোটৈ ॥ যেং-থংবনা মখোল জুংশিবা হেনগনি, ওয়দা পায়-বনা হম্বগনি । অনিমক খুংপী খুংদোহীনা পায়গদবনি । ওয়থংবা

(১) কাংস ? (২) গুন্ধিতো ? (৩) করাভ্যাং ? (৪) রজ্জুযান্ত্রিতো—পাঠ  
(৫) বাদ্যো—পাঠ (৬) বিরামকটেবিতি -পাঠ (৭) মধ্যে চ ?

মধ্যে তুল্যসম্বন্ধিতং পাইলুত্রাদি শুদ্ধিতং ।  
 অন্তর্য পৈতৃনির্ভুক্ত শুদ্ধকাংশে বিনির্ভূতং ॥৪৩০  
 ( সর্গভঙ্গ্যলি-সুজিহ্বা সুদীর্ঘ মধুরধ্বনিং ।  
 ঘন। নিস(১)বিসং রক্তং দৃঢ়ং শুক্লং মনোহরং ) ॥  
 কাশ্মিরাদি সমুদ্ভূতং তালমাহর্মলীষিণঃ ।  
 সুনাদং দক্ষিণং তালং ততো হীনং চ বামকং ॥৪৩১  
 কুর্কীত তৎস্বরং বীর্ঘ্যং(১)তর্জজুর্ভুগতঃ ।  
 বামহন্ত(২)তালস্ত্র মধ্যমীষর্ঘ্য(৩)নামিতং ॥৪৩২  
 তির্ঘ্যাদক্ষিণতালস্ত্র পরিধ্বংশেন তাড়য়েৎ ।  
 তালান্বেবাদয়েচ্চৈব প্লুত দীর্ঘ(ল)ঘুদ্রুতৈঃ(৪) ॥৪৩৩  
 ইতি করতালঃ ।

ইতরেবাং লক্ষণং বিস্তরভয়াতুপেক্ষিতং ॥

কিংচ—

ততং বাস্তং চ দেবানাং(৪)শৌষিরং ।  
 আনন্দং রাক্ষসানাং চ মানবানাং ঘনং বিদুঃ ॥৪৩৪  
 ইতি বাস্ত নির্ণয়ঃ ॥

তালগী ময়ায থংবা শরুক অহু খজীকুং নেমথনা পায়গনি অহুগা  
 মতুদা যেং-থংবা তালগী মশেকনা থাগনি । অহুগা প্লুত, দীর্ঘ, লঘু,  
 দ্রুতনচিংবা তানচং মতুংইগ্না খীংগনি ॥৪২৮-৩৩

করতালগী মওঙ্দি মসিনি । অতৈ অতোপ্পগী মওঙ্ মতৌন-  
 চিংবাদি চাউথোকমনখিগদবদগী ইদ্রে ।

কমানা করস্থা বাদ্য শীজিন্নৈ ?

লাইগীনা 'তত' ( মরী তিংবা ), গন্ধর্ব্বনা শুষির ( মখুল ছংপা )  
 হিংচাবগীনা 'আনন্দ' ( শউনতিংবা ), মীগীনা 'ঘনবাদ্য' ( করতালনচিংবা )  
 শীজিন্নগনি । বাদ্যনির্ণয়দি মসিনি ॥৪৩৪

- (১) কার্ষ্য, ধার্য্য ? (২) বামহন্তস্থ ? (৩) মধ্যমীষষ্ঠ—পাঠঃ  
 (৪) গন্ধর্ব্বানাঞ্চ শৌষিরং ?

অথ ক্রমশঃ নৃত্যমাহ

তত্রাদৌ নাট্যবেদোৎপত্তিমাহ—

ইহানুক্রম্যতে ব্রহ্মা ন্যেভ্যাত্যর্থিতঃ পুরা।

চকারকৃষ্য(১)বেদেভ্যো নাট্যবেদক পঞ্চমঃ ॥৪৩৫

ভরতায় দদৌ পূৰ্ব্ব(২)নাট্যবেদং চতুৰ্থঃ।

সনাট্য নৃত্যনৃত্তানি শব্দোরগ্রে প্রযুক্তবান্ ॥৪৩৬

তত্র চ—

নর্ভনং ত্রিবিধং নট্যং(২)নৃত্যং নৃত্তমিতি ক্রমাৎ ॥৪৩৭

তত্র নাট্যং যথা—

ষোড়শং স্বভাবো লোকস্ত নানাবিশ্বাস্তরাস্তকঃ।

(৩)সোভুজাভিনয়েযুক্তো নাট্যমিত্যুচ্যতে বুদ্ধিঃ ॥৪৩৮

হজিক জগোইগী মরম হায়রি—

অহানবদা নাটা হৌরকপগী মরম হায়রি—

মখং মখং গুরু পরম্পরানা হায়রুনা তানবা ফংলকই মছদি—  
থায়না মমাঙেওদা ইন্দ্রনা ব্রহ্মাদা চন্দ্রনা হায়রুবদগী ব্রহ্মানা অসিগুহা  
মঙাপুবা বেদ অসিবু শেষমখি। ব্রহ্মানা নাটা-বেদ শেষগা মছ ভবত-তা  
ইহান হান্না পীপি। ভরত-না নাটা-নৃত্য-নৃত্তগী শীজিন্নবা মওঙ্ অহ  
শিবগী মাঙ্ দা উংখি ॥৪৩৫-৩৬

জগোই মখল অহমনি মছদি—নাটা-নৃত্য-নৃত্ত ॥৪৩৭

নাটা—জগোই মখল অহম অসিগী মছদুদ 'নাটা' হায়বা অসিগী  
মশক্তি—মীওইবনা, হকচাং শাথেকী অভিনয়না মশাগী ওইবা তোঙান  
তোঙানবা অবস্থা (ফিবম) গী মওঙ্ ফোংদোকপা অদুবু 'নাটা' হায়না  
কৌই ॥৪৩৮

(১) চকারাকৃষ্য ? (২) নাট্যং ? (৩) সোভুজাভিনয়েযুক্তো ?

অপরং চ—

নাটকস্থিত বাক্যর্থপদার্থাভিনয়ান্বকং ।

(১)তদাত্মং ভরতেনোক্তং রসভাবসম্বন্ধিতং(২) ॥

নাটকানিবু ভরুংমুখমুখং(৩)মুনীশ্বরৈঃ ॥৪৩৯

অথ নৃত্যঃ (২ ১)—

কেশরীত্য প্রতীতো যন্তালমা(৪)লয়াশ্রিতঃ ।

সবিলাসান্নবিক্ষেপে(৫)নৃত্যমিত্যুচ্যতে বুধৈঃ ॥৪৪০

বিলাসো যথা—

নায়ক্য লোকনাদৌভু(৬)বিশেষোহি ক্রিয়ানু যঃ ।

শৃঙ্গারচেষ্টা(৭)সহিতো বিলাসঃ (স) নিগন্ততে ॥৪৪১

নৃত্যমাহ—

গাত্রবিক্ষেপমাত্রস্ত সৰ্ব্বাভিনয় বর্জিতং ।

আঙ্গিকোক্ত প্রকারেণ নৃত্যং নৃত্যবিদো বিদুঃ ॥

অসিমসু লৈ মছদি—

রূপ, রস অমসুং ভাবনা তিনবা 'নাটক'-কী মনুংচনবা রাঠৈগী নজগা রাঠৈ পরেংগী অর্থ কোংদোক্লিবা অভিনয়গী মশক অদুবু ভরত-মুনিয়া 'নাট্য' হায়না থোল্লম্মী । অথোইবা ঋষিশিংনসু নাটক-নচিংবদা মসিবু তন্তনা শীজিন্নরকথি ॥৪৩৯

নৃত্য—দেশ দেশকী চৎনবী মতুংইম্মা তাল, মান অমসুং লযচৎকী মথাপোনবা বিলাসকা (কেবা) লোয়নবা হকচাং-ইপোম অমদি শাথেক কোন্নবা মওঙ্ অদুবু অখঙ্ বশিংনা 'নৃত্য' হায়না কোঁনৈ ॥৪৪০

বিলাস—মথন্তা পল্লিবা 'বিলাস' হাষবসিগী মশক্তি--নায়কপু উবদা মশানা ওইজবকপা নুপীগী নুংশি-নুংওন মার্ভাগী তোপ তোপ্পা ফিবম অদুবু 'বিলাস' হায়না কোঁই । (নুংশিবা নিপাবু উবদা ওইবা নুপীগী মিৎথেং নায়েংনচিংবা মতৌবু হায়বনি) ॥৪৪১

নৃত্ত—অভিনয় যাওদবা হাযবদি অর্থ কোংদোক্লিবা, হকচাংগী লেঙ্ বা ওংপতমক তৌবা অছগুয়া জগোই মখল অদুবু নর্তন-শাস্ত্র হৈবশিংনা 'নৃত্ত' হায়না কোঁই ।

- (১)তদাদ্য ? (২) সমন্বিতং ? (৩) মুনীশ্বরৈঃ ? (৪) যন্তালমান ?  
 (৫) বিক্ষেপো—পাঠঃ (৬) লোকনাদৌচ, লোকনাদিবু—পাঠঃ ?  
 (৭) শৃঙ্গারচেষ্টা—পাঠঃ ?

কৃতজ্ঞরং বিধা প্রোক্তং মার্গ-দেশীতি ভেদকঃ ॥৪৪২

তত্র মার্গমাহ—

ব্রহ্মাভৈর্মার্গিতং লভ্যোঃ প্রযুক্তং ভবভাস্কিতিঃ ।

গান্ধর্বং বাদনং নৃত্যং(১)যতমার্গ ইতিশ্রুতঃ(২) ॥৪৪৩

দেশীমাহ—

দেশে দেশে নৃপাদীনাং যদাঙ্কলাদকরং নরং(৩) ।

গানং বাস্তবং তথা নৃত্যং তদ্দেশীভূত্যাতে বুধৈঃ ॥৪৪৪

কোহলেন তু ভিন্নতীয়োক্তং(৪)—

জতঃ(পরং) প্রবক্ষ্যামি নাট্য-নৃত্য-বিকল্পনং ।

নটশ্রুতিপ্রবীণশ্চ কৰ্ম্মভাষ্যটিমুচ্যতে ॥৪৪৫

মার্গো দেশীতি নাট্যশ্চ ভেদদ্বয়মুদীরিতং ।

ব্রহ্মণা যদ্বপস্তুপ্ত্বা মার্গিতং শিবয়োঃ পুরা ॥৪৪৬

মার্গনাট্যংতু তত্র(৫)প্রাহ(৬)সুচ্য বিংশতিষোচ্যতে ।

নাটকং চ প্রকরণং ভান(৭)প্রহসনং ডিমঃ ॥৪৪৭

মথকী জগোই মখল অহম অসিবু 'মার্গ' অমসুং 'দেশী' হায়না  
মখল অনি অনি ধোকা অমুক খায়দোক্রি ॥৪৪২

মার্গ—ব্রহ্মানচিংবা লাইশিংনা উৎপিরধা লম্বী মতুংইল্লা ভরতন-  
চিংবনা শিবগী মাঙ্‌দা উৎখিবা, গন্ধর্ব্ব পুংলোন য়েহুনা শাখিবা  
অহুগুহ্বা জগোই মখল অদুবু 'মার্গ' হায়বনি ॥৪৪৩

দেশী—তোঙান তোঙানবা লৈবাকী নিখৌশিংগী হুংঙাইনবা  
শেমখিবা মফম মফম অহুগী চংনবী পুং-ঈশৈ-জগোই অদুবু 'দেশী'  
হায়না কোই ॥৪৪৪

কোহলনদি অতোপ্পা অমা ওইনা হায়রি—

মথংদা নাট্য-নৃত্যগী মরম হায়গে—অখঙ্‌বা অইহবা নটশিংনা তৌবা  
ধবকপু নাট্য কোই । অসিগুহ্বা নাট্য অসিবু মার্গ-দেশী হায়না অনি  
অমুক ধোকলি । মসি মম্মাউঙদা ব্রহ্মানা শিব-পার্কটীগী মাঙ্‌দা  
উৎখিবনি ।

(১) যৎ স মার্গ—বা যতমার্গ—পাঠ । (২) শ্রুতং—পাঠ ।

(৩) পরং—পাঠ (৪) ভিন্নতীয়োক্তং । (৫) তৎ—পাঠ । (৬) প্রাহ পাঠ ।

(৭) ভাণঃ ।



ব্যাঙ্গোপসংস্কারো(১)৮ বীথিকেরহওয়া ইতি ।  
 রূপকানি(২)কশেতানি শব্দরংগ বভানিরে(৩) ॥৪৪৮  
 নাটিকা প্রাকরণিকা(৪)ভাণিকা হাসিকা ততঃ ।  
 বিয়োগিণী ৫ ভিমিকা কলোৎসাহবতী পুনঃ ॥৪৪৯  
 চিত্রা জুগুপ্সিতাচৈব বিচিত্রার্থেতি দুর্গয়া ।  
 এবং মর্গ(৫)নাট্যমুক্তং শিবাভ্যাং ব্রহ্মণে পুরা ॥৪৫০  
 দন্তিনাদিভিরুক্তানি(৬)দেশী রূপাণি যোড়শঃ ।  
 বটকং ত্রোটুকং গোষ্ঠী বৃন্দাকং(৭)৮ ততঃ পরং ॥৪৫১  
 শিল্পকং প্রেক্ষণং সাপকং(৮)চেতি ততঃ পরং ।  
 হল্লীসং(৯)বাসিকং ছল্লজ্যকং ত্রীগদিতংতথা ।  
 নাট্যরাসক(১০)দুর্মল্লী প্রশ্নানং(১০)কাব্যলাসিকা ॥৪৫২  
 ইতি যোড়শ দেশীরূপাণি ।

মার্গ নাট্য মখল কুন থোকা খায়দোকলি মহুদি—নাটক, প্রকরণ,  
 ভাণ, প্রহসন, ভিম, ব্যাঙ্গোপ, সমবকার, বীথি, অঙ্ক, ইহামৃগ ।  
 মসি শব্দরনা হায়রশ্মী ।

নাটিকা, প্রাকরণিকা, ভাণিকা, হাসিকা, বিয়োগিণী, ভিমিকা,  
 কলোৎসাহবতী, চিত্রা, জুগুপ্সিতা, বিচিত্রা । মসিনা দুর্গানা হায়বনি ।

অশ্রুমা শিব-পার্বতী অনিনা ব্রহ্মাদা মার্গ-নাট্যবু তাকপিথি ॥

৪৪৭-৫০

দন্তিলনদি দেশী মখল তরাতরুকনি হায় মহুদি—বটক, ত্রোটুক,  
 গোষ্ঠী, বৃন্দক, শিল্পক, প্রেক্ষণ, সংলাপক, হল্লীসক, বাসিকা, ছল্লজ্যক,  
 ত্রীগদিত, নাট্য রাসক, দুর্মল্লী, প্রশ্নানক অমসুং কাব্য-লাসিকা ॥

দেশী মখল তরাতরুকী মখল হায়রবসিনি ॥৪৫১-৫২

- (১) ব্যাঙ্গোপসংস্কারো, সমবকারো ? (২) রূপকানি ?  
 (৩) বভানিরে—পাঠঃ ? (৪) প্রাকরণিকা ? (৫) মার্গঃ ?  
 (৬) দন্তিনাদিভিরুক্তানি ? (৭) বৃন্দকং ? (৮) সংলাপকং ?  
 (৯) রাসিক ? (১০) প্রশ্নানং—পাঠঃ



(অথ বৃত্তবাহ)—

বৃত্তানি ছান্দোগ্যানি(১)ভৌমিকান্তিনিকা তথা ।

ভাণকঃ প্রস্থানকঃ লাসিকা রাসকস্তথা ॥৪৫৩

হুর্মলিকা বিদগ্ধ(২)শিল্পিনী হৃদিনী তথা ।

ভিল্লিকা(৩)তু রম্যকী(৪)চৈবং ছান্দোগ্যানি সুরিভিঃ ॥৪৫৪

এবামলঙ্কারশাস্ত্রে লক্ষণং বহুখোদিতং ।

তৎজ্ঞান গ্রহণো(৫)স্তস্মাৎ জেয়ং ন লেখিতং যয়া ॥৪৫৫

(৬) প্রকৃতমহুজ্জিয়তে—

তাণ্ডবং লাস্ত্রমিত্যেতৎ জয়ং হেথানিগন্ততে ॥৪৫৬

জয়ং নৃত্যং-নৃত্যং চ ।

বর্জমানাসারিতাঈজর্গাতে(৭)স্তত্র ধ্রুবা যুতং ।

করণৈরজহারৈশ্চ(৮)প্রখ্যন্তেন প্রবর্তিতং ॥৪৫৭

নৃত্তগী মরম হায়রি—

নৃত্ত মখল ১২ নি মত্ৰদি—

ভোম্বিকা, অভিনিকা, ভাণক, প্রস্থানক, লাসিকা, রাসক, হুর্মলিকা, বিদগ্ধ, শিল্পিনী, হৃদিনী, ভিল্লকী, তিন্দুকী ।

অলঙ্কার-শাস্ত্রদা মথোয় অসিগী লক্ষণনচিৎবা যান্না তাকলিবনা মত্ৰদগী অত্মমক খণ্ডনগদবা লৈবদগী ঐনদি শন্দোক্তে ॥৪৫৩-৫৫

খায়না যানবা মওঙ্দি—

তাণ্ডব, লাস্ত্র হায়না জগোইবু মখল অনি থোকা খায়রি । অনি হায়বদি নৃত্যদসু নৃত্তদসু হায়বনি খণ্ডনগনি ।

ধ্রুবা কোন্ননা বর্জমান আসারিতনচিৎবা ঈশৈ শক্তুনা পুংশেলনা তাল খাছনা করণ অজহারনা মপুং ওইনা উৎপা, অকনবা নিপা থোকপা মওঙ্না তিনবা জগোই অদুবু তণুনা 'তাণ্ডব' নি হায়রম্মী ॥ তত্ৰ হায়বদি মহাদেবগী মনাইনি ॥৪৫৬-৫৭

(১) ভৌমিকান্তিনিক—পাঠঃ (২) বিদগ্ধঃ (৩) ভিল্লকী—পাঠঃ (৪) তিন্দুকী ? (৫) গ্রহণো ? (৬) প্রকৃতমহুজ্জিয়তে ? (৭) বর্জমানা-সারিতাঈজর্গাতে ? (৮) করণৈরজহারৈশ্চ ?

তত্ত্ববুদ্ধতপ্রায়ঃ প্রয়োগং তাণ্ডবং বিদুঃ ।  
 তত্ত্বানাম শব্দোৎপত্তি-বিশেষঃ(১) । করণাঙ্গহারৌ বক্ষ্যতে ।  
 বর্জমানো বাস্তবিশেষঃ । সারিকা যবনিকা(২) বিশেষঃ ॥  
 প্রবালকণ্ঠতু নাট্যদর্পণে—  
 প্রথমতঃ পাত্রবিশেষং সামাজিক মনঃসি রঞ্জয়তি ।  
 অথ সংব্রূতি রসং নাট্যবিশেষে প্রব্রূণা নীতিরिति ॥৪৫৮  
 প্রেরণী বহুরূপংচেত্যেবং স তাণ্ডবং(৩)বিধা ॥৪৫৯  
 প্রেরণিতা তাণ্ডবং(৪)বহুরূপতাণ্ডবং চেতিবিশেষত্বার্থঃ ।  
 তত্র প্রেরণিবিধা—  
 অঙ্গবিক্রেপ বাহুল্যং তথাভিনয় শূন্যতা ।  
 যত্র সা প্রেরণীঃ প্রোক্তা সঙ্গা(৫)দেখীতি লোকতঃ ॥৪৬০  
 বহুরূপ(৬)যথা দামোদরে—  
 ছেদনং ভেদনং যত্র বহুরূপায়ুখাবলী ।  
 তাণ্ডবং বহুরূপংচ তদ্বিনীগতমুক্ততং ॥৪৬১

প্রবাল কণ্ঠ—নাট্যদর্পণদা হায়বা মতুংইয়া—  
 প্রবাল বিশেষ ওইবা নাট্যদা মসিনা বিশেষ ওইবা (অকরুবা) পাত্রবু  
 শৌগৎলি, ভাবকী থম্মোই হুহল্লি অমসুং রস পোকহল্লি ॥৪৫৮  
 তাণ্ডব মখল অনিনি মছদি—প্রবণী অমসুং বহুরূপ ॥  
 প্রেরণী—অভিনয় যাওদবা চুম্বণী হকচাংগী চোংবা ফনবতমক  
 তৌবা জগোইবু ‘প্রবণী-তাণ্ডব’ হায়না কোই । মসিবু ‘দেখী’ নি  
 হায়না ষণ্ডনৈ ॥৪৬০  
 বহুরূপ—দামোদরনা হায়—  
 ককখংপা-স্বাস্থংপা অসিনচিংবা অকনবগী থৌওঙ্ উংপা, মার-  
 মিৎকী তোঙান ভোঙানবা ফিবম লোয়নবা নিপা থোকপা জগোই  
 অদুবু ‘বহুরূপ-তাণ্ডব’ হায়না কোই ॥৪৬১

(১) বিশেষঃ ? (২) যবনিকা ? (৩) স্তাস্ত্রাণ্ডবং ? (৪) প্রেরণিতাণ্ডবং ?  
 (৫) সংজ্ঞা ?

কৌমুদী স্মরণোক্ত বহুরূপ লক্ষণমন্তথা দৃশ্যতে—

ভেনগীতাকবাক্তপাত্র(১)সহিতং যুক্তং পরবৃত্তকৈঃ(২)

যদ্বদ্ব্যবৃত্ত সংযুক্তং নিগদিতং যত্র সূত্র স্বীরেণ চ(৩) ॥৪৬২

স্রাদাচার্য্যকরণং(৪)তু বীররসগং শৃঙ্গারগংবা বুধৈঃ ।

প্রোক্তং তদ্বহুরূপকং বহুবিধৈর্ভোষারসৈঃ(৫)সংযুক্তং ॥৪৬৩

অথ লাস্ত্রমাহ—

লাস্ত্রংতু স্কুরমারজং মকরধ্বজবর্জিতং ।

স্কুরিতং(৬)যৌবনং(৬)চেতি তদপি দ্বিবিধং মতং ॥৪৬৪

স্কুরিতং লাস্ত্রং(৭)যৌবত-লাস্ত্রং চেতি দ্বিবিধমিত্যর্থঃ ।

স্কুরিতমাহ—

যত্রাভ্যভিনয়ে(৮)ভাবৈবরসৈরাগ্নেয চুস্বনৈঃ

নাগ্নিকা-নাগ্নিকৌ যত্র নৃত্যতঃ স্কুরিতং হি তৎ ॥৪৬৫

কৌমুদী অমদি সংগীতসার অনিমন্তদি বহুরূপকী অতোপ্পা লক্ষণ  
উবা ফংই মহদি—মখল মখা অয়াস্বা লোনগী নীংখিবা রস যাওবা  
সূত্রনা শকপা ঈশৈ অমদি পুং-শেন মখোলনচিংবা লোয়ননা উৎপা  
অঙকপা ফংবা বীর অমসুং শৃঙ্গারদা নীজিন্নবা অঙকপা মায়-মিংকী  
ফিবম লোয়নবা কোক লৈথোক লৈশিন তৌছনা শাবা জগোইবু  
বহুরূপ হায়না কোই ॥৪৬২-৬৩

লাস্ত্রগী মরম হায়রি—

অকে-অমৌ লোয়নবা হকচাং শাথেকা শাবা কাম পোকহনবা  
জগোইবু ‘লাস্ত্র’ কোই । মসিগী মখল অনি শুই মহদি—‘স্কুরিত-লাস্ত্র’  
অমসুং ‘যৌবত-লাস্ত্র’ ॥৪৬৪

স্কুরিত - অমকপা ভাবকী মঙঙদা কাগি ভৌবা নত্রগা  
সুখাংসবনচিংবাদি যাওকবা শৃঙ্গার-রসনা তথোইবা ওইনদি উৎপা  
নাগ্নক-নাগ্নিকাগী রস পোকহনবা ওইবা জগোই অদুবু ‘স্কুরিত-লাস্ত্র’  
হায়না কোই ॥৪৬৫

(১) ভেনগীতাকবাক্তপাত্র ? (২) পরাবৃত্তকৈঃ ? (৩) যৎসূত্রদ্বারেন চ ?  
(৪) সাদাচার্য্যকরণং ? (৫) বহুবিধৈর্ভোষারসৈঃ ? (৬) যৌবতং ? (৭) স্কুরি-  
তলাস্ত্রং ? (৮) যত্রাদোহভিনয়ে ?

ক্ষুরিতমিত্যজ্ঞক্ষুরিতমিতি চবর্ণাধিতীরাদিশি কেচিৎ  
পঠন্তি। আত্মে প্রথমে রসে রসজনকৈর্ভাবোশ্চেষ্টৈত-  
রিত্যর্থঃ। আত্মেবচুচনৈরিতি আত্মেব আলিঙ্গনে(২×)  
বহুবচনমাত্মার্থে আলিঙ্গনচুচনাদিরহি(ত×)তৈরিত্যর্থঃ।  
আত্মেবচুচনৈরিতি কেচিৎ ॥ তব(১)। রসে আত্মেবাশ্চে-  
রসজনীয়ত্বাৎ। তদপি বক্ষ্যতে(২)।

যৌবতলান্ত্রমহা (মাহ ৭) —

মধুরাবল্লীলাভিন্নীতির্থজ্ঞ মৃত্যতে।

বলীকরণ-বিভাক্তং তলান্ত্র(২)যৌবতং মতং ॥৪৬৬

কিংচ —

লিঙ্গীরিত্যাदि(৩)লান্ত্রাজ্ঞানন্যুক্তানি(৪)সুরিতিঃ।

নাতিপ্রয়োজন নীতি(৫)ন ময়োক্তানি তা(৬)নহি ॥৪৬৭

‘ক্ষুরিত’ অসিবু কনাগুহনা ‘চ-বর্ণ’ গী অনিশুবা মরেক ‘হ’ না  
হৌহনা ‘ছুরিত’ হায়নবসু যাওই।

(মখাগী সংস্কৃতশিঃ অসিদি মথকী ‘ক্ষুরিত’ তাকপদা হায়রিবা  
অহুগী অর্থ তাকপতনি, চপ মারৈ)।

অহুম ওইনমক অমুক হায়গে—

যৌবত লান্ত্র—

খোৎনা মেঙ্না অমদি কেনা মোনা নীংথিবা শাথেক্তা নুগীনা  
শাবা, মীবু শুদ্ধংনীংডাই ওইবা অহুগুহা জগোইবু ‘যৌবত-লান্ত্র’  
হায়না কোই ॥৪৬৬

অহুগা মথকী গুরুশিঃনা লান্ত্রগী অকরুবা অতোগা অজনচিবগী  
মরমদি খোইনা হায়রমজ্রবনা, মহুগী কান্নবসু রামদবনা ঐনসু  
হায়জজে ॥৪৬৭

(১) তব ? (২) বক্ষ্যতে ? (৩) লিঙ্গীরিত্যাदि ? (৪) লান্ত্রাজ্ঞান-  
ন্যুক্তানি ? (৫) নতিপ্রয়োজনানীতি ? (৬) তাবি হি — পাঠঃ

নৃত্তমাত্র—

নৃত্তংচাপি ত্রিধা প্রোক্তং বিষমং বিকটংলঘু ।  
বিষমনৃত্তং বিকট নৃত্তং লঘু নৃত্তং চেতি ত্রিবিধং ॥  
বিষমং ততঃ(১)সমুদ্ভিষ্টং(২)যজ্ঞজুহুভ্রমণাদিকং । ৪৬৮  
বিরূপ-বেশোবয়ব(৩)ব্যাপারং বিকটং মতং ।  
উপেতং করণৈররৈরজি(৪)তাত্ত্বৈর্লঘু নৃত্তং ॥৪৬৯

অজিতাদি (অজিতাদি ?)করণবিশেষঃ । সচ বাক্যতে । কোহ-  
লোক্তানৃত্তবিশেষা ভোম্বিকা ভাগিকাদায়ত্ত্বজ্ঞা এবা(৫) ।

পুংনৃত্যং(৬)তাণ্ডবং প্রোক্তং স্ত্রীনৃত্যংলাম্যমুচ্যতে, ইতি সাধা-  
রণ্যেনোক্তং । কিঞ্চ, প্রেরণিবহুরূপত্বেন তত্ত্ববস্তু বৈবিধ্যং, ক্ষুরিত  
যৌবত রূপতয়া লাস্ত্র্যস্ত দৈবিধ্যংচ ভরত কোহলাদি প্রাচীনার্যো(৬)  
রথুনির্কৈসার্জদেবাদিভিরপি ন লিখিতং । কিঞ্চ—

নৃত্তগী মরম হায়রি—

‘নৃত্ত’ মখল অহমনি মত্ৰদি ‘বিষমং, বিকটং, লঘু’ ॥

বিষম-নৃত্ত—খৌরী-কোষবনচিংবা তৌহনা শাব জগোই । (রজ্জুভ্রমণ  
—খৌরী চংপী )

বিকট-নৃত্ত ওম্বোকপা অওকপা মওঙ্গী কিজ্জং লৈতেং অমদি  
হকচাংগী শাধেক্লা শাবা জগোই ।

লঘু-নৃত্ত—অখিতনচিংবা করণ যামদবা জগোইবু লঘু কোই ।

৪৬৮-৬৯

‘অজিতা’ হায়বদি ‘করণ’ মখল অমনি । মত্ৰদি—কোহলনা  
‘ভোম্বিকা’, ভাগিকা’ নচিংবসিন্ধু নৃত্তগী মখলনি হাষ ।

নিপা জগোইবু ‘তাণ্ডব’ অহুগা নুপী জগোইবুনা ‘লাস্ত্র্য’ কোই  
হায়বসিদি অয়াহুনা অহুস্মক লৌনরবনি । অদুবু প্রেরণি, বহুরূপ  
হায়বা তাণ্ডব মখল অনি অহুগা ‘ক্ষুরিত, যৌবত’ হায়বা লাস্ত্র্য

(১) তৎ ? (২) সমুদ্ভিষ্টং ? (৩) বেশাবয়ব ? (৪) রকিতাত্ত্বৈ ?

(৫) ভাগিকাদায়ত্ত্বজ্ঞা এব ? (৬) প্রাচীনার্যোঃরাধুনির্কৈ ?

প্রকারনাট্যমিত্যাহ যজ্ঞাসঃ(১)কৌতুকাধিকং ইতি নটীভকৌমভাঃ(২)  
তৎসারসোব(৩)কৃত্যতে ।

ভদ্রপাশুনির্কৈর্নাট্যাচার্যৈরঙ্গীকৃতং যতঃ ।

জনানরক্তং নাভ্যেতোম'রা(৪)তদপি কথ্যতে ॥৪৭০

ভংবধা—(কাষ্ঠানৃত্যং)

অষ্টোভির্গোপনারীতিরষ্টভিঃ কৃষ্ণমূর্তিভিঃ ।

কাষ্ঠানৃত্যং(৫)প্রভবতি কত(৬)স্বস্তিকমঙ্গলং ॥৪৭১

ইতি কাষ্ঠী(৭)নৃত্যং ।

(জাকড়ীনৃত্যং)—

পিচ্ছশুল্ককরৌ পানমন্তৌ গীত্বা স্বভাষয়া ।

তুরঙ্গৌ নৃত্যতো যত্র ভঙ্গুতাং জাকড়ীতি চ ॥৪৭২

ইতি(৮)জাকড়ী নৃত্যং ।

মখল অনি অশ্লুয়া ২/২ থোকপগী রা অসিমদি ভরত, কোহলনচিংবা  
খায়নগী গুরুশিংদগী হৌতনা হুজীকী মতমগী সাজ্জদেবনচিংবমরুসু  
ইরমদে । অহুম ওইনমক সঙ্গীত-কৌমুদী অমদি সঙ্গীত-সারদসু  
'রাসক্ৰিড়া' নচিংববু নাট্যগী মখলনি হায়নদি উৎলি । অহুম ওইনমক  
হুজীকী মতমগী অখঙ অহৈশিংনা যানরবা মীনা পান্নবা মশক খরগী  
রা হায়রকে ॥৪৭০

কাষ্ঠা নৃত্য—গোগী নিপানগা কৃষ্ণগী মূর্তি নিপানগা পুন্না শাবা  
জগোইবু 'কাষ্ঠা-নৃত্য কোই । মসিদা স্বস্তিকনচিংবা মঙ্গলগী থৌরমসু  
য়াওহনগনি ॥৪৭১

জাকড়ী নৃত্য—সু থক্তুনা ঙাওরবা তুরঙ্গ অনিনা রাহোং মতু চবুন  
অমমম মখুতা পায়তুনা মশাগী মরোলনা মচীন্দা ঙ্গৈশ শক্কা শক্কা  
শাবা জগোইবু 'জাকড়ী' নৃত্য কোই ॥৪৭২

- (১) যজ্ঞাস ? (২) কৌতুকাং ? (৩) সারসোব—পাঠ (৪) জনাভু-  
রক্তনাভ্যেতোম'রা ? (৫) কাষ্ঠানৃত্যং—পাঠ (৬) কত ? (৭) কাষ্ঠা ?  
(৮) জাকড়ী ?

(শবরনৃত্যঃ)—

নৃত্যন্তি শবরা যত্র গায়ন্তো নিজভাষয়া ।

তন্নিদং শাবরং নৃত্যমিত্যাহনৃত্য(ভ্য)কোবিদঃ ॥৪৭৩

ইতি শবরনৃত্যঃ

(করঞ্জীনৃত্যঃ)—

শবরীবেশয়োক্ত(১)ভূষণয়োঃ(২)জিয়ঃ ।

নৃত্যং(২)করঞ্জীতিবিহুর্গায়ন্ত্যোক্ত স্বভাষয়া ॥৪৭৪

(ইতি) করঞ্জীনৃত্যঃ

(মস্তাবলীনৃত্যঃ)—

মস্তানাং(৩)তুরঙ্গা(৩)মদিরা(৪)আদমানস্তুরং(৫) ।

যঃ প্রকারস্তেন নৃত্যংবিহুর্মস্তাবলীং বৃধঃ(৬) ॥৪৭৫

ইতি প্রকারনাট্যানি প্রোক্তান্ধ্যানির্ধেঃ(৭)পুনঃ(৮)

দেশে দেশেহপ্যেবমেব দেশীনৃত্যংতথোক্তিতাং ॥৪৭৬

তদ্বক্তং কুমাত্তাং(৮)—

যন্মিনদেশে চ যা রীতির্ধা চ ভাষা অনোহরাঃ ।

তথাপি নৃত্যং(৯)ভবতি প্রভুগাং চিত্তরজনং ॥৪৭৭

ইতি সংক্ষেপঃ ।

শাবর-নৃত্য—মরোন্দা ঈশৈ শরু শরু শবর জাতিগী মীনা শাবা  
জগোইবু ‘শাবর-নৃত্য’ হায়না কোই ॥৪৭৩

করঞ্জী-নৃত্য—শবরীগী ফিজেন শেতুনা, মরোলনা ঈশৈ শরুগা  
নুপী অনিনা শামিন্নবা জগোইবু ‘করঞ্জী’ নৃত্য কোই ॥৪৭৪

‘মস্তাবলী’ নৃত্য—ময়ইকাবা পোং থকচিল্লগা ডাওনা ফৈনা শর্বা  
তুরঙ্গ-শিংগী জগোইবু ‘মস্তাবলী’ নৃত্য কোই ॥৪৭৫

হজিকী মতমগী চেনবী নাটগী মখল খরগী রাতি হায়রবসিনি ।  
অনুয়া লৈবাক লৈবাকী চেনবী মখল অদুবু ‘দেশী-নৃত্য’ হায়না  
খঙ্ নৈ ॥৪৭৬

কৌমুদীনা হায়—

লৈবাক লৈবাকী মাগী মাগী চেনবী পুং-ঈশৈ-জগোইনা মখোরগী  
নিংখৌশিংগী পেল্লনবা ভৌবা মওঙ্ অদুবু ‘দেশী’ হায়না কোই ॥৪৭৭

(১) ভূজাপুঞ্জভূষণয়োঃ ? (২) করঞ্জী ? (৩) তুরঙ্গাং ? (৪) মদিরা ?

(৫) আদমানস্তুরং ? (৬) বৃধাঃ ? (৭) প্রোক্তান্ধ্যানির্ধেঃ ? (৮) কৌমুদীনাঃ ?

(৯) নৃত্যং ?



অথ নাট্যশালা-সভানিবেশন-সভাসদ-পাত্র-লক্ষণ-বৈশাঙ্গীনি বিস্তর-  
তয়া নোক্তানি ।

## অথাজিকান্ধিনয়ঃ

(অথাজহারঃ)—

নিৰ্বিক্ৰোদ্ধৈরভিনয়ো(১)বুধৈরাজিক(২)ঈৰ্ষ্যতে ।

তজ্জানানাং প্রধানহাস্তানুচ্যন্তে সমাসতঃ ॥৪৭৮

তজ্জানানামুপাজানানাং . . . নি(৩)নিরূপণং ।

যথামতীহ ক্রিয়তে সাজ্জদেবাদি সম্মতং ॥৪৭৯

সম্ভাজানি শিরোহংসঃ(৪)পার্শ্বহস্ত-কটী-পদং ।

প্রত্যজানি নব গ্রীবা বাহুহংস ? মণিবন্ধকো ॥৪৮০

নাট্য-শালা, ( জগোইশাফম ), সভানিবেশ ( ভাবক ফক্ষম ),  
ভাবক ওইগদবা মীশক, জগোই শাবা, জগোই শাবীগী অমদি ফিজ্জ-  
লৈতেংনচিংবগী মরমদি চাউমনগদবদগী লৌখজ্জৈ ।

অজিকান্ধিনয়—

অজহার—অভিনয়দা হকচাংনা মপুং ওইনা শীজিরবদগী অথঙ্  
অইশিংনা মত্বু শমজিনবা রাইদা ‘আজিক’ হায়না খণ্ডনরম্মী ॥৪৭৮

অসিগুহা আজিক অসিবু সাজ্জদেবনচিংবনা অহম থোরা খার-  
দোক্রম্মী মত্বদি—অজ. প্রত্যজ, অমসুং উপাজ ॥৪৭৯

অজ—মসি মখল তরেংনি মত্বদি—শির, অংস, উর, পার্শ্ব, হস্ত,  
কটি, পদ ( কোক, লেংজুম, থবাক, নাকল, খুং, খুাঙ, খোঙ ) ।

(১) নিৰ্বিক্ৰোদ্ধৈরভিনয়ো ? (২) বুধৈরাজিক ? (৩) প্রত্যজানানাং ?

(৪) শিরোহংসোরঃ ?



পৃষ্ঠোদরো(১)রক্তভাঙ্গ কান্ধনী ভুবানি চ ।  
 স্বাদশোপাঙ্গানিযুর্ভোদক্ তারা ভ্রুকুটি(২)মুখং ॥৪৮-১  
 নাসে(৩)নিঃশ্বাস(৪)চিবুকে জিহ্বাগণ্ডরদাধরঃ(৫) ।  
 মুখরাগমুপাজেশু শার্ঙ্গদেবো গৃহীতবান্(৬) ॥৪৮-২  
 করয়োত্তলমজ্জল্যঃ করভাবপি কেচনঃ ।  
 ক্লেত্রং শরীরেকেদারেসিদ্ধস্থান কলভয়োঃ ॥  
 ক্লেত্রপ্রচার(করণ)কর্ণাণি করয়োরপি ॥৪৮-৩  
 পদোক্তচু(৭)রূপজানি(৮)পার্কিগুল্ক(৯)তলাঙ্গুলি(১০) ।  
 বক্ষসস্ত সনৌ(১০)পার্শ্বে কটোরপ্যবমুহয়েৎ(১১) ॥৪৮-৪

প্রত্যঙ্গ—মখল ৯ নি মছদি—গ্রীবা, বাহু মনিবন্ধ, পৃষ্ঠ, উদর, উরু,  
 জঙ্ঘা, জাহ্নু, ভূষণ ॥৪৮-০-৮১

উপাঙ্গ—মখল ১২ নি মছদি—মূর্ধ্বা, ( লরাইলেন্ফু ) চক্ষু (মিৎ),  
 তারা ( মিৎনহা ), ভ্রুকুটি ( পীশুম ), মুখ (চিন), নাসিকা (নাভোন)  
 নিঃশ্বাস ( স্বর হোলোক হোঞ্জিন ), চিবুক ( খদাও ), জিহ্বা (লৈয়েও)  
 গণ্ড ( চায়রুং ), দন্ত ( যা ), অধর ( চিনবান ) ॥৪৮-১

শার্ঙ্গদেবনদি—মুখরাগবুহু উপাঙ্গগী মমুং চলহন্নমী ॥৪৮-২

অকাণ্ডবা ভীর্থঙ্করা মফম, অমদি প্রান্তরনচিংবা উৎপদা খুং অনিমকী  
 ভিন্নবা করণ-নচিংবনা উৎকনি ॥৪৮-৩

পদ (খোঙ), উরু (ফৈ), পার্কি (খোঙ্গী ধুনীং), গুল্ক (খোঙ্গী  
 খুজং), তলাঙ্গুলি (খোঙ্গদোল মখা), বক্ষ (খবাক), স্তন (খোম), পার্শ্ব  
 (নাক), কটি (খাঙ্গ)—মথোয় অসিন্ধ উপাঙ্গগী মমুংচল্লি ॥৪৮-৪

(১) পৃষ্ঠোদরো ? (২) ভ্রুকুটি ? (৩) নাসে ? (৪) নিঃশ্বাস ?  
 (৫) গণ্ডরদাধরান্ ? (৬) গৃহীতবান্ ? (৭) পদোক্তচো ? (৮) রূপজানি ?  
 (৯) পার্কিগুল্ক ? (১০) সনৌ ? (১১) কটোরপ্যবমুহয়েৎ ?

সঙ্গীত দরেতু(১)ভিত্তমাহ শুভকর(২)বখা—  
 নির(৩)করোত্ব হৃদয়ং জঠরং পার্শ্বযুগলং ।  
 কটিশ্চেতি যজ্ঞানি কথিতানি শরীরিণাং ॥৪৮৫  
 বহু বাহুঃ কুর্পরশ্চ মণিবন্ধ(৪)করাঙ্গুলিঃ ।  
 উরুজাহ্নু চ জড়েষ চ চরণে ২)চ তদঙ্গুলিঃ ॥৪৮৬  
 প্রত্যঙ্গানি দশৌতানি(৩)কথিতানি মনীষিভিঃ ।  
 কেশ-স্তনৌ চ ধর্ম্মিল্লৌ(৪)ললাটে(৫)জ্রুগংতথা ॥৪৮৭  
 চক্ষুশ্চ নেত্রকোণশ্চদৃষ্টিস্তারা জ্ঞতিস্তথা ।  
 শঙ্খাগণ্ডো(৬)হনুর্নাসা কপোলোষ্ঠৌদরাণ্যপি ॥৪৮৮  
 নিঃশ্বাস-জিহ্বেষ চিবুকং মুখং তজ্জাগ এব চ ।  
 গ্রীবা চেতি ত্রয়োবিংশত্যুপাঙ্গানি বিদ্যুর্বা(৭) ॥৪৮৯

সঙ্গীত দামেদরদদি শুভকরনা তোঙানবা অমা ওইনা হায়রি মহুদি—  
 অঙ্গ মখল তরুকনি—শির, কর, হৃদয়, জঠর, পার্শ্বযুগল, কটি অসিনি ॥

৪৮৫

অখণ্ড অহৈশিংনা প্রত্যঙ্গ মখল তরানি হায় মহুদি—ক্ক (লংজুম),  
 বাহু (পান্থোম), কুর্পর (খুংকী খুংনীং), মণিবন্ধ (খুংকী খুংজোং),  
 করাঙ্গুলি (খুংচা), উরু (ফৈগন), জাহ্নু (খুকউ), জড় (খুবোর),  
 চরণ (খোঙ) অমসুং চরণাঙ্গুলি (খোঙজা)।

অত্য়গা অখণ্ডবশিংনা অমুকসু উপাঙ্গবু মখল কুনহুমদোই শুনা  
 খাইদোকপা মত অমসু লৈ মহুদি—কেশ (শম), স্তন (খোম), ধর্ম্মিল্ল  
 (শম্মুন), ললাট (লাইপক), জ্রুগ (দীশুম অনি), চক্ষু (মিং), নেত্রকোণ  
 (মিংলু, মিংমৈ), দৃষ্টি (মিংয়েং, তারা (মিংনহা), জ্ঞতি (নাকোঙ),  
 শঙ্খ (খৌরীচরম), গণ্ড (খজাই), হনু (চায়কং) নাস (নাতোন), কপোল  
 (চায়কং), ওষ্ঠ (চীনবান), উদর (পুক), নিঃশ্বাস (স্বর হোনোক হোজিন),  
 জিহ্বা (লৈয়েঙ), চিবুক (খদাঙ), মুখ (চিম), মুখরাগ (মায়মিং  
 তৈবা) গ্রীবা (উক) ॥

(১) সঙ্গীতদামেদরেতু ? (২) চরণো ? (৩) দশৌতানি ? (৪) ধর্ম্মিল্লো ?  
 (৫) ললাটো ? (৬) শঙ্খগণ্ডো ?

অখানি। তত্রাদৌশিরসাহ—

ধূতং বিধূতমাধুতং(১) কল্পিতং।

আকম্পিতোদ্ধাহিতে চ পরিবাহিতমকিতং ॥৪২০

নিকুক্ষিতং পরাবৃত্ত(১)মুৎক্ষিপ্তাধোমুখে তথা ॥

লোলিতং চেতি বিজ্ঞেয়ং (২)চতুর্বিধং শিরঃ ॥৪২১

(অথ) দামোদরো(৩)—

আকম্পিতং (কম্পিতং) চ ধূতং(৪)বিধূতমেব চ।

(৫)পরিবাহিতমবধূতমবধূতং তথা কিতং ॥৪২২

নিকুক্ষিতং পরাবৃত্তমুৎক্ষিপ্তং চাপ্যধোগতং।

(৬)লোলিত প্রকৃতি চেতি চতুর্দশবিধং শিরঃ ॥৪২৩

লক্ষণং বিনিপ্রতিষেগচ্চ(৭)যথোদ্দেশমুদীৰ্য্যতে।

ক্রমেণ শনকৈস্তিৰ্য্যক্(৮)ধূতমুক্তং ধূতং শিরঃ ॥

প্রতিষেধহলিল্পিতে চ বিষাদে বিন্ময়ে ভবেৎ ॥৪২৪

ইতি ধূতং(৯)।

অহামবদা শির-গী মরম হায়রি। মসিগী মখল ১৪নি মহুদি—  
ধূত, বিধূত, আধূত, অবধূত, কম্পিত, আকম্পিত, উদ্ধাহিত, পরিবাহিত,  
অকিত, নিকুক্ষিত, পরাবৃত্ত, উৎক্ষিপ্ত, অধোগত, অমসুং লোলিত ॥

৪২০-২১

দামোদরদা হায়বা ১৪ গী মমিংদি—

আকম্পিত কম্পিত, ধূত, বিধূত, পরিবাহিত, আধূত, অবধূত,  
অকিত, নিকুক্ষিত, পরাবৃত্ত, উৎক্ষিপ্ত, অধোগত, লোলিত অমসুং  
প্রকৃতি ॥৪২২-২৩

মখাদা মখোর অসিগী নীজিন্নবগী লক্ষণ তাকলি—

ধূত—তথা তথা কোক অন্তঃ লৈববু 'ধূত' কৌই। করিগুহা  
অধিবু থিংবা অমদি খাফদা, হৈনদবা উৎপদা, থরায় রাবদা, অমদি  
অন্তঃপা কংবদা মসিবু অভিনয় তৌগনি ॥৪২৪

(\*) অবধূতং ? (১) পরাবৃত্ত ? (২) চতুর্দশবিধ ? (৩) দামোদরে ?  
(৪) ধূতং ? (৫) পরিবাহিতমাধূতমবধূতং ? (৬) লোলিতং প্রকৃতকৃতি ?  
(৭) বিনিপ্রতিষেগচ্চ ? (৮) ধূতমুক্তং ? (৯) ধূতং ?

যুতমেব অববন্ধীভ্রমণাধিবুতং শিরঃ ॥

কীভার্বে করিতে ভীতে সন্তঃ পিতাসবে(১)হিল ॥৪১৫

(ইতি) বিধুতং

আধুতং চ সঙ্কীর্ণাভ্রমণীতং(২)শিরঃ(৩)যুতং ।

গর্বেণ স্বাভবিকায়্যং পার্থস্বোক্ত নিমিকণে(৩) ॥৪১৬

শঙ্কোহস্মীত্যভিমানেন চ যোজ্যমঙ্গী কৃতাবপি ॥৪১৭

(ইতি) আধুতং ।

বদনঃ সঙ্কদানীভ্রমবধুতং তদুচ্যতে ।

স্থিত্যর্থদেশ-নির্দেশে আলাপাদানয়োরাপি ॥

উপবিষ্টোন্নিত্রায়্যং সংজ্ঞায়্যং চ প্রযুজ্যতে ॥৪১৮

(ইতি) অবধুতং

বহুশঃ শীর্ষমুর্ধ্বাধঃ(৪)কম্পনা কম্পিতং শিরঃ ।

জ্ঞানেভ্যপগমে(৫)রোষে বিতর্কে তর্জনে ভবেৎ ॥৪১৯

(ইতি) কম্পিতং ।

বিধুত—কোক থুনা লৈববু ‘বিধুত’ কোই ॥ অঙ্গবনা লাক-  
হংলবদা, অরুম হৌবদা, অকিবা ফংবদা অমদি মযাই-কাবা পোং  
হেক থকচিনবমস্তদা শীজিন্নগনি ॥৪১৫

আধুত—কোক পৈ-না মথক্তা হাইগংপবু ‘আধুত’ কোই । মশাগী  
নাপল উৎপদা, নাক-ওইননা লৈবা মথকী পোং য়েংবদা, মপাজল  
উত্তুনা লেগ্নবদা অমদি রাশক চেংপা উৎপদা অভিনয় তৌগনি ॥

অবধুত—মখাদা কোক অমুক্তং হাইথববু ‘অবধুত’ কোই । করিগুয়া  
পোং অমা ( মফম চানা ) থগ্ননবা মফম তাকপদা, রা ডাঙনবদা, পোং  
লৌবদা, ফগ্না ফগ্না উইবা মতমদা অমসুং জ্ঞান তারকপদা উৎকনি ।

কম্পিত—হরা হরা থক-খাদা কোক হাইববু ‘কম্পিত’ কোই ।  
খঙবদা, য়াবদা, অশাউবদা, মটৈ য়েংনবদা অমসুং চৈবা ষাংবদা  
অভিনয় তৌগনি ॥৪১৬-৪১৯

(১) পাতাসবে—পাঠ (২) সঙ্কীর্ণাভ্রমণীতং ? (৩) নিরীক্ষণে ?

(৪) শীর্ষমুর্ধ্বাধঃ ? (৫) জ্ঞানেভ্যপগমে ?

(কল্পিতঃ)কিঃ অমুক্তং চেতনমাকম্পিতং ভবেৎ ।

পুরষবস্ত নির্দেশে চিত্তমার্থ প্রকাশনে ॥৫০০

(ইতি) আকম্পিতং ।

সকলদুঃখ নিরো নীত (মুদাহিত) মিথীকৃতং ।

শব্দোহমিহকার্য্যনির্য্যতিভিমানেন(১)প্রযুক্ত্যভে ॥৫০১

ইতি উদাহিতং ।

শিরসো মণ্ডলাকারভ্রমণাৎ পরিবাহিতং ।

বিচারে বিস্ময়ে হর্ষেন্নিতে ক্রোধোহনুমোদনে(২) ॥৫০২

ইতি পরিবাহিতং ।

কিকিৎ পার্শ্বনতঃ গ্রীরং জেয়ং মন্তকমঞ্জিতং(৩) ।

কক্চিচ্চামোহমূর্ছাস্থ(৪)তৎকার্য্যং হনুধারণে(৫) ॥৫০৩

(৬)হনুধারণংতু নিরোমণৌ দৃশ্যতে ।

(ইতি) অঙ্কিতং ।

আকম্পিত—তপ্পা তপ্পা থক্-খাদা কোক অনিরন্তঃ হাইববু  
'আকম্পিত' কোই । মাঙ্গী পোং উৎপদা অমদি থম্মোইমুংগী পোং  
ফোংদোকপদা মসি অভিনয় তৌগনি ॥৫০০

উদাহিত—মথকলোমদা অমুক্তং কোক হাইগৎপবু 'উদাহিতশির'  
হায়না কোই । থবক অসি ঐনা তৌবা ওম্মী হায়বসি নাপলগা  
লোয়ননা উৎপদা মসিনা অভিনয় তৌগনি ॥৫০১

পরিবাহিত—কোয়না কোক হাইববু 'পরিবাহিত' কোই । মসি  
বিচার তৌবদা, অঙ্ককপদা, হরাউতুনা নোকপদা, শাউবদা অমদি  
অমনা তৌবা থবক অহুদা যাবা উৎপদা শীজিন্নগনি ॥৫০২

অঙ্কিত - লেংজুমলোমদা নকশিন্না কোক হাইথববু 'অঙ্কিত' হায়না  
কোই । অনাবা, রাখল, শুক্লংপা, রাস্থবা অসিনচিংবদা অমদি মথোয়  
অসিগী মর্তৌ খনবদা অভিনয় তৌগনি ॥৫০৩

(১) কার্য্যোহস্মীত্যভিমানেন ? (২) ক্রোধোহনুমোদনে ? (৩) মঞ্জিতং ?  
(৪) কক্চিচ্চামোহমূর্ছাস্থ ? (৫) তৎকার্য্যস্তানুধারণে ? (৬) অনুধারণত  
—পাঠঃ

উৎকৃষ্ট বাহুনিধর(১)ময়গীবাং নিকৃষ্টতঃ ।

বিলাসে ললিতে গর্ভবিকোকে(১)কিলকিকিতে ।

মোহোরিতে কুটুমিতে মানে ভব্বে চ তত্তবেৎ ॥৫০৪

বিলাসাদিকং তু অলঙ্কার-শাস্ত্রে প্রসিদ্ধং ।

(ইতি) নিকৃষ্টতঃ ।

পরামুখীকৃতং(২)শীর্ষং পরাবৃত্তমিতীরিতং ।

তৎকার্যং বেগপলজাদি কৃতে ব্রহ্মপসারিণে(৩) ।

পরাবৃত্তানুকরণে পৃষ্ঠতঃ প্রেক্ষণে(৪)তথা ॥৫০৫

(ইতি) পরাবৃত্তং ।

উর্দ্ধং বক্রং নিরোজেরমুৎকৃষ্টং তত্র(৫)প্রযুজ্যতে ।

কর্ণনে তুল্যবস্ত্রাং চন্দ্রাদি ব্যোমগামিনাং ॥৫০৬

ইতি উৎকৃষ্টং

নিকৃষ্ট—লোভুম রাংখংলগা ওক থুপচিনবদা ওইবা কোকী মওওবু ‘নিকৃষ্ট’ কোই । মসি কেবা মোবদা, শৃঙ্গারগী মর্তো উৎপদা, নাপল ভৌবদা, মুংশি মুংওনগী থবক্তা মপুরোয়ববু শাউহুনা ওইনবা বক্তগা মানা পীবা পোং লংনবদা, কিলকিকিত ভাব উৎপদা (কিলকিকিত—হরাউবদগী পোল্লকপা নাপল, অভিলাষ, কপ্পা, নোকপা, কল্পকপা, অকিবা, অশাউবা মখল তরেং অসিনা মতম অমস্তদা কোংদোল্লবদি মদুবু ‘কিলকিকিত’ কোই ) মুংশিবগী রাখন্দা অমদি মাগী পাউ তাবদা ঈখো-লাংবা মর্তো তৌরকপদা, ওইনবদা অমদি লেঙবা ওংপা ওমস্তবদা মসি অভিনয় তৌনৈ ॥৫০৪

পরাবৃত্ত—তুন্দা লৈথোকপা কোকপু ‘পরাবৃত্ত’ কোই । শাউবা অমদি ঈকাইবনচিবনা মায় লৈথোকপদা, চংথোক লাপথোকপ্রবা পোংকী মওও উৎপদা অমদি তুংহুনা য়েংবদা মসি শীজিরৈ ॥৫০৫

উৎকৃষ্ট—মথক্তা মায় ওনখংপদা ওইরিবা কোকী মওও অদুবু ‘উৎকৃষ্ট’ হায়না কোই । অরাংবা আতিয়াদা থোকপা থা-থরাখীচাক-নচিগা য়েংবদা মসি শীজিরৈ ॥৫০৬

(১) গর্ভবিকোকে—পাঠঃ (২) পরামুখীকৃতং ? (৩) কোপ লজ্জাদি-কৃতে ব্রহ্মপসারিণে ? (৪) প্রেক্ষণে ? (৫) তৎ—পাঠঃ



লক্ষ্যঃ চুঃখ-প্রণামেষু ত্র্যাদ্ব্যর্থক্যমুখং ॥৫০৭

(ইতি) অথোমুখং ।

শিরঃ স্তান্নোলিতং মন্দং সর্বত্র .... লোলিনাং ।

নিজাগদ প্রহাবেণ মদ মুচ্ছাস্তু তদন্তং ॥৫০৮

(ইতি) লোলিতং ।

কিঞ্চ—

সমা পারাতি কিংতির্ধ্যক্কজানতম তোলতে(১) ।

(২)পার্থভিমুখমিত্যক্তে তান্ পক্ষপরে জন্তঃ ॥৫০৯

এমুচ্যতে সমংভুক্তানুগত জ্ঞান(৩)চাপরে ।

নির্বিবকারং স্বভাবস্থং শিরঃ সমমুদীৰ্য্যতে ॥

তচ্চ পূজা-জপ-ধ্যান স্মি সেবাদিসু স্মৃতং ॥৫১০

ইতি শিরঃ(১) ।

অথাংসৌ—

একোচ্চৌ কর্ণলগ্নৌ চোচ্ছিতৌ অস্তৌ চ লোলিতৌ ।

ইত্যুক্তৌ পক্ষা স্বকৌ নান্নৈব ব্যক্ত লক্ষণৌ ॥৫১১

একোচ্চৌ কথিতৌ স্বকৌ মুষ্টিকংভু(১)প্রহারয়োঃ ॥৫১২

(ইতি) একোচ্চৌ ।

অন্তেষাং লক্ষণং (নো)ক্তং ।

অথোমুখ—মায নোম্বদা ওইবা কোকপু (কোক নোনবা) ‘অথোমুখ’  
কৌই । ঙ্কাইবা, অরাবা, খুরুদা উৎপদা মসি নীজিরৈ ॥৫০৭

লোলিত—তপ্পা তপ্পা মায়কৈ পূম্মমত্তা কোক হাইববু ‘লোলিত’  
কৌই । মসি অতুদা, অনাবা, গ্রহনা চাবা, ময়াইকাবা পোং অমদি  
মুছা ওইবা উৎপদা অভিনয় তৌগনি ॥৫০৮

অহুগা—

করিগুদা বিকার অমত্তা যাওদনা ফিবম করিস্ত হোংদনা চুদা  
লৈবা কোকপু ‘সম-শির’ হাযনা কৌই । পূজা, জপ, ধ্যান স্মদি  
মপুয়োইবা সেবাদা অভিময় তৌগনি ॥৫০৯-৫১০

কোকী মখল তাকপা লোইরে ।

অংস—(লেংজুম)

লেংজুমগী অভিনয় মখল মণ্ডানি মহদি—একোচ্চ, কর্ণলগ্ন, উচ্ছিত,  
অস্ত অমস্তং লোলিত ।

একোচ্চ—লেংজুম নামখক শূপকংপবু ‘একোচ্চ’ কৌই । মসিবু  
খুহম অমদি কুস্ত (খুংলাই মখল অমা) না থাবদা অভিনয় তৌগনি  
অতৌগী লক্ষণশিংদি হায়জে ॥৫১১-১২

(১) কিংতির্ধ্যক্কজানতোলতে ? (২) পার্শভিমুখমিত্যক্তে তেজান্  
পক্ষাপরে ? (৩) দ্বার ? (৪) মুষ্টিকুস্ত ?

অথ উরঃ—

স্বাক্ষরঃ সমসাদুগ্ধনিষ্ঠুগ্ধং চ প্রকল্পিতং ।

উদাহিতং পঞ্চমেতি তেষাং লক্ষ্যভিত্তিক্যাহে ॥৫১৩

সৌষ্ঠ(১)বাধিত্তিতং বন্ধঃ চতুরস্রাজ(২)সংপ্রায়ং ।

প্রকল্পিত্ব(৩)সমং, প্রাজঃ স্বভাবাভিনয়ে সমং ॥৫১৪

(ইতি সমং)

নিম্নং নিম্নলম্বাদুগ্ধং বন্ধঃ স্ত্রাক্ষর-লম্বায়োঃ ॥৫১৫

(ঐক্য-লম্বায়োঃ শোকে মূর্ছাভী-সম্মেয় চ ।

কার্যং ব্যাধৌ বিবাদে চ ক্রতে শব্দর-কিবরঃ ॥

(ইতি আভুগ্ধ)

অথ পার্শ্বং

বিবর্তিতং চাপসূত্র(৫)প্রসারিতমধোন্নতং(১)

উন্নতংচেতি সংচক্ষুঃ পার্শ্বং পঞ্চাবিধং বুধাঃ ॥৫১৬

উরঃ—(থবাক)

থবাকী অভিনয় মঞ্চল মণ্ডা শুই মহদি—সম, আভুগ্ধ, নিষ্ঠুগ্ধ, প্রকল্পিত, উদাহিত ॥৫১৩

সম—নীংথিবা ফজবা, মপুং মঠৈ ফাবা অমদি মশাগী কিবম কারদনা লৈবা থবাকপু 'সম উর' হায়না কোই ॥৫১৪

আভুগ্ধ—হিকথবা, নোন্তক তৌবা কন্দোক্তবা থবাকপু 'আভুগ্ধ' কোই ॥৫১৫

মসি হরাউবদা, ঈকাইবদা চিন্দা শি (ইস্) হায়বদা, তেরা থাবদা, থরায় রাবদা রান্ধবদা, অকিবদা, ঈকাইখুয়বদা, লায়থুং থুংবা উৎপদা অমন্তুং মুংনাগুবা উৎপদা অভিনয় তৌগনি ॥

হজীক পার্শ্বপী মরম হায়নি—

পার্শ্ব মঞ্চল মণ্ডানি মহদি—বিবর্তিত, চাপসূত্র, প্রসারিত, নত, অমন্তুং উন্নত ।

(১) সৌষ্ঠ ? (২) চতুরস্রাজ ? (৩) প্রকল্পিত্ব ? (৪) সম্মেয় নত ?



বিবর্তিতাঃ ত্রিকম্ (১) (পৃষ্টবংশাধরে ত্রিকমিত্তি) (২) নোক্তমন্ত্রেণাং লক্ষণং  
বিবর্তিতং ॥৫১৭ (ইতি) বিবর্তিতং ॥ (৩) নোক্তমন্ত্রেণাং লক্ষণং

## অথ হস্তঃ

অসংযুতাঃ সংযুতাশ্চ নৃত্যহস্তা ইতি ত্রিধা ।

হস্তকাঃ (১) কথিতাস্তজ্জৈঃ সামান্তা নৃত্য-ভেদতঃ (৪) ॥৫১৮

দামোদরে—

অসংযুতা কিয়স্তাপি (৫) কিয়স্তঃ সংযুত (৬) পরে ।

নৃত্যহস্তাঃ (৭) কিয়স্তস্ত্রিবিধাঃ (৮) হস্তাঙ্গিধা মতাঃ ॥৫১৯

হস্তেনৌকেন (৯) কৰ্ম্মাণি যোষাং (১০) তে স্মারসংযুতাঃ ।

যেযাং হস্তভয়েনৈব কৰ্ম্মাণি তে তু সংযুতাঃ ॥৫২০

নৃত্যমাত্রাঙ্গিতা যে তু ন কিকিৎ বস্তবাচিনঃ ।

অঙ্গহারেণ সহিতা নৃত্যহস্তাস্ত তে মতাঃ ॥৫২১

উস্তান পার্শ্বগৈশ্চৈব তথাধোমুখ এব চ ।

হস্ত প্রচার ত্রিবিধাঃ (১০) ভরতেন প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥৫২২

বিবর্তিত—য়াঙলেন-শরু মখাব কোয়না লৈরবদি মদুবু ‘বিবর্তিত’  
পার্শ্ব’ হাযনা কোই ॥ মসিদি হল্পকপা (প্রত্যাবর্তন) খঙনবদা উৎকনি ॥৫১৭

অতৈ লক্ষণদি হায়দ্রে ।

ভজীক হস্তগী মবম হায়রি ।

হস্ত মখল অহ্নি—অসংযুত, সংযুত, নৃত্যহস্ত । খং নামগী থবকপু  
‘অসংযুত’, অনিগী থবকপুনা ‘সংযুত-হস্ত’ কোই ॥৫১৯-২০

করিগুহা পোং-চৈনচিংবা অমস্তবু খঙনবদা নস্তবা জগোইতদা  
নীজিন্নবা, অঙ্গাভিনয়দা যাওবা অদুবু ‘নৃত্য-হস্ত’ কোই । মসি মখল  
অহ্নমনি—উস্তান (ল ?) পার্শ্বগ অমন্তঃ অধোমুখ ॥৫২১-২২

(১) ত্রিকম্ ? (২) পৃষ্টবংশাধরে ত্রিকমিত্তি ? (৩) নোক্তমন্ত্রেণাং ?

(৪) ভেদতঃ ? (৫) কিয়স্তোহপি ? (৬) সংযুতাঃ ? (৭) কিয়স্তঃ স্মারিখং ?

(৮) হস্তেনৌকেন ? (৯) যেযাং ? (১০) হস্তসঞ্চারণত্রিবিধো ?

কচিৎ—

উত্তরসোমতলঃ পার্শ্বতলোহোত্তরোত্তরতলঃ(১) ।

স্বকমুখ্যতলোহোত্তরোত্তরোত্তরতলঃ ॥৫২৩

পরাধুম্ব সন্মুখক হস্তোত্তরঃ পার্শ্বতোমুখঃ ।

উর্দ্ধগোহোত্তরঃ পার্শ্বগতো হস্তস্তিরীকৃতঃ(১) ॥৫২৪

সন্মুখাগত ইত্যাহর্ষতান্ পঞ্চদশপরে(২) ।

পঞ্চবেতাপরে প্রাচিন্তে যত্রাস্তর্ভবতি হি ॥৫২৫

তত্র ক্রমপ্রাপ্তা সংযুতানাহ—

পতাকত্রিপতাকোহর্দ্ধচক্রাখ্যঃ(৩)কর্তরীমুখঃ ।

(৩)অরা মুষ্টি শিখর কপিখ খটকামুখাঃ ॥৫২৬

শুকতুণ্ডঃ কাঙ্কুলচ্চ পদ্মকোষোহপল্লবঃ(৪)

সর্পশিখঃ(৫)সর্পশিরাস্ততুরো যুগলীর্ধকঃ ॥৫২৭

হসাস্ত্র(৬)হংসপক্ষচ্চ ভ্রমরো মুকুলস্তথা ।

উর্ধ্বনাভচ্চ সঙ্কলঃ(৭)স্ত্রাচুড়োহপরঃ করঃ ॥

অম্বী অসংযুতা হস্তা(৮)চতুর্বিংশতি(৯)ঈরিতাঃ ॥৫২৮

কনাকুদনদি মসিগী মখল ১৫ শুনা খায়দোকই মহদি—উত্তান, অধস্তল, পার্শ্বতল, অগ্রতস্তল, সন্মুখ্যতল, উর্দ্ধমুখ, অধোবদন, পরাধুম্ব, সন্মুখ, পার্শ্বতোমুখ, উর্দ্ধগ, অধোগত, পার্শ্বগত, তিরীকৃত অমসং সন্মুখাগত ॥

কনা অমনা অমুক মসিগী মমুদা মণ্ডাখকুনি হায়না লোখংলি ॥২৩-২৫

হজীক অসংযুতগী মখল হায়রি—

অসংযুত হস্ত মখল ২৪নি মহদি—

পতাক, ত্রিপতাক, অর্দ্ধচক্র, কর্তরীমুখ, অরাল, মুষ্টি, শিখর, কপিখ, খটকামুখ, শুকতুণ্ড, কাঙ্কুল, পদ্মকোষ, পল্লব, সূচীমুখ, সর্পশির, চতুর, যুগলীর্ধ, হংসাস্ত্র, হংসপক্ষ, ভ্রমর, মুকুল, উর্ধ্বনাভ সঙ্কল, স্ত্রাচুড়, মখোর অসিনি ॥৫২৬-২৮

(১) হস্তস্তিরীকৃতঃ—পাঠ (২) পঞ্চদশা পরে ? (৩) অরালমুষ্টি ? (৪) পদ্মকোষোহপল্লবঃ ? (৫) সূচীমুখঃ ? (৬) হংসাস্ত্র ? (৭) সঙ্কলঃ ? (৮) হস্তা ? (৯) চতুর্বিংশতি ?

উপধান: সিংহমুখ: কদম্ব: নিকুঞ্চক: (১) ।  
 অসংযুতেষু চতুরোহপিকালেতান্ (২) পরে হস্ত: ॥৫২৯  
 ত্রিংশদামোদরনোক্তা অসি (১) ? হস্তা অসংযুতাঃ ।  
 অসংযুতা অৰ্ধবান্দেতে (৩) দ্বাঃ সংযুতা অসি ॥৫৩০

( অথ হস্তপ্রয়োগাঃ )

কিঞ্চ—

পতাক-প্রকৃতিত্বেন বহু হস্তা ভবেত্যতঃ (৪)  
 বিনিয়োগ বহুত্বাৎ প্রথমং স নিগন্ততে ॥৫৩১  
 অঙ্গুষ্ঠো যন্ত বক্রঃসন্ তর্জুনীমূল সংশ্রিতঃ ।  
 স্বত্রবোহঙ্গুলয়ঃ শ্লিষ্টা (৫) স পতাক ইতি স্মৃতঃ ॥৫৩২  
 এষ স্পর্শে চপেটে চ পটাকা (৬) তালিকাদিমু: (৭) ।  
 আলাস্বর্জগতাস্ত্রাত্তাজুল্য: (৮) প্রবিরলাশ্চলা: ॥৫৩৩  
 ধারা স্বাধা (৯) (গতা) পক্ষিপক্ষে তন্ত কটিস্থিতি: ।  
 উর্দ্ধং গচ্ছন্নুচ্ছিতেষু পুঙ্কর-গ্রহণেতদ্ব: ॥৫৩৪

উপধান, সিংহমুখ, কদম্ব, নিকুঞ্চক' মরি অসিবুত অসংযুত-তগী  
 মনুং চলহনবা যাওই। অতুগা দামোদরনদি অসংযুতা অসি মখল  
 ৩০নি হয়। কাম্বা মতুং ইরা অসংযুত অসিনা সংযুত ওইনবসু  
 রাই ॥৫২৯-৩০

হস্তগী শীজিন্ধকম হায়রি—

মহৌশানা ওইবা মওঙদা 'পতাক হস্ত'না খুং অয়াস্বা থোক্কপনা  
 অতুগা মসিগী শীজিন্ধবা মওঙসু য়াস্বনা অহানবদা 'পতাক'-হস্তগী রা  
 হায়রি ॥৫৩১

পতাক—খুংপীনা খুদোম্বী মরুশোক্কা বোয়জিন্দুনা লৈরগা খুংচা  
 অতৈনা চপতিনা লৈবা খুংথম অদুবু 'পতাক' হযনা কোই ॥৫৩২  
 পতাকাগী শীজিন্ধকমদি—

পোং শোকপদা, খুপাকনা খাবদা, ফিরান উংপদা অমদি তাল  
 খাবদা, মৈরি উংপদা খুংচা পুয়মক মচা তাহরা মথক ওনখংনা অনুম  
 নীকনি। নোংতাবা, ঈশিং ঈচেন নত্রগা মখাদা চেনথরকপা মহী

- (১) নিকুঞ্চক:—পাঠ (২) চতুরোহপিকানেতান্ ? (৩) অৰ্ধবান্দেতে ?  
 (৪) পতাক-প্রকৃতিত্বেন বহুহস্তো ভবেত্যতঃ ? (৫) শ্লিষ্টা: ? (৬) পটাকা ?  
 (৭) তালিকাদিমু: ? (৮) প্রবিরলাশ্চলা: ? (৯) ধারাস্বধো ?

উক্তং গান্ধব কলিকোত্তর উৎপাদিনয়ে (১) করঃ ।

অভিমুখ্যে (২) মুখকোত্তর (৩) গান্ধব সারভঃ ॥৫৩৫

কন্তাঃ পার্শ্বে নিষে (৩) চ পার্শ্বে (৪) বিভক্তনে পৃথক্ ।

পতাকাংচ (৫) শনৈর্ধ্বোত্তরদনে মার্জনে তথা ॥৫৩৬

শিলাদিবুলবস্ত্রনাং ধারণোৎপাটনাদিম্ ।

(৬) উচ্ছিত্তো (বিচ্যুত্বো) কার্য্যবেতাবস্ত্রো নসমুখ্যো (৭) ॥৫৩৭

অধোগতোচ্ছিত্ত-তলাহুলি বায়ুশ্চিবেগয়োঃ ।

(৮) সরপল্লন নির্দেশে স্বস্তিকীভূয় বিচ্যুত্বো ॥৫৩৮

শাঙ্ বা পোং উৎপদা খুংচাশিং অহু মখা ওনথহুনা নিকুনা মখাদা পুথরকনি । উচেক মশা তাকপদা পতাকা হস্তবু খাঙ্ মপাদা উপনা থমগনি । মথক্তা লৈবা পোং উৎপদা খুং অসি থাংগৎকনি অহুগা পুধর কোবা বাত্তযন্ত্র (মমায় অহুম পানবা থায়নগী পুং মখল অমা নাঃ শাঃ সংগ্রহ) অহু পারবদনা মখাদা পুগনি । করিগুয়া পোং অমবু থাংগৎপা নজ্জগা মথক্তা লংখৎপদা পতাকাবু খাঙ্ মপাদগী থাংগৎকনি । কনাগুয়গা নজ্জগা করিগুয়া পোং অমগা মায়োরুবা উৎপদনা নাকন্দগী মায মপা কাওবা খুং পুথৎলকনি । খান্ধা খঙ্হনবদা মসি নাকন্দা পুথোক্তুনা নীকনি (হাইগনি) অমদি অনি থোকা খাইদোকপদদি মসি নীকপগী মঙ্ তোঙান্নৈ । তকপা নানবদা (রাই তৈবনচিংবদা) পতাকাহস্তবু তপ্পা তপ্পা হন্ন হন্ন নৈগনি ॥৫৩৫-৩৬

নুংনচিংবা অকনবা পোং থাংগত্তুনা পুবদা, থাংদোকপদা পতাকহস্ত অনি ওনশিন্নহুনা থবক থবকী ওইনা লাপ্পা রান্না পুথৎপা অমদি পুথবনচিংবা তৌগনি ।

জুংশিং শিংপা অমদি ঈধক ইপোম হোবা উৎপদা খুং অসিবু মখারোমদগী থাঙ্গং থাঙ্গৎনা খুংচাশিং অহু নীকনি । অহুগা অঙ্গীকপা পুঞ্জী খঙ্হনবদনা খুং অনিনা স্বস্তিক শারুরগা (খুবাক অনিমক কারন চল্পুরগা) অমুক খাইদোরগনি ॥৫৩৭-৩৮

(১) উৎপাদিনয়ে ? (২) অভিমুখ্যে ? (৩) নিষেধে ? (৪) পার্শ্বে ? (৫) পতাকাং ? (৬) উচ্ছিত্তো ? (৭) বস্ত্রোত্তরসমুখ্যো ? (৮) সরপল্লন-নির্দেশে ?

(১) কার্যো পুটকো বিল্লিষ স্বস্তিকাকারতাং হতো ।  
 হেগনে গোপনার্ণ-বাচনে প্রোক্তনেন চ ॥৫৭২  
 অথোবুখোক্তালতনো হন্তে কিঞ্চিৎ প্রসারিতো (২) ।  
 কৃষ্ণা প্রদর্শয়েবেলাং বিলং প্রোক্তং গুহ্যং (৩) গুহ্যং ॥৫৮০  
 যন্তনি নিব্বিশেষেণ হস্তপ্রয়োগা উক্তাঃ (৪) তথাপি  
 লোকপ্রযুক্তি মনুষ্যতৈব (৫) প্রযুক্ত্যং । তত্ত্বজ্ঞ—  
 লোকপ্রয়োগমুদীক্য নাট্যগম্যুপলব্ধ্য চ (৬) ।  
 তন্ত্বেচ্চেষ্টাকুসারেণ হস্তকান্ সংপ্রয়োজয়েৎ ॥৫৮১  
 (৬) বর্ষণচ্ছেদনাদর্শ বিভাগাদৌ ক্ষুটংহিতং ॥৫৮২  
 ইতি পতাকাঃ ।

পতাকত্রিপতাকঃ স্তাৎ বক্রিতা চেন্দনামিকা ।  
 এব দধ্যাদি মাজল্যজ্জবৎপার্শ্বে প্রযুক্ত্যতে ॥৫৮৩

গতি উৎপদা (অরাবা কোকপা, থবক পাংথোকপা) স্বস্তিক ওইনা  
 লৈরুবা পতাক অনিবু খাইদোকনি । ককথৎপদা অরোনবা রা হাম্ববদা  
 অমদি মুখৎপদা পতাকাবু উপনা উপনা অহুগা 'উক্তালতল' ওইবা  
 (রাংনা থাঙ্গৎলুরবা পতাকহস্ত অনিনা খরা ফাক্তোরুরগা মুমিং খেঙবা  
 ওনবা, পাং, খুঙ্গু, যুম, অমদি গুহা উৎকনি ॥১৩৯-৪০

মপুংফানা হস্তগী শীজিন্নফম পুন্নমক ফনা তারবা ওইতুনস্তু (মফম  
 মফমগী) মীশিংনা শীজিন্নবা মশাগী মওঙ্ অহুগা খুং শীজিন্নহুনা  
 অভিনয় তৌগদবনি । শাস্ত্রনস্তু মহুমক তৌ হায়বি মহুদি—

মফম মফমগী মীনা শীজিন্নবা মতুংইনা অমসুং নাট্যগী হোনবী  
 অঙ্গশিংগী মতুংইনা অমদি থবক থবক অহুগী মতুংইনা খুংকী মওঙ্  
 পাওথোকদবনি । তকপা, ককপা খাইদোকপনচিংবা উৎপদা খুংকী  
 মওঙ্ শেংনা শেংনা তাকদবনি ॥৫৮১-৪২

পতাকাগী শীজিন্নফম তাকপা লেইরে ॥

ত্রিপতাক হস্ত—পতাকহস্তগী খুংখমদা তিংনা লৈরিবা খুংচাশিংগী  
 মরুস্তা খুংনিংখৌ অহু কোনশিল্লবদি মদুবু 'ত্রিপতাক-হস্ত' হায়না  
 কোই । মসি শঙ্কোম অফম্বনচিংবা মঙ্গলগী ওইবা পোং শোকপদা  
 শীজিন্নগনি ॥৫৮৩

(১) কার্যো পতাকৌ বিল্লিষ স্বস্তিকাকারতাং ? (২) হন্তৌ কিঞ্চিৎ প্রসা-  
 রিতৌ ? (৩) গুহ্যং ? (৪) প্রয়োজ্যম্—পাঠ (৫) নাট্যগম্যুপলব্ধ্য চ ?  
 (৬) বর্ষণচ্ছেদনাদর্শ ?

পরামুখঃ স্রাবাস্থানে (১) লঘ্যজুলি-সুক্রমাং ।  
 কর্তব্যসৌ (২) পার্শ্বভনো (৩) মমকারে নিরোখতঃ ॥৫৪৪  
 অস্ত্রে তন্মার্জনে তন্মাদযা জাতিমনানিকার (৪) ।  
 নেত্রক্ষেত্রমতাং বিজ্ঞতিলকে (৫) তু ললাটগাং ॥৫৪৫  
 সমুদ্ভাবাজুলিযুগো (৬) বননোন্নয়নে ভবেৎ ।  
 লঙ্ঘেহেহুলিযুগ্মস্ত ক্রমাৎকার্য্যং নতোন্নতং ॥৫৪৬  
 বহিঃ কিণ্ডাজুলিযশ্চোহধস্তলোহ্নাদরোজ্যজিতে ।  
 মুগ্ধাংস্তথোমুখঃ কার্য্যো জমরুক্ষীয ধারণে ॥৫৪৭  
 তাড়নো মস্তকাদুর্দ্ধ কার্য্যো মুকুট ধারণে ।  
 পক্ষিশ্রোতোহ্ অনিলেসূৰ্দ্ধমথস্তিৰ্য্যাক্ ৭) ব্রজম্ ক্রমাৎ ॥৫৪৮  
 কটিক্ষেত্রগতো বিজ্ঞঃ অথোমুখচলাজুলী ।  
 অলকস্তাপনয়নে ললাটাদলকাক্ষিতঃ ॥৫৪৯

কনাগুহা মী অমবু কৌবদা খুবাক মপান্দা ওহোব্লগা নগ্ননা  
 লৈরিবা খুংচা অনিমক ( খুদোম্বী খুংয়ায় ) কোনশিনগনি ॥

কনাগুহা অমবু খুকম্বদা মসি ( ত্রিপতাক ) কোস্তা থমগনি, খুবাক  
 নাকন্দা ওহোব্লগি ।

খুংলাই উংপা অমদি মদুবু শেংদোকপা উংপদা খুংনিংখোনা  
 মখা ওহুরগা উংকনি । অহুগা লাইপক্তা চন্দন খিনবদনা মসি মিং  
 মপাদা ওনশিন্দুনা উংকনি ।

অতোপ্পা অমগী মমায থাঙ্গংপদা খুংচা অনিমক মথক্তা চপ তিংনা  
 লৈগনি ।

করিগুহা চিংবদা অমা উংপদা তিংথোকলবা খুংচা অনি অহু  
 অমুক তিংথোক, অমুক কোনসিন তৌগনি ।

কনাগুহা অমবু খোশাদবা উংপা অমদি করিগুহা অমা লংথোক-  
 থিবা উংপদা কোনশিল্লখা খুংচা অনিমক তিংথোক্লগা খুবাকম্  
 উলখগনি ।

(১) লঘ্যজুলি ? (২) কর্তব্যোহসৌ ? (৩) পার্শ্বভলে ? (৪) যান্ত্রিমনা-  
 মিকার ? (৫) বিজ্ঞতিলকে ? (৬) বননোন্নয়নে ? (৭) পক্ষিশ্রোতোহনি-  
 লেসূৰ্দ্ধমথস্তিৰ্য্যাক্ ?

হৃৎকৈ হৃৎকৈচি(১)চ হৃৎকৈ-অবশ্যেচি চ ।  
 অহুনিভ্যাং ক্রমাৎ হৃৎকৈ নাসান্ত্রোত্রো(২)সংবৃত্তিঃ ॥৫৫০॥  
 উস্তান্যধোমুখ্যাক্রোত্রোত্রো(৩)বিবাহনে ।  
 (৪)অধোমুখ্য-অভিকৌ ভু ভুভুগাং শাদ্রদর্শনে ॥৫৫১॥  
 ভাল্যো অভিকৌ কার্যো বিচূতো নৃপদর্শনে ।  
 (৫)তির্য্যগ্-বিশিষ্টে-সবন্ধো স্তাতাংতো গৃহদর্শনে ॥৫৫২॥  
 তপসাদর্শনে (৬)কার্য্য (৭)বন্ধো চাপি পরামুখ্যো ।  
 পরম্পরস্তাভিমুখ্যো কর্তব্যো দারদর্শনে(৮) ॥৫৫৩॥

কোয়েৎ নক্তগা যেৎপদা মসিবু কোক মপাদা খুৎক মখা ওহুনা  
 উৎকনি । অহুগুনা লুহপ উগ্নদস্থ কোকী মখক্তা তৌগনি ॥

উচেক পাইবা, ঈচেল, হুংনি, উৎপদা খুৎ অসিবু মখক মখাদা  
 হাইগৎ হাইথ (তিংথোক তি শিন) তৌগনি অহুগা লুহুৎ মপাদা  
 মখং মখং পুরকনি ।

শম হাংপা মতমদা ত্রিপতাকগী খুৎ অসিনা লাইপক্তগী অহুম  
 কোকধক যৌনা পুখন্তুনা উৎকনি ॥

মনম নমথীবা, ফজদবা রাঙাভবা অমদি তানিদঙবা মখোল ভাবদা  
 পতাকগী খুৎকী খুদোহী অনিমক মখং মনাউ নাইনা নাতোন, মায়  
 অমসুং নাকোঙদা থৎপগী মঙঙ তৌগনি ॥৫৫০॥

ত্রিপতাক অনিনা অমনা লোংলগা অমনা উগুনা লুহোঙবা উৎকনি  
 অহুগা কারন চন্দুনা মখা ওহুগা গুরুবু খুরুহা উৎকনি ॥৫৫১॥

ত্রিপতাক অনিনা কারন চন্দুনা লাইপক্তা থলগা অমুক হাই-  
 দেকরকপনা নিংখোবু উবদা তৌগনি অহুগা যুম উবগীনা হায়রিবা  
 খুৎ অনি অসি কোনশিলা অমগা অমগা মতোন শমহনগনি ॥৫৫২॥  
 তপসী উবদা খুৎগী অনিমক ওহোফুনা লৈগনি ।

(১) হৃৎকৈচি ? (২) নাসান্ত্রোত্র ? (৩) বিশিষ্টে ? (৪) অধোমুখ ?  
 (৫) তির্য্যগ্-বিশিষ্টে-সবন্ধো ? (৬) কার্য্যো ? (৭) বন্ধো ? (৮) দারদর্শনে ?



দ্বিরং নিত্যানন্দকঃ (১) স বাপাথে ত্রয়ং ত্রয়ো (২) ।  
 (২) উত্তানোহুখোমুখো কার্যাবত্রে বক্তৃত্ত (৩) স কিতৌ ॥৫৫৪  
 বড়বানল-অন্নপাং মকরাশী চ (৪) মর্শনে ।  
 মন্থ-প্রস্তুতদুর্ভেদ্যে কার্যো বালেন্দুর্শনে ॥৫৫৫  
 পরাধুখোহুখোদুর্ভেদ্যে বধ-ভক্তকর্শনে ॥৫৫৬  
 ইতি ত্রিপটাকঃ (৫) ॥

বস্ত্রাভূলাস্ত্র বিনতাঃ সহাদুর্ভেদ চাপবৎ ।  
 অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি (৬) সোহমর্দচন্দ্রাভিধঃ (৭) করঃ ॥৫৫৭  
 অসৌ পরাধুখঃ খেদে কপোলং কলকং দধৎ ।  
 অস্ত্রোস্ত্রসমুখো তির্ঘাঙ, মথ্যো মথ্যো তু সংযুতো ॥৫৫৮  
 তাটকে কর্ণগোলোকদৃষ্ট্য (৮) নিভাসনে বলাৎ ।  
 কঙ্কণে মণিবন্ধঃ (৯) মণ্ডকার (১০) মাথুবৎ ॥৫৫৯

মশাগী নূপী উবা অমদি নূপীগী নীংজোন্দগীনা লেংজুম ফাওবা  
 উৎপা তারবদি খুং অনিমক ওনশিহুনা ইকচাংগী ওযথংবা নাকল  
 ফাওবা হাইথরকনি ॥২৫৩-৫৪

লম্বে চাকপা, কুস্তীরনচিংবা, ও অসিনচিংবা উবদা খুং অনিমক  
 অমনা লোংলগা অমনা উপনা থমছনা মায় মপাদা লৈগনি ॥২৫৪

পানথ লকপা কুইত্রিবা থা উবদনা ত্রিপতাককী খুংপী অহু মাঙ্‌দা  
 হাইদোকনি ॥২৫৫

রথ অমশুং চাকা উবনা খুংনম ওহোরুগা খুংপী অহু হাইথগনি ॥২৫৬

ত্রিপতাক তাকপা লোইরে ।

অর্দ্ধচন্দ্র খুংপীগা খুদোন অতৈগা লীকু ওল্লা ফাক্তোরুহুনা থা  
 মং ৭ মালহল্লবদি মহুব্ 'অর্দ্ধচন্দ্র-হস্ত' কোই ॥২৫৭

পূকীং রাবা উৎপদা মসি লাইপকতা চায়রুদা থমগনি । অমগা  
 অমগা মায়োরুগা মঠে মঠে মযাযগী শকক অনিনা কোহুহুনা শয়রবদি  
 মছনা নাইন-নচিংবা নাগী লৈতেং, নাকোঙ, উৎপদা গোলোক  
 উবদা অমদি নমহুনা করিগুহা অমা চিংথোকপদা লীজিইরে ॥

খুস্তী উৎপদনা মসি খুজ্‌দা কোয়শিরা পায়গনি ॥৫৫৮-৫৯

(১) নিত্যানন্দকঃ ? (২) উত্তানোহুখোমুখো ? (৩) বক্তৃত্ত ? (৪) মকরা-  
 গাঞ্চ ? (৫) পতাকঃ ? (৬) অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতিঃ ? (৭) সোহমর্দচন্দ্রাভিধঃ ?  
 (৮) কর্ণ গোলোক দৃষ্ট্য ? (৯) মণিবন্ধঃ—পাঠ (১০) মণ্ডলাকার ?



অসংযুতাবুর্জগতাবুধিতৌ বালপাদপে ।  
 লংখ(১)তু তৌ মুখান্তমৌ পুরতোহতিমুখো(২)বটে ॥৫৬০  
 মেঘদায় কটিকৈত্রগতো স্তাতাং(৩)মধোমুখৌ ॥৫৬১  
 ইত্যর্চচন্দ্রঃ ।

অজ্ঞেবাং লক্ষণং বিস্তরভয়াৎকং ।  
 ইত্যলংতহস্তা(৪) ।

অথ ক্রমপ্রাপ্তং সংযুতমাহ—

অঞ্জলিচ্চ কপোতচ্চ কর্কটঃ স্বস্তিকস্তথা ।  
 দোলপুষ্পপুটোসঙ্গ(৫)খটকা বর্জমানকাঃ ॥৫৬২  
 গজদন্তচাবহিথো নিষধো মকরস্তথা ।  
 বর্জমানশ্চেতি হস্তা সংযুতাঃ স্যুজ্জয়োদশঃ ॥৫৬৩

উপাল মচা উৎপদা খুং অনি খাইদৌররগা মথক্তা অস্মম অস্মম  
 রাংখংকনি । মোইবুং উৎপদনা মসি চীনবান্দা থমগনি অছগা চক্ষু-নচিংবা  
 উৎপদনা মাঙ্দা হকচাং ওনশিরা লৈগনি ॥৫৬০

মেখলা (খাঙ্‌লাকনচিংবা খাঙ্‌গী লৈতেং) উ পদনা মসি মখা  
 ওনথনা খাঙ্‌দা পাযগনি ।

অর্দ্ধচন্দ্র তাকপা লোইরে ।

অতৈ অতৈ লক্ষণশিংদি চাউমনগদবনা হাযদ্রে ।

অসংযুত হস্তগী মরমদি মসিনি ।

ভজ্জীক সংযুত-হস্তগী মরম হায়রি

সংযুত-হস্ত মখল ১৩ নি মছদি—

অঞ্জলি, কপোত, কর্কট, স্বস্তিক, দোলপুষ্পপুট, উৎসঙ্গ, খটক,  
 বর্জমানক, গজদন্ত, অবহিথ, নিষধ, মকর, বর্জমান—অসিনি ॥৫৬২-৬৩

(১) লংখে ? (২) হতিমুখো—পাঠঃ (৩) স্তাতামধোমুখো ? (৪) ইত্য  
 সংযুতহস্তাঃ ? (৫) পুষ্পপুটোৎসঙ্গ ?

পতাকহস্ততলয়োঃ সংল্লিষ্টেচেন্দ্রকাজলিঃ ।

নমস্কারে দেবতানাং নিরসোৎসবদীপিতঃ ॥৫৬৪

গুরুশাস্ত্র (১) নমস্কারে মুখক্ষেত্রগতো ভবেৎ ।

নমস্কারে তু বিপ্রাণাং হৃদিশ্চ সন্তবিষ্যতে (২) ॥৫৬৫

অশ্রুতনিয়মো জ্ঞেয় ত্রিভিঃ কর্ণে,। যথেষ্টিতঃ (৩) ॥৫৬৬

ইত্যঞ্জলিঃ ।

(৪) মূলপাশ্বায়াসল্লিষ্টৌবিষ্টৌ তুলয়োঃ করৌ ।

স কপোতঃ কেচিদেরং কূর্মাছর্মনৌষিগঃ ॥৫৬৭

প্রাশ্বুধৌ গুরু-সস্তাসে (৫) প্রণামে বিনয়েপি চ (৬) ।

শিশিরে কল্পিতো (৭) কুৎসঃ স্ত্রী কাপুরুষয়োর্ভবেৎ (৮) ॥৫৬৮

ইতি কপোতঃ ।

বাহুল্য ভীতিনা লক্ষণমন্ত্যেবাং নোক্তং ॥

ইতি সংযুত হস্তাঃ ।

অঞ্জলি—পতাকহস্ত অনিনা নপশিলববদি ‘অঞ্জলি হস্ত’ ওইবকই ।  
লাঠিখুকস্বদা মসি কোক্কা থমগনি, গুরুনচিংবা খুকস্বদনা মায়দা  
থমগনি অতুগা ব্রাহ্মণনচিংবা খুকস্বদনা থবান্তা থমগনি । অতুগা  
কপোতনচিংবা অতোপ্পা হস্তশিংগীদি থোইদোকপা অকরুবা নিঘম  
নৈতে । হস্তগী মওঙ্ মখল অহমনা খুকস্বনচিংবা অতুম্বক তৌবা  
যাই ।

অঞ্জলি তাকপা লোইরে ।

কপোত—খুং অনিমকী খুবাক মক, খুংচেপ অমদি খুং মতোন  
অনিমক চপ মান্ননা শম্বরবদি মদুবু ‘কপোত হস্ত’ কৌই । কপোত  
অসিবু কনাগুয়া অখঙ্ বশিংনদি ‘কূর্ম্ম’শু কৌনৈ ॥৫৬৭

গুরুবু ওকপদা, খুকস্বদা অমদি নোল্লুকপা উৎপদা মসি মায় মপাদা  
থমগনি । উন তাহুনা ঈংবা উৎপদা, নুপী অমদি অয়হা নিপাগী  
মতো উৎপদা মসিবু থমোই মপাদা থমগনি ॥৫৬৮

চাউথোকমনখিগদবদগী অতৈগী মওঙ্ মতোদি হায়জে ।

সংযুত হস্তগী মবম তাকপা লোইরে ।

(১) গুরুশাস্ত্র ? (২) সন্তিবিষ্যতে ? (৩) জ্ঞেয়ত্রিভিঃ কার্যো যথেষ্টিতং  
—পাঠঃ (৪) মূলপাশ্বায়াসল্লিষ্টৌ বিশিষ্টৌ ? (৫) সস্তাসে ? (৬) বিন-  
য়েহপিচ ? (৭) কল্পিতে ? (৮) কাপুরুষয়োর্ভয়ে ?

অথ-নৃত্য-হস্তাঃ—

চতুরস্রাবধৌ হস্তৌ তলমুখাভিধৌ ।  
 স্বস্তিকৌ বিপ্রকীর্ণাবপ্যৌ (১) রালখটকামুখৌ ॥৫৬৯  
 আবিদ্ধবক্রৌ (২) সূচ্যাখৌ (৩) রেচিভাবর্জরেচিভৌ ।  
 নিতম্বৌ পল্লবৌ কেশবন্ধা (৩) বৃত্তানবন্ধিতৌ ॥৫৭০  
 লতাখৌ করিহস্তান্ত (৪) পক্ষবন্ধিতকাভিধৌ ।  
 পক্ষপ্রস্তোভকৌ (দণ্ডপক্ষৌ গরুড়পক্ষকৌ) ॥৫৭১  
 (৫) উর্দ্ধমণ্ডলিকৌ হস্তৌ পার্শ্বমণ্ডলিনাবতি (৬) ।  
 উরোমণ্ডলিনৌ (৭) স্রাতামুরঃ (৮) পার্শ্বোর্দ্ধমণ্ডলৌ ॥৫৭২  
 মুষ্টিকস্বস্তিকাবলৌ নলিনী-পদ্মকোষকৌ ।  
 অলপদ্মাবলনৌ চ বলিতৌ ললিতাবতি ॥৫৭৩  
 নৃত্যহস্তা মতাস্ত্রিংশং নৃত্যমাত্রো (৯) পদ্যোগিনঃ ।  
 ববদাভয়দাবদ্ধচতুরস্রা রিতি দ্বয়ং ॥৫৭৪  
 তন্মতং শিরোমণৌ গ্রাহ (১০) এতে দ্বাত্রিংশদীরিতাঃ ।  
 সমান কুর্পর (১১) বন্ধসৌ (১২) বন্ধোসেহষ্টাঙ্গুলান্তরৌ ॥৫৭৫

ভজীক নৃত্য-হস্তগী মৰম হায়রি—

জগোইতদা শীজিন্নবা নৃত্য-হস্তমখল ৩০নি মহুদি— চতুরস্র, উদ্ভূত, তলমুখ, স্বস্তিক, বিপ্রকীর্ণ, অরালখটকামুখ, আবিদ্ধবক্র, সূচী, বেচিত, অর্দ্ধবেচিত, নিতম্ব, পল্লব, কেশবন্ধা, উত্তানবন্ধিত, লতা, কবিহস্ত, পক্ষবন্ধিত, পক্ষপ্রস্তোভক, দণ্ডপক্ষ, গরুড়পক্ষ, উর্দ্ধমণ্ডলী, পার্শ্বমণ্ডলী, উবোমণ্ডলী, উবঃ পার্শ্বোর্দ্ধমণ্ডলী, মুষ্টিক, স্বস্তিক, নলিনী-পদ্মকোষ, অলপদ্ম, উদ্বগ, বলিত অমসুঃ ললিত ॥৫৬৯-৭৩

অত্ৰুগা শিবোমনিনা হায়বা মতুইনা ‘ববদাভয়দা’ অমসুঃ ‘বদ্ধচতুরস্র’ হায়বা অনি অমুক হাপচিল্লবদি পূনা মশীং ৩২ শুই ॥৫৭৪

তুবস্রহস্ত—খুং অনিমকী খুংচানা খটকামুখ (কপিখহস্তগী খুং-নীংখৌ, খুংনাউবী অনিমক মতোন খরা কোনশিল্লগা অমদি ফান্তোক্রনা তিৎনা লৈরবদি মদুবু ‘খটকামুখ-হস্ত’ কৌই অত্ৰুগা পরশুবাম সংহিতাগী

- (১) বিপ্রকীর্ণাবপ্যাবল, বিপ্রকীর্ণাখ্যাবরাল ? (২) আবিদ্ধবন্ধৌ ?  
 (৩) কেশবন্ধা ? (৪) করিহস্তাখ্যৌ—পাঠ (৫) উর্দ্ধমণ্ডলিনৌ ?  
 (৬) পার্শ্বমণ্ডলিকাবপি, পার্শ্বমণ্ডলিনাবপি ? (৭) উরোমণ্ডলিকৌ  
 (নৌ ?) ? (৮) স্রাতামুরঃ ? (৯) নৃত্যমাত্রো ? (১০) শিবোমনি গ্রাহ ?  
 (১১) কুর্পর ? (১২) বন্ধসৌ ?

(১) প্রাশ্নার্থী.....খটকাযুগ্মমিতি ।

অনামিকা কলীরশ্রাবুৎকিষ্টে বক্রিতে মনাক্ ।

বিরলে চেৎ কপিখন্ত তদা শ্রাবুৎ খটকাযুগ্ম ॥৫৭৬

পরশুরাম নংহিতায়াক্ত, করাত্যাস প্রকারণে(২)

তর্জনী (মধ্যমা)মধ্যে পুংখোঃকুর্থেন সীড়্যতে ।

তন্নিম্ননামিকাযোগাৎ স হস্তঃ(৩)খট(৩)ইতি ॥৫৭৭

উক্তানোহসৌ যুগাদৌ শ্রাবুৎচামর-ধারণে ॥৫৭৮

কুপ্তমাবচয়েত্যাদৌ ।

(প্রাশ্নার্থী)খটকাবজ্জে চতুরস্রাধৌ করৌ ।

মুক্তাহারস্রগাদীনামেতা বা কর্ষণে মতো ॥৫৭৯

ইতি চতুরস্রৌ ।

(৪)সমাত্মা হং হং স ত্র হংসপক্ষমিতি—

তর্জ ল্যাত্মা: পতাকন্ত তিস্রোঃকুলেয়া নতা: সমা: ।

(উর্দ্ধাকনীয়সী যত্র হংসপক্ষ: স উচ্যতে) ॥৫৮০

(হংস)পক্ষাভ্যাংমুক্তানোহধৌ ব্রজত:ধ: ।

যদাগ্রোহধৌমুখৌ বক্ষস্তদোদ্বৃষ্টৌ করৌ শ্রাবৌ ৫৮১

করাত্যাস প্রকরণদা হায়বদি খুংয়ায় খুদোহী অনিগী ময়ায়দা খু পী মরুনা নল্লবদি অহুগা 'খুংনীংখৌগন্ত থেংনরবদি মদুবু 'খটকাযুগ্ম' হায়না কোই । যুগ হৌবা, ফি অমদি চামর পায়বা অমদি লৈ খন্দোক-খঞ্জিন তৌবদা মসিবু লোংখোক্তগা শীজিন্নগনি) শারগা থবাক্তগী খুদোন নিপান লাগা ইশাগী মাঙদা খুং অনি ওনশিন্নতুনা লৈহল্লবদি অহুগা খুনীং অনিমকপুনা লেংজুমগা রাংবা মান্ননা থল্লবদি মদুবু 'চতুরস্র-হস্ত' হায়না কোই । মসিদি মুক্তাপরেংনচিংবা শিজিনবা অমদি লৌথোকপদা অভিনয় তৌগনি ॥৫৭৫-৭৯

উদ্বৃক্ত-হস্ত—চতুরস্রগী খুংথম অহুদা খুং অনিমক্লা 'হংসপক্ষ'গী মঙঙ শারগা খুং নামনা লোংখোক্তুনা মখাদা পুথগনি অহুগা নামনা থবাক্তা উপশিমা লৈহৌগনি, মদুবু 'উদ্বৃক্ত-হস্ত' হায়না কোই ॥

(হংসপক্ষ—পতাকহস্তগী খুদোহীনচিংবা খুদোন অহুম্বক চপমান্ননা হাইথরগা খুংনাউবীদং মথক্তা হাইগংলবদি মদুবু 'হংসপক্ষ'কৌই) ॥৫৮০-৮১

- (১) মসি মতং অসিতমক যাওরম্মী অহুগা মমৈদা গ্লোক ৫৯০ দা অম্বক শমথনা ইরম্মী । মঙঙ অহুমক ঙাকলি । স্বামী প্রজ্ঞানন্দনদি মসিবু মখাদা টীকা ওইনা লৌথরম্মী । মসিওমসি মখাদল্ল রাওরি ।  
(২) প্রকরণে ? (৩) খটকা যুগ্ম ? (৪) সমাত্মাং হংসপক্ষ মিতি ?

তালবৃত্তাবাহুরেকে তালবৃত্তনিরোপণৌ ।

পাশুৰো হংসপক্ষৌ চ ব্যাবৰ্ত্তঃ (১) পরিবর্ত্তিতৌ ॥৫৮২

উদ্বৃত্তৌ (২) মেনিরে চি (৩) অক্ষরশব্দে প্রয়োজয়েৎ ॥৫৮৩

ইত্য়বৃত্তৌ ।

অশ্রোষাং লক্ষণং (২) বিস্তরভয়ানুপেক্ষিতং ।

ইতি নৃত্যহস্তাঃ ।

অথ কটিমাহ—

(৪) কল্পতোদ্বাহিতোচ্ছিন্না বিবৃতা রেচিতা মতা ।

কটি পঞ্চবিধা প্রোক্তা তল্লক্ষ্য ব্যাহরেৎধুনা ॥৫৮৪

(৫) দূতাগতাগতে পার্শ্বে দধতী কল্পিতা মতা ।

তাং কুজবামনাदीনাংগমনে বিনিযুক্ততে ॥৫৮৫

ইতি কল্পিত ।

অশ্রোষাং লক্ষণং নোক্তং

কনাগুপ্তগী মত-তা হংসপক্ষবু 'তালবৃত্ত'স্থ কৌনৈ, কোনা-জুমাই  
ভস্বদা শীজিরৈ । অসিগুপ্তা মতমদদি 'হংসপক্ষ'বু ব্যাবৰ্ত্ত, পরিবর্ত্তিত  
ওইহনগনি হায়বদি লোংথোক লোংশিন তৌগনি ।

উদ্বৃত্তহস্তদি—জযশক খণ্ড, হনবদা, তেন কাগদা শীজিন্নগনি ॥৫৮২-৮৩

অতৈগী লক্ষণদি চাউমনগদবনা ইদ্রে ।

নৃত্যহস্ত তাকপা লোইরে ।

হজীক কটিগী (খাণ্ড) মরম হায়রি—

কটি মখল মণানি মত্দি—কল্পিতা, উদ্বাহিতা, উচ্ছিন্না, বিবৃতা  
অমন্তুং রেচিতা ॥৫৮৪

কল্পিতা—নাকল অনিমন্তা ধুনা চংলবদি মত্ কল্পিতা-কটিনি ।  
মসি মনম পোনবা মী অমদি থীকনেম্বা মী-নচিংবগী শাজং মতো  
ভস্বদা শীজিরৈ ॥৫৮৫

অতৈগী লক্ষণদি হায়দ্রে ।

(১) ব্যাবৃত্ত—পাঠঃ (২) উদ্বৃত্তৌ—পাঠ (৩) কেচিচ্ছয় ? (৪) কল্পিত ?

(৫) ক্রভং ?

অথ পদং—

সমোহকিত কুক্ষিতস্ত সূচ্যগ্রতল সঞ্চরঃ ।

মর্দিতোৎঘটিতো(১)(চেত্যাগ্রগঃ-পার্শ্বগ-পাচির্গো)

(তাড়িতোৎঘটি)তোচ্ছেধ উদঘাটিত ইতি ক্রমাৎ ॥৫৮৬

ত্রয়োদশবিধঃ প্রোক্তশ্চরণা(২)নৃত্যকোবিদৈঃ ।

(৩)স্বভাবেন স্থিতো ভূমৌ সম্পাদোহবিধীয়তে ॥৫৮৭

স্বভাবাভিনয়ে কার্যে স্থিরোহসৌ রেচকে চন(ল ?) ॥৫৮৮  
ইতি সমঃ

অন্তোবাং লক্ষণং বিস্তরভয়ান্নোক্তং ।

ইতি সপ্তাদানি ।

অথ প্রত্যঙ্গানি—

গ্রীবা—

সমা নিবৃত্তো(৪)বলিতা রেচিতা কুক্ষিতাক্ষিতা ।

ত্রাসা নতোন্নতা চেতি গ্রীবা নববিধা ভবেৎ ॥৫৮৯

হজীক পদগী (খোঙ্) মরম হায়রি ।

পদ—খোঙগী খোঙ্ ৫৭ ১৩ শুই মছদি—সম, অক্ষিত, কু'ক্ষত  
সূচী, অগ্রতল-সঞ্চর, মর্দিত, উদঘাটিত, অগ্রগ, পার্শ্বগ, পার্শ্বিগ  
তাড়িতোৎঘটিত, উচ্ছেধ, উদঘাটিত ॥৫৮৬

সম—ঈরায় লায়না লৈবা মশাগী হানগী ফিবমদা লৈবাক্ত' খোঙ্  
চুমা খাববু কৌই ।

শীজিন্নবদি—মশাগী ওইবা, ভাব বিকার ফোংদোক্তবা ফিবমগী  
ফিরেপ তাকপদা মসি শীজিন্নে । লেঙ্দনা লৈবদনা মসিবু 'স্থিব',  
চৎপা হৌবদনা 'চল' অহুগা জগোই খোঙ্থাংদনা 'রেচক' কৌই ।

অতৈগী লক্ষগদি চাউমনগদবনা হায়দ্রে ।

হজীক সপ্তাঙ্গ তাকপা লোইরে ।

প্রত্যঙ্গ—সমা, নিবৃত্তা, বলিতা, রেচিতা, কুক্ষিতা, অক্ষিতা,  
ত্রাসা, নতা, উন্নতা অন্তরা গ্রীবাগী (৬ক) মখল মাপননি ॥৫৮৯

(১) চেত্যাগ্রগঃ পার্শ্বগ পাচির্গো অথবা পার্শ্বির্গো ? (২) প্রোক্তশ্চরণো ?

(৩) স্বভাবেন্তেন স্থিতো ভূমৌ (পাদৌ ?) সমঃ পাদোহভিধীয়তে ?

(৪) নিবৃত্তা ?

সমা(১)আভাবিকী ধ্যানে জপে কার্যে স্বলব্ধে ॥৫২০

ইতি সমা ।

অন্তেষাং লক্ষণং নোক্তং । ইতি গ্রীবা ।

অথবাহঃ(২)—

(২)উদ্ধাস্তোহধোমুখেরিষ্যগপবিদ্ধঃ প্রসারিতঃ ।

অধিতো মণ্ডলগতিঃ স্বস্তিকোষেষ্টি(৩)বেপি(৪) ॥৫২১

পৃষ্ঠানুসারী রলান্দোলিতো(৫)মত্ৰকুক্ষিতো ।

আবিদ্ধোৎসারিতাবেব(৬)বাহুঃ(৭)ষোড়শধোচিতঃ ॥৫২২

শীর্ষাদুর্দ্ধং ব্রজন্ বাহুরুর্দ্ধান্তস্তদর্শনে ॥৫২৩

ইতি উর্দ্ধাস্তঃ ।

অন্তেষাং নোক্তং । ইতি বাহুঃ

অথ মণিবন্ধঃ—

নিকুঞ্চাকুক্ষিত-চলাসমোভ্রমিত ইত্যয়ং ।

মণিবন্ধঃ পঞ্চবিধে । নিকুঞ্চস্ত(৭)বিধীয়তে ॥৫২৪

সমা মহোশাগী মশাগী ওইজবা কিবমদা চুয়া লৈবা ওকপু 'সমা' কোই । ধ্যান, জপ তৌবনচিংবদা শীজিন্নৈ ॥৫২০

অতৈগী লক্ষণদি হায়জে ।

বাহু (পাশ্বোম)—বাহু মঞ্চল ১৬ নি মহুদি—উর্দ্ধাস্ত, অধোমুখ, তির্ষাগ, অপবিদ্ধ, প্রসারিত, অধিত, মণ্ডলগতি, স্বস্তিক, উদ্বেষ্টিত, পৃষ্ঠানুসারী, সরল, আন্দোলিত, নত্ৰ, কুক্ষিত, আবিদ্ধ, উৎসারিত ।

উর্দ্ধাস্ত—(মত অমদা মসিবু 'উর্দ্ধাস্ত' হায়নৈ)—কোক মথক লান্না পাশ্বোম থাঙ্গলবদি মহুবু উর্দ্ধাস্ত (উর্দ্ধাস্ত) হায়না কোই ॥

উর্দ্ধাস্তগী মরম তাল্লবসিনি ।

অতৈদি হায়জে । বাহু তাকপা লোইরে ।

মণিবন্ধ (খুজ্জং)—

মণিবন্ধ মঞ্চল মডানি—নিকুঞ্চ, আকুক্ষিত, চলা, সমা, ভ্রমিত ।

(১) সমা ? (২) উর্দ্ধাস্তোহধোমুখেরিষ্যগপবিদ্ধঃ ? (৩) তাবপি ? (৪) সর-  
লান্দোলিতো ? (৫) তাবিব ? (৬) ষোড়শধোচিতঃ (৭) নিকুঞ্চস্ত স  
উচ্যতে ?



যো বকি: নিম্নতাং(১)নীত: স্বদানয়োঃ(২) ।

ইতি নিকুঞ্চিত: । অস্ত্রোধ্যাং নোক্তং ।

ইতি মনিবন্ধ: ॥

অথ পৃষ্ঠোদর(৩) -

পৃষ্ঠং তু জঠরোক্তাভিবর্জনাভিবিবর্ততে ।

অতো ন তৎ পৃথগাক্যং জঠরং তু স্যতে হধুনা ॥৫৯৫

কামং খল্লং তথা পূর্ণং(৪) রিক্ত(৪)পূর্ণং(৫)চতুর্বিধং ।

কামং শ্রাস্তমনাজ্জ, স্ত্রী-হাস্ত-নিঃশ্বাস-রোদনে ॥৫৯৬

নিম্নং খল্লং ক্ষুধার্ভে শ্রাদাতুরে শ্রমকর্ষিতে ।

(৫)বেতাল ভৃঙ্গবাচ্যাদি জঠরাকারধারিতে ॥৫৯৭

অস্ত্রোধ্যাং লক্ষণং বাহুল্যভয়াল্লোক্তং ।

ইত্যুদরং ।

নিকুঞ্চ—মপাল্লোমদা খুজেং ঈশ্বোক্তুনা পুরবদি মদুবু ‘নিকুঞ্চ’  
হায়না কোই ॥ মসি পোং-গীবদা অমদি কিগনু হায়বা উৎপদা  
লীজিরৈ ॥

নিকুঞ্চিত তাকপা লোইবে, অতৈদি হাষড্রে ।

মনিবন্ধগী মতাং লোইরে ।

পৃষ্ঠোদর—(পূক্ অমহং নংগন)—

নংগনগী থবক্তি পূক্কা তোবা মতুংইনবনা মতুগী তোডানবা লক্ষণসু  
হায়রমজ্রবনা হজ্জীক পূক্তগী মরম তাকলি মহদি—কাম, খল্ল, পূর্ণ,  
অমহং রিক্তপূর্ণ ।

কাম—পূক্ কংথোবপবু কোই । মসি হকাম চনবা, নোকপা, স্বর  
শাংনা হোন্দোকপা, কপ্পা—মখোয় অসিদা লীজিরৈ ।

খল্ল—পূক্ হাপচিনববু কোই । চাক লাস্তা, নাবা, শোম্বা,  
চোকথবা, বেতাল ( হিংচাবা ) অমহং নন্দী-ভৃঙ্গি তাকপদা লীজিরৈ ।  
লক্ষণ অতৈদি চাউমনগববনা ইড্রে । উদরগী তাকপা লোইরে ।

(১) নিম্নতাং অগবা নিম্নতাং ? (২) স্বদান'ভয়দানয়োঃ ? (৩) পৃষ্ঠোদরঃ ?

(৪) রিক্তপূর্ণং ? (৫) বেতাল ভৃঙ্গিরিত্যাদি ? নাট্য শাস্ত্র সংগ্রহ ।



অথ উরঃ(১)—

কম্পিতো বলিতো স্তব্ধো(২)বর্জিতঃ বিবর্জিতঃ ।

ইত্যুরঃ পঞ্চা তত্র মুহুঃ পার্শ্বো নতোন্নতেঃ ॥৫৯৮

যন্তাসৌ কম্পিতো জ্যেয়োহধমানা গমতে(৩)ততঃ ॥৫৯৯

ইতি কম্পিতঃ

অন্তোযাং নোক্তং । ইত্যুরঃ ।

অথ জজ্ঞা—

\*আবর্জিতা নতা ক্ষিপ্তোদ্বাহিতা পরিবর্জিতাঃ ।

নিঃস্বতা চ পরাবৃত্তা তিরশ্চীনা বহির্গতাঃ ॥৬০০

কম্পিতা চেতি দশখা জজ্ঞা মৃত্যাবিদো জজ্ঞাঃ ।

বামে দক্ষিণতঃ পাদে(৪)দক্ষিণেঃ বামতঃ কৃতে ।

মুহুরাবর্জিতা প্রোক্তা বিদূষক-পরিক্রমে ॥৬০১

অন্তোযাং লক্ষণং নোক্তং ।

( ইতি জজ্ঞা ) ।

উরঃ (ফৈগন)—মসি মখল মঙানি মহুদি—কম্পিত, বলিত, স্তব্ধ, বর্জিত, বিবর্জিত (মত অমদা—উৎবর্জিত, নিবর্জিত—নাট্যশাস্ত্রসংগ্রহ)

কম্পিত—ফৈবু খাজং খাংখ তৌহুনা উৎলবদি মহুবু কম্পিত কোই । অতোনবা মীগী শাজং উৎপদা মসি শীজিন্নৈ ।

কম্পিত তাকপা লোইরে । অতৈদি হায়দ্রে ।

উরুগী মতাং লোইরে ।

জজ্ঞা—খুবোম মখল তরানি মহুদি—আবর্জিতা, নতা, ক্ষিপ্তা, উদ্বাহিতা, পরিবর্জিতা, নিঃস্বতা, পরাবৃত্তা, তিরশ্চীনা, বহির্গতা, কম্পিতা ॥৬০০

আবর্জিত জজ্ঞা—য়েংকী খোঙনা ওয়দা, ওয়গীনা য়েংতা খাহুনা হুনা হুনা চংপদা ওইবা খুবোম অদুবু ‘আবর্জিত’ কোই । মসি বিদূষকনা (ফাগিহৈবা) চংপা শাজং তম্বদা শীজিন্নৈ ॥৬০১

অতৈগী লক্ষণদি হায়দ্রে ।

\*আবর্জিতা নতা ক্ষিপ্তোদ্বাহিতা পরিবর্জিতা ।

ইতি পঞ্চবিধা জজ্ঞা শার্জদেবেন কীর্জিতা ॥১২২

নাট্য শাস্ত্র সংগ্রহঃ

(১) উরঃ—পাঠ (২) স্তব্ধোদ্বর্জিতো চ নিবর্জিতঃ ? (৩) গমনে ?

(৪) পদে ?

অথ জ্ঞানুঃ—

সংহতং কুক্ষিতং সার্ককুক্ষিতং নতমুন্নতং ।

বিবৃতং সমমিত্যুচে জ্ঞানু সন্তুবিধং বৃথৈঃ ॥৬০২

(১)রোদেব্যাদৌ সংহত সাজ্জানু-নিষ্ঠাত্তাজানু চেৎ ॥ইতি

(ইতি জ্ঞানু ) । অস্ত্যেবাং নোক্তং ॥

অথ ভূষণং—

(২)এতে বেশযুষো ভূষা ভূষণংতু নিগন্ততে ॥৬০৩

ইতি ভূষণং ।

ইতি নব প্রত্যঙ্গানি ।

জ্ঞানু (খুকউ)—খুকউ মখল তরেৎনি মহুদি—সংহত, কুক্ষিত, অর্দ্ধকুক্ষিত, নত, উন্নত, বিবৃত, সম ॥৬০২

শাউবা, কল্পকপনচিৎবা উৎপদা খুকউ অনিমক নপশিন্ননা লৈগনি ।  
(মহুবু 'সংহত' হায়না কোই) ।

ভূষণ (ফিজ়েং লৈতেং)—

লৈবাক লৈবাকী অভিনয়দা চংনবা মাগী মাগী ফিজ়েং লৈতেংশিং  
অহু অহুম্মক তৌগনি ॥৬০৩

ভূষণ তাকপা লোইরে ।

প্রত্যঙ্গ মখল মাপনগী মরম তাঁকলবসিনি ।

নাট্য শাস্ত্র সংগ্রহঃ দদি মখাগী অনুন্ন লৈ—

১ । শ্লিষ্টাত্তজ্ঞানু জানুজ্ঞং ত্রীরোবেধ্যাস্ত সংহতম্ ॥৪৭২ পৃঃ

নাট্য শাস্ত্র সংগ্রহদদি মসি শেংনা ইরি । মথকী অসিনা শেংদবদগী  
মহু লৌখংলি—

২ । “তত্তদদেশজুষো ভূষা ভূষণানীতি মন্ততে” ॥৪৭৭ পৃঃ

য়েংগদবা—প্রত্যঙ্গগী মরমদা অখং অহৈশিংনা হায়নবদি—মসি  
'কুর্পর' হায়নবদনি লান্নি । অদুবু মথকী মত অসিনা 'সংগীত রত্নাকর'  
গীনি । অভিনয় দর্পণগীদি 'ভূষণ' গী মহুজ্ঞা 'কুর্পর' হায়না শেংনা অহুম্মক  
লৈ । অহুনা য়েংনবা খরা লৈ । ভূষণদি 'আহার্য' গী মতাংনা  
লাককম ধোকপনি ।

অথ নিরন্তর উপাঙ্গানি—

অথ প্রথমঃ (১) দৃষ্টয়ঃ —

দৃষ্টয়স্ত্রিবিধাঃ স্থায়িদৃষ্টয়ো রসদৃষ্টয়োঃ ।

দৃষ্টয়ো ব্যক্তিচারিণ্য উদ্দেশ্যঃ ক্রমাদিমাঃ (২) ॥৬০৪

তত্র স্থায়িদৃষ্টয়ঃ —

স্নিগ্ধা হৃষ্টা চ দীনা চ ক্রুদ্ধা দৃপ্তা ভয়াঘিতা ।

জুগুপ্সিতা বিস্মিতেতি দৃষ্টয় স্থায়িতাবজাঃ ॥৬০৫

(২) মনাক্সমুৎকিষ্টেকক্রঃ সান্তিলাভা কটাক্ষিণী ।

(৩) যংগতাগতিবিশ্রান্তিবৈচিত্র্যেণ বিবর্তনং ॥

তারকারাঃ কলাভিজ্ঞাস্তং কটাক্ষং প্রচক্ষতে ॥৬০৬

হৃজীক কোকী উপাঙ্গশিঃগী মরম হায়রি—

অহানবদা দৃষ্টিগী মরম হায়রি—

দৃষ্টি—মখল অহমনি মদ্বদি—স্থায়িদৃষ্টি, রস দৃষ্টি অমসুং ব্যক্তি-  
চারিণী ।

মখোষ অসিগী মখং মনাউ নাইনা হায়রকলি ॥৬০৪

স্থায়িদৃষ্টি—মসিবু 'স্থায়িতাবজা' হায়নসু খণ্ডনৈ । মসিগী মখলদি

—স্নিগ্ধা, হৃষ্টা, দীনা, ক্রুদ্ধা, দৃপ্তা, ভয়াঘিতা, জুগুপ্সিতা অমসুং  
বিস্মিতা ॥৬০৫

কটাক্ষ—পীশুম লৈছনা অমদি মিৎনহানা মিৎমৈদা শাংনা চিং-  
থোক্তুনা যেনীংনা কেনা য়েবা অমদি ঙাইহাক লৈতনা মিৎনগ  
লৈছনা লৈরবদি অহুগা হেক থংনবা মিৎকুপ্তা অমুক পোথারবদি  
কলাহৈবশিংনা মদ্বু 'কটাক্ষ' হায়না কোই ॥৬০৬

য়ংগদবা—মিৎয়েংবু দৃষ্টি কোই । অহুবু মসিগী মখলশিঃগী  
মমিং থোনবদা স্ত্রীলিঙ্গ ঙাক্তা ওইনা থোল্লম্মী । মসিগী মরমদি  
অয়াহা মতমদা মরুওইনা অসিগুহা মিৎকী অভিনয় অসি নূপীতনা  
নম্মা তৌবদগী ওইথিবনি । নিপানা নূপী শাহুনা তৌরবসু মসিদি  
অহুম্মক কায়রোইদবনি ।

(১) প্রথমতঃ ? (২) মনাক্সমুৎকিষ্টেকক্রঃ ? (৩) যংগতাগতিবিশ্রান্তি-  
বৈচিত্র্যেণ বিবর্তনং ?

বিলাসিনী দৃষ্টিরুজ্জ্বলমিতি বৃত্তিভাবজা ।  
 অত্র ভ্রমবো(১)সমুৎক্ষেপং শাস্ত্রদৈব(২)প্রোক্তাযতে ॥৬০৭  
 ইতি স্নিগ্ধাঃ ।  
 কুলগল্লাবিশস্তারা কিকিদ্ধাকুক্ষিতা চ ন(১) ।  
 নিমেষিণী স্নিতাকার(২)হৃষ্টাদৃষ্টিরদীরিতা ৩ ॥৬০৮  
 ইতি হৃষ্টা ।  
 ইবং প্রাখোত্তরপুটানভিরুজ্জ্বল(৪)র্থ তারকা ।  
 সমাপ্পামল সংচারা দৃষি(৫)দীনেতি কথ্যতে ॥৬০৯  
 ইতি দানা(৬) ।  
 স্থিরবৃত্তিপুট(৭)কক্ষাং কিকিদ্ধরলতারকাং ।  
 ত্রকুটী কুটীলাং দৃষ্টিং ক্রুক্ষাং ত্রুতে হরিপ্রিয়ঃ ॥৬১০  
 ইতি ক্রুক্ষা

স্নিগ্ধা—পীশুম নামনা হাইফেৎ শূক্ৰা মত্ৰদা অপাম নুংশি ঈরাং  
 ফোংদোকুবদি অহুগুহা মিৎচিনা য়েংবা, কেবনা তিনবা, অপাম-নুংশিগী  
 ভাব ফোংদোকপা মিৎয়েং অদুবু ‘স্নিগ্ধা’ হায়না কোই ॥৬০৭

হৃষ্টা—মিৎ-নহানা মনুং চঙ্গিশিলা য়েংবা, চায়কং হাইফেৎ ফনবা,  
 মিৎফমস্তু হাইফেৎ খুজিনবা—থকচানবা, তোয়না পা বৃপ্পা অমদি  
 মীনোক লোয়নবা অহুগুহা মিৎয়েং অদুবু ‘হৃষ্টা’ হায়না কোই ॥৬০৮  
 (স্নিগ্ধা = অতপ্পা, হৃষ্টা = হরাউবা)

দীনা—মিৎ-নহানা মথারোমদা হাইফেৎ চখনা লৈবা অহুগা মথক  
 থংবা শরুকা ফোংদোকুবা, চোংলি চোংলি তৌবা অমদি তপ্পা তপ্পা  
 য়েংবা অহুগুহা মিৎয়েংবু ‘দীনা’ হায়না কোই (‘দীনা’ হায়বদি  
 অতোনবা মিৎয়েং নত্রগা তরক তশোনবগী মিৎয়েং হায়বনি ।

ক্রুক্ষা—মিৎনুংগী অকোয়বা শরুক অহু লেঙদনা লৈবা, অকনবা  
 মিৎয়ে ওইবা, মিৎনহানা উরু-রু লৈবা মিৎয়েং খোয়বা মর্তো অদুবু  
 ‘ক্রুক্ষা’ কোই ।

( ক্রুক্ষা = অশাউবা মিৎয়েং )

(১) চলা ? (২) স্নিতাকারা ? (৩) দৃষ্টিরুজ্জ্বলতা—পাঠ (৪) নভিবা-  
 জ্যোহর্ক তারকা ? (৫) দৃষ্টিদীনেতি ? (৬) দীনা ? (৭) স্থিরাং বৃত্তিপুটং ?

দ্বিরা বিকশিতা ধৈর্য্যমুদনীরসীৰ(১)বা ভবেৎ ।

দৃষ্টিরুৎসাহিনী প্রাহস্তাং দৃপ্তাং ভরতদয়ঃ(২) ॥৬১১

ইতি দৃপ্তা ।

নিগচ্ছন্নিব মল্লধ্যং সা প্তাদ্বিক্ষিপ্ত তারকা ।

বিশ্কারিতোভরপুটী বা সা দৃষ্টি(৩)ভরান্বিতা ॥৬১২

ইতি ভরান্বিতা

অম্পষ্টালোকিনী মীলন্তারকা সমুচ্চপুটী ।

দৃপ্তং দৃষ্ট্ৱ। সমুদ্বিগ্না দৃষ্টিরুজ্জ্বলিতা জুগুপ্সিতা ॥৬১৩

ইতি জুগুপ্সিতা ।

হুর(৪)বিশ্কারিতাকার পুটদ্বন্দ্বা বিকাশিনী ।

নিশ্চলা দৃষ্টিরুজ্জ্বলিতারকাবিশ্মিতা স্মৃতা ॥৬১৪

ইতি বিশ্মিতা(৫) ।

দৃপ্তা—মি য়েং তপ্পা, মকাফনবা লাঙতরুবা যাওদবা, হৈনীংবা কোংদোকপা অহুগুহা মিৎয়েংবু ভরতনচিংবনা 'দৃপ্তা' হায়না কোই ॥৬১১

ভরান্বিতা—(অকিব) মিৎফম কোম মনুং অসি হেক চোংথোকদবগুম তৌবা, মিৎনহানা ইথক থকপা, মিৎ অনিমক ঈরাও লাঙথোক্লা য়েংবা মিৎয়েংবু 'ভরান্বিতাদৃষ্টি' হায়না কোই ॥৬১২

জুগুপ্সিতা—(তুচ্ছবা হজোইবা)

মঙান চাউদবা, মিৎনহা মকা কোংদবা, মিৎফম থুইজিন-পীকশিলবা অমদি উরুরিবা পোং অহু য়েংবদা লাঙতরুবা মতো কোংদোকপা মিৎ অদুবু 'জুগুপ্সিতাদৃষ্টি' কোই ॥৬১৩

বিশ্মিতা—(অঙকপা)

মিৎফম অনিমক লাওনা পাঙথোকপা, মিৎনহানা মথক কাথিবা, মিৎ-মনুং লেঙদবা মিৎয়েং অদুবু 'বিশ্মিতা' হায়না কোই ॥৬১৪

(১) মুদিগরসীৰ ? (২) ভরতাদয়ঃ ? (৩) দৃষ্টিভরান্বিতা ? (৪) পুর ?

(৫) বিশ্মিতা ?

ইত্য্যট্টো(১) দূর(২)স্থায়ীভাবজা লক্ষিতা ক্রমাৎ ।  
এতা এবোষণা(৩)সত্যো জায়ন্তে রস-দৃষ্টয়ঃ ॥৬১৫

ভাঃ যথা—

(৪)কান্তা হান্তা চ করুণা রৌদ্রী(৫)বীর(৬)ভয়ানকা ।  
বীভৎসাচাক্ষুতে(৭)চাট্টো বিজেরা রসদৃষ্টয়ঃ ॥৬১৬  
কন্দর্পবর্ধিনী(৮)দৃশ্য মাপিস্তীব(৯)নির্ব্বলা ।  
সক্রক্কেপ-কটাক্ষা যা দৃষ্টি (১০) কান্তোচিতাং(১০)বিদুঃ ॥৬১৭  
ইতি কান্তা ।

আকৃষিতা পুটা তীত্রমধ্যমন্তক্রমেণ যা ।  
ভ্রাস্তান্তনীত-তারা চ দৃষ্টির্হাস্তোতি সোচ্যন্তে ॥৬১৮  
ইতি হান্তা ।

অসুখা মথং মনাউ নাইনা হায়ত্রবা স্থায়ীভাবজা দৃষ্টি চ অসিনা  
উষণ (উৎকট) ওইরক্কবদি মহবুনা 'রসদৃষ্টি' হায়না খণ্ডনরকই ॥৬১৫  
মহদি—কান্তা, হান্তা, করুণা রৌদ্রী, বীরা, ভয়ানকা, বীভৎসা  
অমন্তং অদ্বুতা নিপান অসিনি ॥৬১৬

কান্তা পীশুম খোয়বী মি য়েং তরু তরুবী, মিৎচিনসু হায়ফেং  
য়েংবী, কাম পোকহনবী অমদি মিৎযেং অহুনা উরিবা পোংপু হেক  
থকচিনলিবা মানবী অদুবু 'কান্তা' কোই ॥৬১৭

হান্তা—তপ্পা হৌরক্তুনা ময়ায় ওইনা মথংদা খুজিন্না মিৎকম  
অনিনা অসুম খুজিন্নকপা অমদি মিৎনহানা হাইফেং মন্তুংচন্না মথোজ্  
খণ্ডনা কোয়রৈ লৈবদুবু হান্তা-দৃষ্টি কোই ॥৬১৮

- (১) ইত্য্যট্টো ? (২) দৃষ্টয়ঃ ? (৩) এবোষণাঃ ? (৪) শান্তা ?  
(৫) রৌদ্রী ? (৬) বীরা ? (৭) বীভৎসাচাক্ষুতা ? (৮) বর্ধিনী ?  
(৯) দৃশ্যমাপিস্তীব ? (১০) কান্তোচিতাং ?

পতিভোজপুটা সাজা শোকমন্দর-ভারকা ।

নাসাগ্রানুগতা দৃষ্টিঃ (১) করুণা করুণে রসে ॥৬১৯

ইতি করুণা ।

স্বকতারোত্তরপুটা শোণা ক্রকুটিভীষণা ।

উগ্রাতিথুসরা দৃষ্টির্বা সা রোজীতি ১) কথ্যতে ॥৬২০

ইতি রোজী(২) ।

অচঞ্চলা বিকশিতা গম্ভীরা সমভারকা ।

ভেজঃ শোভাবিশেষাত্তু সপ্তভেদাম্ বিবৃণতী(৩) ॥

দীপ্তা সঙ্কুচিতাপাঙ্গা বীরদৃষ্টি(৪) রুদ্রাঙ্গতা ॥৬২১

ইতি বীরা ।

স্বকোত্তরপুটাত্যন্তবলমান-কণীলকা(৫) ।

ঐষৎ কুক্ষিত পক্ষ্মাগ্রাদুতা দৃষ্টিরুদীৰ্ঘ্যতে ॥৬২২

ইত্যদুতা ।

করুণা—মিৎকী-পা তুথত্বনা পিনা ইচোৎ-চোংপা, হুংডাইতবনা মবম ওইত্বনা মিৎনহাস্ত মফম লেঙখিজবা অত্বগা মিৎয়েংনা নাতোন মতোন্দা থম্বা অদুব্ 'করুণাদৃষ্টি' হায়না কোই ॥৬১৯

রোজী—মিৎথক-মিৎখা অনিমক ইথক থকচানবা, মিৎনহা মফম লেঙদবা, ঙ্গে-গুয়া ঙাঙশিনবা, পীশুম শুকপদা অকিবা ফংবা, মিৎয়েংদা অকিবা পোকপা, রাউথাংনবা অত্বগুয়া মিৎয়েং অদুব্ 'রোজী-দৃষ্টি' কোই ॥৬২০

বীবা—অতপ্পা, মপুংফাবা, অশুকপা, মিৎনহা অনিমক চপমারনা লৈবা, মতিক মযাই অমদি মশাগী নীংখিজবনা মরম ওইত্বনা মখল যান্না থোকপা, ময়াইকাবা অত্বগা মিৎমৈদি খুইজিনবা অদুব্ 'বীবা' কোই ॥৬২১

অদুতা—মিৎফম অনিমক লেঙদনা লৈবা অত্বগা মিৎকী পা হু হাইফেং খুইজিনবা—হায়বদি মিৎ-না চপমুংবা মতৌব্ 'অদুত-দৃষ্টি' কোই ॥৬২২

- (১) রোজীতি ? (২) রোজী ? (৩) বিবৃণতী ? (৪) বীরা দৃষ্টি ?  
(৫) কণীলিকা ?



(১)ভকোজবপুটাত্যক্তকলেবু ভারকা ।

দৃষ্টোপলানমানের কীত্যা দৃষ্টি ভয়ানকা(২) ॥৬২৩

ইতি ভয়ানকা ।

বীভৎসা। শ্রান্নীললোল-পক্ষা তরল-ভারকা ।

দৃষ্টোপলানমানের চ নিকৃষিত(৩)পুটোজিতা ॥৬২৪

ইতি বীভৎসা ।

শৃঙ্গার-প্রমুখেভেতা রসেযু স্থায়িদৃষ্টয়ঃ ।

জানন্তে ব্যক্তিচারিণ্যে লক্ষ্যন্তে(৪)দৃষ্টয়োহুনা ॥৬২৫

ভাশ্চ—

মলিনা শঙ্কিতা গ্লানা জিহ্বা শৃঙ্গাবিষাদিনী ।

লজ্জিতা(৫)মুকুলা শ্রান্তা ভিতস্তাকৃষিতা তথা ॥৬২৬

আকেকরা বিকোশার্দ্ধ(৬)মুকুলা(৭)চ বিতাকিকা(৮) ।

বিভ্রান্তা বিপ্লুতা ব্রস্তা ললিতা মদিরেতি চ ॥৬২৭

ভয়ানকা—মথক্তা ওনখতুনা য়েংলগা মিৎ অনিমক লাওনা পাঙ্ছনা লৈরবদি অহুগা মিৎনহানা য়ান্না তথক তথক্লবদি অমস্তুং মথক্তদা ওনখংলবদি অমদি কিবদগী উরুরিবা পোং অহুদগী চেহোক-নিঙ্ বা লাপথোকনিঙ্ বা মর্তো তৌরবদি মদুবু ‘ভয়ানকাদৃষ্টি’ হায়না কোই ॥৬২৩

বীভৎসা—মিৎপান খুজিনবা, তক্ষিংবা মর্তো তৌবা, মিৎনহাস্ত ইথক থকনা, উরিবা পোং অদুবু য়েংলুবদগী লাঙ্ তরুবনা মিৎয়েং খোয়বা অমস্তুং মিৎপান মনুংদা মিৎনহা চঙ্ শিনবা অসিগুহা মিৎয়েং অসিবু বীভৎসা কোই ॥৬২৪

ব্যক্তিচারিণী দৃষ্টি—শৃঙ্গারনচিংবা রস-তকি স্থায়ি দৃষ্টিনা ব্যক্তিচারিণী দৃষ্টি ওল্লকই ॥৬২৫ মখোয়গী মখলদি—

মলিনা, শঙ্কিতা, গ্লানা, জিহ্বা, শৃঙ্গা, বিষাদিনী, লজ্জিতা, মুকুলা, শ্রান্তা, ভিতস্তা, কৃষিতা, আকেকরা, বিকোশার্দ্ধ, মুকুলা, বিতাকিকা, বিভ্রান্তা, ব্রস্তা, বিপ্লুতা, ললিতা অমস্তুং মদিরা ॥৬২৬-২৭

(১) ভকোজবপুটাত্যক্তকলেবু ? (২) দৃষ্টিভয়ানকা ? (৩) পুটোজিতা ? (৪) লক্ষ্যন্তে ? (৫) লজ্জিতা ? (৬) বিকোশার্দ্ধ ? (৭) মুকুলা ? (৮) বিতাকিকা ?



বিশ্বেতি ব্যক্তিচারিণের(১)দৃষ্টরঃ(২)কথিতা ইমাঃ ।  
 দৃশ্যাদপস্মতে(৩)তারে কিঞ্চিন্দুকুলিতৌ পটৌ(৪) ॥৬২৮  
 দধত্যা-পাকৌ(৫)বিচ্ছায়ৌ(৬)পক্ষ্মাগ্র-স্কন্দনং(৭)তথা ।  
 দৃষ্টিঃ স্তান্মলিন স্ত্রীণাং বিকৃতে সা প্রযুক্ত্যতে ॥৬২৯  
 প্রাপ্তকালেহপ্যনংলাপঃ প্রিয়ৈণ বিকৃতং মতং ॥৬৩০  
 ইতি মলিনা ।  
 মুহুচ্চলা স্থিরা পার্শ্ব(৯)নোকলী বহিরুদ্যুতী ।  
 মুঢ়াবলোকিনী শীঘ্রবিবৃতা(৮)চ বিলোকনাং ॥  
 শঙ্কায়াম্ শঙ্কিতা দৃষ্টিব্যক্তা(৯)নিঃশঙ্কসূরিণা ॥৬৩১  
 ইতি পঙ্কিতা ।  
 বিপ্লবধ্বজ-পক্ষ্মপুট মলিনা মন্দচারিণী ।  
 অন্তর্নিবিষ্টতারা বা দৃষ্টি মানেতি(১০)সোচ্যতে ।  
 এষা গানাবপস্মারে নিযুক্তা ভরতাদিতিঃ ॥৬৩২  
 ইতি গানাবপস্মারে ।

মলিনা—উরিবা পোং অহুদগী মিৎনহা অসি থৈদোরকপা, মিৎফম  
 অনিমক শূকথবা, মিৎপান অনিমকী মঙান মশা চেল্লবা অহুগা  
 পা-মতোন্দগী পি মরীক মরীক শিম্বরকপা অহুগুহী মিৎয়েং অদুব  
 'মলিনা' হায়না কোই । মসি নুগীনা মপুরোইববু শাউবা নত্রগা  
 ওইনবা মতমদা (মকা ফোন্দনা মপুক মুংগিবা মতাংদা) শীজিন্নৈ ॥৬২৮-৩০

শঙ্কিতা—ঙাইহাক লৈতনা ইথক থকচাননা হকচাংগী নাক-অনিমকতা  
 কোয়য়েং য়েংবী, মপান্দা মায় ওহোকপী, মুন্ন মুন্ন য়েংবী অহুয়দি  
 ওইরগা হেক উরুগা অমুক হেভুমক য়েংবা তোকপী অহুগুহী মিৎয়েং  
 অদুব 'শঙ্কিতা' দৃষ্টি হায়না কোই ॥৬৩১

গানাবপস্মারে—পীশুম্ অমদি মিৎফম অনিমক শীকথবী, ইমক মকশিনবী  
 অহুগা মিৎয়েং তপ্পী অমস্মং মিৎনহা অনিমক মম্মুং চঙ্গশিনবী অহুগুহী  
 মিৎয়েং অদুব 'গানাবপস্মারে' হায়না কোই । মসি শাটৈ হৌবা উংপদা  
 শীজিন্নৈ ॥৬৩২

(১) বিশ্বেতিব্যক্তিচারিণ্যো । (২) দৃশ্যাদপস্মতে ? (৩) পটৌ ? (৪)দধত্যা-  
 পাকৌ ? (৫) বিচ্ছায়ৌ ? (৬) পক্ষ্মাগ্র-স্কন্দনং ? (৭) স্থিরপার্শ্বা ?  
 (৮) শীঘ্রনিবৃতা ? (৯) দৃষ্টিব্যক্তা—পাঠঃ (১০) মানেতি ?

ইতরেবাং লক্ষণং বাহুল্যভার্যাক্ষণং ।

ইতি ঘটত্রিংশৎ দৃষ্টয়ঃ (১) ।

অথ তারালঙ্কৃষ্টীমুখাদয়ঃ (২) সতি বিস্তরভার্যাক্ষণাঃ (৩)

ইতি উপাঙ্গানি ।

অথ নৃত্যানি (৩) —

স্থানকানি তথা চারী করণং মণ্ডলং তথা ।

অঙ্গহারান্ধ (৪) ভবতে (৫) নৃত্যাজ পঞ্চাধিকং ॥ ৬৩৩

এতেষু নৃত্যাজেষু একৈকমপ্যনেকপ্রকারং (৬) ভবতীতি

লক্ষণং চ বাহুল্য ভয়া নোক্তং (৭)

ইতি নাট্যনির্ণয়ঃ । ৭

চাউমনগদবদনী অতোঙ্গনী লক্ষণাদি হায়জে ।

মিংয়েং ৩৬ কী মরম হায়রিবসিনি ।

অসিগী মখন্দা মিংনহা, শীশুম অমদি চীন অসিনচিংবগীস্থ যান্না  
লৈরি অদুব্ মখোর অহুগী বাদি চাউমনগদবদনী হায়জে ।

উপাঙ্গনী মরমদি হায়রিবসিনি ।

নৃত্যাজ —

নৃত্যাজ মখল মণ্ডানি মছদি - স্থানক, চারী, করণ, মণ্ডল অমশুং  
অঙ্গহার ॥ ৬৩৩

অসিগুহা নৃত্যাক্ষিঃ অসিগীস্থ অমমমগী অমুক মখল মখা যান্না  
লৈএবনা মখোর খুদীংমকী লক্ষণ-নচিংবদি চাউমনগনি খন্দুনা হায়জে ।

নাট্য-নির্ণয়গী মরমদি অসিনি ।

(১) ঘটত্রিংশৎ দৃষ্টয়ঃ ? (২) তারালঙ্কৃষ্টীমুখাদয়ঃ — পাঠ (৩) নৃত্যাজানি ?

(৪) অঙ্গহারান্ধ ? (৫) ভবতে ? স্বামিজীনা মত অসি উৎলম্বী ।

(৬) একৈকমপ্যনেকপ্রকারং ? (৭) নোক্তং ?

## শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ

অত্র ভাষাদি নিয়মবাহ—

প্রকৃতিঃ সংস্কৃতং(০)তত্ত্বভবেৎ (প্রাকৃতভূচ্যতে) ।

তত্ত্বং তৎসমকেতি বোধ্যা সেন্তক কেচম ॥৬৩৪

সঙ্গীতগানোদয়ে—

তত্ত্বভবৎসমো দেশীত্যনেকঃ(১)প্রাকৃতঃ(১) ।

দেববাণীতি বিখ্যাতং সংস্কৃতং ভুবনজয়ে ॥৬৩৫ ইতি

তত্ত্বভবং তত্র সংস্কৃতে ভবং লক্ষণবশাৎপ্রাপ্তং প্রাপ্তং ।

যথা ক্রুদ্ধ ঘর পেরস্তাদি । যথা বা—শৃঙ্গারো(২)সিঙ্গারো,

চন্দ্রঃ চন্দো, ব্রহ্মণ ব্রহ্মণো, কনকং কনকং, বনং বণং,

সিন্দূরং সেন্দূরং, সেফালিকা সেহালিয়ো(৩), স্বরতিঃ সুরহী,

লক্ষ্মী লঙ্ঘীত্যাदि । ইতি তত্ত্বং ।

## শ্রীকৃষ্ণবু খুরমজৈ

হজীক ভাষাগী নিয়ম হায়রি—

সংস্কৃতনা থৈথরস্কুনা মশক ওল্লকপা অমদি সংস্কৃততি নস্তবা  
সংস্কৃত মানবা অহুগুয়া শব্দবু প্রাকৃত কোই । মসিগী মখল অনিনি  
মহদি, তত্ত্বব অমসুং তৎসম । কনাগুস্বনদি মসিবু 'দেশী' হায়নসু  
খণ্ডনৈ ।

সঙ্গীত দামোদরনা হায়—

তৎত্বব, তৎসম অমদি দেশী মখোয় অসিবু অয়াস্বনা প্রাকৃত  
কোনৈ । সংস্কৃত হায়বা লোন অসিদি মরোন অহুস্বতা দেববাণী-  
মক্সি হায়না শীংখাটনৈ ॥৬৩৪-৩৫

তত্ত্বব—অশেংবা সংস্কৃত-না মশক ওল্লোকলকপা লোন নস্তগা  
রাইহেবু 'তত্ত্বব' কোই, মহদি—ক্রুদ্ধ, ঘর, পেরস্তনচিংবা । অমুকসু  
শৃঙ্গারীয়া শিঙ্গার, চন্দ্রনা চন্দ, ব্রহ্মণনা ব্রহ্মণ কনক-না কনক, বন-না  
বণ, সিন্দূরনা সেন্দূর, সেফালিকানা সেহালিআ (কা) স্বরতি-না  
সুরহী, লক্ষ্মীনা লঙ্ঘী (লঙ্ঘী) অসিনচিংবা ।

(০) তত্ত্বভবে ? (১) প্রাকৃত ক্রমঃ—পাঠ সংদাঃ (২) শৃঙ্গারঃ ?

(৩) সেহালিআ—পাঠ

তৎসমং সংস্কৃত সমং । যথা - তরল তরঙ্গ মন্দার হর  
হীর (হার) কীর কেরল রমণী মণিপ্রভৃতয়ঃ শব্দাঃ ।  
ইতি তৎসমং ।

দেশ্যং—লক্ষণৈরপ্রসিদ্ধং তত্ত্বাদেশপ্রসিদ্ধং মহাকবিপ্রযুক্তং ।  
যথা—লডহ পেট চোকাদি । যথা ২। গুজ্জরাতাদিশেষে ।  
অঙ্কশো(১)প্রেমবিছোলী(২)পঙ্ক্তিঃ কজোড়মুংপলমিতি-  
নিগন্ততে ।

যদাহ ভোজদেবঃ—

দেশে (দেশে) নরেন্দ্রাণাং জনানাঞ্চ স্বকে স্বকে ।  
ভুক্ত্যা প্রবর্ততে যন্মাত্তন্মাদেশং(৩)নিগন্ততে ॥৬৩৬

দামোদরে—

যশ্মিন্মেধে(৪)মদারীতিঃ প্রাকৃতস্য নিবধ্যতে(৫)  
তেনৈব ব্যাহারেণ(৬)তদ্দেশীয়ং নিরুচ্যতে ॥১৩৭  
ইতি দেশ্যং ।

তৎসম—মসিদি মতোদা সংস্কৃতকা মানে । মতুদি—তরল তরঙ্গ  
মন্দার হর হীর হার কীর কেরল রমণী মণি অসিনচিংবা রাইহ অসিনি ।

দেশী—অকল্পবা লক্ষণ করিসু লৈতবা অতুমদি ওঠরগা লৈবাক  
লৈবাকী অথোইবা কবিশিংনদি শীজিন্নবা অতুগুয়া রাইহশিং অদুব  
'দেশী-ভাব' হায়না খঙনৈ মতুদি—লডহ, পেট, চোকা অসিনচিংবনি ।  
অতুগা অমুকসু—গুজ্জরাতনচিংবা লৈবাক্তা চৎনবদি অদ্বন্দ্ব প্রেম-  
বিছোলী, পঙ্ক্তি, কজ, উটুম, উংপল অসিনচিংবা ।

ভোজদেবনা হায়—

লৈবাক লৈবাকী মাগী মাগী ওইবা ভক্তি ব্যবহার লোয়নবা  
লৈবাক নিংথোগী কাদা শীজিন্নবা অতুগুয়া মশাগী মরোলশিং অদুব  
দেশী হায়না কোই ।

দামোদরনা হায়—

লৈবাক লৈবাকী ওইবা মাগী মাগী য়েলহোউদগী লোয়নজরকপা  
অতুগুয়া লোন অতুনা পুন্দুনা লোনচং ব্যবহার পুয়মক্কা শীজিন্নরিবা  
লোন অতুব দেশী কোই ।

দেশীগী মশক্তি অসিনি ।

- (১) অঙ্কশোবা দন্দোলী ? (২) প্রেমবিছোলী ? (৩) যন্মাত্তন্মাদেশ্যং ?  
(৪) যথারীতিঃ—পাঠ (৫) নিবধ্যতে ? (৬) ব্যবহারেণ ?

তচ্চ ভাষা বিভাষাপ্রশংসাপৈশাচ ভেদতঃ ।  
 চতুর্বিধঃ(১)তচ্চ ভাষা বিভাষা পঞ্চবা নৃথক্ ॥৬৩৮  
 অপভ্রংশস্ত্রয়স্তিভ্রঃ পৈশাচ্যশ্চেতি বোদ্ধবঃ ।  
 ভাষা ইতি শেষঃ ।

নমু—

মহারাষ্ট্রী তথাবন্তি শৌরসেন্যশৃঙ্গমাগধী(২) ।  
 বাহ্লীকী(৩)মাগধী প্রাচ্যেত্যষ্টৌ(৪)তা দক্ষিণাত্যয়া ॥৬৩৯  
 শকারাভীর-চাণ্ডাল-শবর-দ্রাবিড়ো ব্রজাঃ(৫)(৫) ।  
 হীনা বনেচরাগাঞ্চ বিভাষা নাটকাত্ময়াঃ ॥৬৪০  
 ব্রাচড়ো নাটবৈদর্ভাবুপনাগরনাগরৌ ।  
 ববিবাবত্য(৬)পাঞ্চাল-টাক্সমালব-কৈকয়ীঃ ॥৬৪১

মসিবু মখল মরি অমুক থোকলি মত্হদি—ভাষা, বিভাষা, অপভ্রংশ, অমসুং পৈশাচ । মসিগী মনুংদা ভাষা, বিভাষাগীদি মঙা মঙা অমুক থোকলি । অপভ্রংশ অমসুং পৈশাচগীদনা অহম অহমনি, অহুনা পূন্না দেশী মখল তরাতক্ককনি ॥৬৩৮  
 ভাষা থাকপা লোইরে ।

অহুগা অমুকসু—

ভাষা মখল নিপাননি মত্হদি, মহারাষ্ট্রী, অবন্তী, শৌরসেনী অর্ধ-মাগধী, বাহ্লীকী, মাগধী, প্রাচ্যা অমসুং দক্ষিণাত্য । (নাট্যশাস্ত্রদদি মহারাষ্ট্রী যাওদবনা মখল তরেংনি হায় চম্ অঃ লাঃ :৪৭) ॥৬৩৯

শকার, আভীর, চাণ্ডাল, শবর, দ্রাবিড়, ওড়্র, লোলশিং অসিদি বনদা লৈবা অমদি অতোনবা মীওইশিংনা নাট্যদা লোমবা অহুগুহা বিভাষা মস্তকনি ॥৬৪০

অপভ্রংশ—

অপভ্রংশ মখল কুনতরেংনি মত্হদি—ব্রাচড়, নাট, বৈদর্ভ, উপনাগর, নাগর, বার্বরাবতা, পঞ্চাল, টক্স, মালব কৈকয়, গোড়, ওড়্র, দৈব, পাঞ্চাত্য, পাণ্ড্য, কোম্বল, সিংহলা, কলিঙ্গ, প্রাচ্য, কর্ণাট, কাঞ্চী,

(১) চতুর্বিধঃ ? (২) শৌরসেন্যশৃঙ্গমাগধী ? (৩) বাহ্লীকী ? ৪) প্রাচ্যে-  
 ত্যষ্টৌ ? (৫) দ্রাবিড়ো ব্রজাঃ ? (৬) বার্বরাবতা ?

গৌড়োচ্চ-সৈন্য-পাশাচ-পাশাচ-কৌতল-নিহনঃ(১) ।  
 কালিক্য-প্রাচ্য কাৰ্ণাট-কাৰ্য্য-জাবিড়(২)গৌজরাঃ ॥৬৪২  
 আভীরো মধ্যদেশীয়ঃ সূক্ষ্ম ভেন(৩)ব্যবস্থিতঃ ।  
 সপ্তবিংশত্যপত্রং(৪) ৪ বৈতালাদি প্রভেদতঃ ॥৬৪৩  
 কাকীদেশীয় পাণ্ড্যচ পঞ্চোলং(৫)গৌড়মাগধঃ(৬)  
 ব্রাচডং দক্ষিণাত্যক শৌর্যসেনক(৭)কৈকয়ং ॥৬৪৪  
 শাৰয়ং জাবিড়কৈব একাদশ শিলাচজাঃ(৮)ইতি বদন্তি ।  
 তৎ কঞ্চকুচ্যতে মিলিত্বা বোড়শেতি । অত্রাহ(৯)  
 মহারথী(১০) শৌরসেনী প্রাচ্যাবন্তী চ মাগধী ইতি  
 পঞ্চবিধা ভাষানুজ্ঞা ন পুনরষ্টথা । তেইমব । শৌরসেন্য  
 অদূরতঃ মাগধ্যে কার্দ্ধমাগধীভ্যুক্তত্বাৎ । দক্ষিণত্যায়াশ্চ  
 লক্ষণাকরণাৎ । কেযাক্ষিত্তে—শৌরসেনী(১০)  
 মাগধী চেতি পৃথগ্ ভাষাক্ষয়ং ভবতি ।

জাবিড়, গুজ্জর আভীর, মধ্যদেশী, সূক্ষ্ম, অমসুং বৈতাল মথোয়  
 অসিনি ॥৬৪১-৪৩

পৈশাচ—পৈশাচ মখল তরামাথোইনি মত্ৰদি—কাধী, পাণ্ডয়,  
 পাঞ্চাল, গৌড়, মগধ, ব্রাচড, দক্ষিণাত্য, শৌরসেনী, কৈকয়, শাৰয়,  
 জাবিড়—মথোয় অসিনি ।

অত্ৰনদি পুৰ্ণপ তিররগা কমদৌনা মখল ১৬ তনি হাযত্রিবনো ?  
 মসিগী পাউধুমদা হায়রি মত্ৰদি—মহারথী, শৌরসেনী, প্রাচ্য, অবন্তী,  
 অমসুং মাগধী অসুন্ন মণ্ডা খস্তুনি হায়রগা নিপান শুইদি হায়দে  
 মসি করিগীনো ? মসিগী মরমদি শৌরসেনীগা নকশিন্না মাগধী,  
 অর্দ্ধমাগধীগী মরম পনত্রবনা অমদি দক্ষিণাত্যগী লক্ষণসু ভৌত্রবনা  
 হায়বনি ।

কর্ণাণ্ডধনী মত-তা শৌরসেনী অমদি মাগধী হায়বা লোন মখল  
 অনিতনি হায়ববসু লৈ ।

(১) সৈংহলাঃ ? (২) গৌজরাঃ ? (৩) সূক্ষ্মদেশ—পাঠঃ (৪) সপ্তবিংশ-  
 ত্যপত্রং ? (৫) পাঞ্চালঃ ? (৬) গৌড়মাগধঃ ? (৭) শৌরসেনক ?  
 (৮) উজ্জাহ ? (৯) মহারথী ? (১০) শৌরমাগধী—পাঠঃ

শৌরসেনীঃ বকারন্ত(১)হকারো ভবতি প্রথমঃ ।

চতুর্থী-হায়বা বহী তেন ভেদান্ত ভাষয়া(২) ॥৬৪৫

স। ভবেজাগধী বজ প্রথমান্তপদে ভবেৎ ।

ঐকার এব সর্বত্র ভেদোহয়ং মুনিসম্মতঃ ॥ইতি ৬৪৬

বাহুলীকান্ত রেকশ্য লক্ষ্যমাত্রণ(৩) ভেদাবন্ত্যামেবান্ত-

র্জাদিভি ভাবঃ । রেকশ্য লক্ষ্যমিতি লক্ষণমন্ত্যেবেতি(৪)

চেৎ । সংস্কৃতেহপি কেষাক্ষিপ্রলয়োত্তরক্যম্মরণমিতি ন  
দোষাঃ । ইতি ভাষা ।

শাকারী চৈব চাণ্ডালি(৫)শাবর্য্যাতীরিকা(৬)কা তথা ।

টাককাতি(৭)যুক্ত পঠৈব বিভাষা ন তু ববিধা(৮) ॥৬৪৭

ঐচ্ছান্ত ঐচ্ছদেগভাষানুগমিত্যং(৯)(১০)শাবর্য্যামেবান্তভাবাদিতি

ভাবঃ । নতু কথং জাবিড়ীমপান্ত টাকীতি প্রতিপাত্ততে, তেনাপি  
টাক্য্যং প্রতিপাত্ততে—

শৌরসেনী হায়বা লোন অসিদদি করিগুহা রাইহদা ‘ধ’ কার  
য়াওরল্লবদি ,ধ’ অদুবু ‘হ’ হায়না উচ্চারণ তৌগনি । অহুগা চতুর্থী  
বিভক্তিদা যষ্ঠী বিভক্তি ওইগনি—অহুগা মসিদি লোন অতৈদনীদি  
তোংঙাল্লি ॥৬৪৫

মাগধী হায়বা লোল অহুদদি প্রথমান্ত-পদ পূন্মস্তা ‘ঐ’ কার  
তপকনি । মসি মুনিশিংনল্ল যারল্লবনি ॥৬৪৬

‘র’ বু ‘ল’ হায়না উচ্চারণ তৌবনা বাহুলীক ভাষাগী মর্তো ওইবনা  
মসিনু অবন্তী-ভাষাগী মনুং চল্লি । অহুগা ‘র’ না ‘ল’ ওইবা মর্তো  
অসিদি মশানা ওইফম থোকপা লৈ । সংস্কৃত-তনু কনান্তম্মশিংনা  
‘র’ ‘ল’ অনিমকপু অমস্তা ওইনা অহুম্মক লৌনবা য়াওবনা মসিদা  
থৌইনা দোষ লৈতে ।

ভাষা ভাকপা লৌইরে

(১) বকারন্ত ? (২) ভেদোহয়ভাষয়া ? (৩) লক্ষ্যমাত্রণ—পাঠঃ (৪) লক্ষণ-  
মন্ত্যেবেতি ? (৫) চাণ্ডালী ? (৬) শাবর্য্যাতীরিকা তথা ? (৭) টাককাতি ?  
(৮) ববিধা ? (৯) ভাষানুগমিত্যং ? (১০) শাবর্য্যামেবান্তভাবা ?



টকদেশীয় ভাষায়ঃ হুস্ততে জাবিড়ী তথা ।

তত্রৈবায়ং(১)বিশেষেহস্তি জাবিড়েনাদ্বিতা পরং ॥৬৪৮ ইতি  
টাক্যামেব(২)জাবিড়্যা অন্তর্ভাবস্ত উক্তত্বাৎ(৩)টাকী প্রতিপাদনে-  
মেব শ্চায়ঃ(৪) । ইতি বিস্তায়া ।

নাগর ব্রাহ্মণ(৪)শ্চোপনাগরশ্চ তে ত্রয়ঃ । অপভ্রংশাঃ  
পরে সূক্ষ্মভেদহীন পৃথক্যতাঃ(৫) । এষু ত্রিষন্তোবামন্তর্ভাব-  
মিতি(৬) । কিঞ্চ—

অসংযুক্তার্থমোদীর্ঘব্রহ্ময়োর্বিপরিত্যতঃ(৬) ।

উচ্চারন্তো বর্ণানামপভ্রংশ উদাহৃতঃ ॥৬৪৯

ইতাপভ্রংশভাষা ।

কৈকেয়ঃ শৌরসেনঞ্চ পাঞ্চালমিত চ ত্রিধা ।

পৌশাচ্যো(৭)নাগরো যন্মাৎ তেনাপ্যজ্ঞা ন লঙ্কিতাঃ ॥৬৫০

বিভাষা—বিভাষা মখল মঙানি, তরুকতি নন্তে মহদি—শাকারী.  
চঙালী, শাবরী, আভিরী, টাকী (টক ?) অসিনি ॥ ঔট্ ভাষাদি  
ঔট্দেশগী লোল ওইবনা মসি শাবরীগী মনুং চলা লৈখি, অতুনা  
তোপ্পা লোরোই ॥ অতুদি কমদোনা জাবিড়ীবু তন্দোক্তুনা টাকীবু  
লৌখংলিবনো ? মহগী মরমদা খণ্ডননবা টাকীগী মরম হায়রি -

টকদেশকী ভাষাদা জাবিড় ভাষাস্ত যাওবা উনবনা জাবিড়নস্ত  
মসিবু থোইদোক্তা লুনা তৌনবা মওঙ্ লৈ ॥৬৪৮

মওঙ্ অতুনা টাকী ভাষাদা জাবিড়ীস্ত মনুং চল্লি হায়বনা টাকীগী  
মরমদং তাকপা অসিনা অতুম্বক ওইরে ॥

বিভাষা লোইরে

অপভ্রংশ—

অপভ্রংশ মখল অহমনি মহদি—নাগর, ব্রাহ্মণ অমনুং উপনাগর ।  
মখোয় অহম অসিগী খেলবা মশক যান্না কূপমনখিবদগী তোপ্পা  
তোপ্পা তাক্তে । মরমদি মখোয় অতুম্বক অমদা অমগী অকুপ্পা মতো  
চঙনবা ঙাক্তনি ।

- (১) অত্রৈবায়ং বিশেষেহস্তি—পাঠঃ (২) টাক্যামেব ? (৩) জায়ঃ ?  
(৪) ব্রাহ্মণ ? (৫) ত্রিষন্তোবামন্তর্ভাবমিতি ? (৬) ব্রহ্ময়োর্বিপরিত্যতঃ ?  
(৭) পৈশাচ্যো ?



তথা চ ন এবাহ—অপরে লোকভাঃ। অবদারবীরা ইত্যর্থঃ।

সুখম ভেদকভেদাং ভেদকর্তৃ(১)ন শকাতে। যথা—

ইকুক্ষীরস্বতাদীনং(২)মাধুর্য্যাক্তবৎ মহৎ।

তথাপি নৈতদাখ্যাভুং সরস্বত্যাপি শকাতে ॥৬৫১ ইতি

তত্র সর্বভাষোপযোগিকাক্ষহারাস্তী ভাষা চেতি। যথাহ(৩)

পরমাচার্য্যো(৪)দণ্ডী—

(১)মহারাত্রীশ্রয়াং ভাষাং (প্রকৃষ্টং)প্রকৃতং(৫)বিভূঃ।

সাগরঃ স্তুতিরত্নানাং(৬)সেতুবন্ধাদি(৭)যন্তর্য্যামিতি ॥৬৫২

তিগ্ৰদবা অর্থ অনিবু অমত্তা ওইনা লৌশিনবা, দীর্ঘ স্বরবু হ্রস্ব  
অহুগা হ্রস্বনা দীর্ঘ ওইনা লৌহুনা বর্ণগী খোহোক কায়না উচ্চারণ  
তৌবা অহুগুহা মতো তৌববু অপভ্রংশ কোই ॥৬৪৯

অপভ্রংশ লোইরে।

পিশাচ—পিশাচ মঞ্চল অহুম শুই মহুদি—কৈকেয়, শৌরসেনী  
অমন্তুং পাঞ্চাল।

পিশাচ হায়বসিমক অপভ্রংশগী মহুং চনবা নাগর হায়বহুগা মশক  
অমত্তা ওইথিবনা মসিগী লক্ষণ অমা তোপ্পা লৈত্রে। মহুমক হায়রি,  
মহুদি চৎনবী অতৈনা মরম ওইহুনা খঙ্গনগদবা ওই। খেগ্নবা শরুক  
অহু কূপমনথিবনা মখোয়গী খেগ্নবহু উৎপা ওয়দে। মহুদি—

চুহী-শঙ্কোম-ঘিনচিংবগী হাউবা মহাউ অহু মহুদা যান্না খেগ্নবা  
লৈরবহু মদুবু সরস্বতীমক্সা খেগ্নবা তাক্তুনা হায়বদি ওয়দে ॥৬৫১

মথংদা, লোন পূন্নমক চঙ্গবা মরমদগী মহারাষ্ট্রী-ভাবাগী মরম  
অমুক হায়রকে—

পরমাচার্য্য দণ্ডীনা হায়রি—

মহারাত্রী ভাবাদা আশ্রয় তৌরিবা লোন অদু অশেংবা প্রাকৃতনি।  
কোঙ্ক্রেঙ্গ অমদি মণি-মুক্তাতগী মশক ওইবা অহুগুহা সমুদ্রদা শাবা  
খোংনচিংবহু অহুস্বক মহুগী মশক লৌবা অহুগুহনি ॥৬৫২

(১) ভেদঃ কর্তৃং ? (২) স্বতাদীনং ? (৩) যথাহি—পাঠঃ (৪) পরমা-  
চার্য্যো ? (৫) মহারাষ্ট্রীশ্রয়াং ? (৬) প্রাকৃতং ? (৬) স্তুতিরত্নানাং ?  
(৭) যন্তর্য্য ইতি ?

অপভ্রংশ-প্রাকৃতভাষাঃ সমাবেশঃ । যথা—মোরী কালী(১)  
অবহংস(২)রমহ । সম(৩)বাণী অপভ্রংশ এব রমতে—  
প্রাকৃতপক্ষে । ময়ুর-সম্বন্ধিনী (বাণী) অপগতহংসে  
বর্ষাকালে(৪)রমতে । তত্র চ—

রেকস্থানে লকারোহিত্র লস্তুস্থানে লকারকঃ ।\*

দকারস্তু(৫)তকারোহপি ভেদকঃ প্রাকৃতাদিভিঃ(৬)॥৬৫৩

তত্র । কারণব্যপদেশেন দেবদীনামপি(৬)কচিৎ ।

যোজনীয়ং প্রাকৃতং তু(৭)নানারূপকরূপকে ।

গজাসাগরয়োর্মধ্যে যে দেশাঃ সমবস্থিতাঃ ।

হিমবদ্ভিমসৌবীর(৮)পুঙ্কসাদি-সমাপ্তায়াঃ ॥৬৫৪

হজীক অপভ্রংশগা প্রাকৃতকা অনিগী যানশিল্লবা মশক অহু  
হায়রি মহুদি—মোবী, বাণী, অবহংসে, রমই । মোরী, বাণী অসিনা  
অপভ্রংশগী মতোনি, রমই হায়বা শব্দ অসিনা রমতে হায়বগী অর্থনি  
মসি প্রাকৃত পক্ষদা রমই হায়রুবতনি ।

বাণী=ময়ুর সম্বন্ধিনী ওইবা হায়বদি রাহোনা খোংবা হায়বনি ।  
অবহংসে হায়বনা=অপগতহংসে হায়বদি কাংঙশিংগী মতম লোইথবদা  
নোংজুখাদা হায়বনি । অহুগা বমই হায়বনা=রমতে হায়বদি পুঙ্কিং  
হুই, খোংই হায়বনি । অহুগা—প্রাকৃতকী মওঙ্ অমসু অমুক লৈরি  
মহুদি—রেফলাবু ‘ল’ ওইনা হায়বা, ‘ল’ বুনা ‘ন’ হায়বা অহুগা ‘দ’  
বুনা ‘ত’ ওইনা হায়বা অসিনচিংবসু লৈ ॥৬৫৩

অহুগা লীলানচিংবা উংলকপদা লাই শারিবা নায়কশিং অহু-  
মকসু তোঙান তোঙানবা মশক উংলকপদা তঙাইফরকু বদি হায়রিবা  
প্রাকৃত-ভাষা অসিমক অহুমক লীজিন্নবসু যাই ।

(১) বাণী ? ২) রমহ ? ৩) মম—পাঠঃ (৪) বর্ষাকালে ? (৫) দকারণ্য ?  
(৬) দেবদীনামপি ? (৭) নানারূপকরূপকানু—পাঠঃ (৮) হিমবদ্ভিমা-  
সৌবীর ?

\*লাইন চিংলিবা রাইহে অনি অসি অমদি লাল্লমাল্লে নিংই ।  
মসি খুংইদা শোয়বনি । মখাগী অসিদা “নকারকঃ” ওইগনি ।

উকারবর্ণনান্তেবু ভাষাদিশেষনীষিভিঃ ।

ওকারবর্ণনকপি বচঃ কাকসদেশজঃ(১) ॥৬৫৫

তত্র—

পৈশাচী তু পিশাচ রাক্ষসময়ৈর্নটাদিভিচ্চাধমৈঃ(২)॥

পাষাণ্ডৈশ্চ বনোচ্চ(৩)বিবিধঃ পাপাশ্রিতৈঃ(৪)(পুঙ্কসৈঃ) ॥৬৫৬

যে চাপুস্তরদিষ্টনিবাসনিরতা নীচাঃ খসা বর্করা—

স্তৈরপ্যত্র বিশেষতো নিগদিতা ভাষাপি গন্তা সদা ॥৬৫৭

ইতি ভাষাদি নিরূপণং ॥

ইতি শ্রীঘনশ্যামদাসেন কৃতং যৎ সর্বসম্মতং । তন্নিরালম্ভমস্তার্থ  
নিরতং পরিচিস্তয় ॥১॥

ইতি শ্রীসংগীত-সার-সংগ্রহ সম্পূর্ণং ।

গজা-সাগর অনিগী মরুতা লৈবা লৈবাকশিং পুঙ্কমক অমদি হিমালয়,  
বিন্ধ্য, সৌবীর অমল্লুং পুঙ্কস-নচিংবা লৈবাকী মীশিংদি মা-মাগী মরোন্দা  
'উ' কার বর্ণ অসি যান্না শীজিন্নৈ অহুগা কীকস দেশকী মরোন্দনা  
'ও' কার বর্ণ অসিনা নন্না শীজিন্নৈ ॥৬৫৪-৫৫

পৈশাচী ভাষাদি—পিশাচ, রাক্ষস, অতোনবা, নটশিং, পাষাণ্ড,  
জঙ্গলগী মীওইশিং, পাপকী খবক্তমক তৌবা পুঙ্কসশিং, ভারতকী  
অরাংদা লৈবা অতোনবা খস, বর্কর অসিনচিংবনা নাটাদা শীজিন্ন-  
রকপদা লোনশিং অহু গন্তদা ডাক ডাঙ্গনি ॥৬৫৬-৫৭

ভাষানচিংবগী মরম তাকপা লোইরে ।

অসিগুহা পুঙ্কমক যানরবা শ্রীঘনশ্যাম দাসনা ইবীরল্লবা সংগীত  
অসিবু অতনবা লৈতনা পুঙ্কীং চঙ্কনা নৈনগদবা ওইষে ॥

সংগীত-সার-সংগ্রহ লোইরে ।

(১) কীকসদেশজঃ ? (২) রাক্ষসময়ৈর্নটাদিভিচ্চাধমৈঃ ? (৩) বনোক-  
সৈচ্চ ? (৪) পাপাশ্রিতৈঃ ?





# সম্পাদক অসিগী লাইব্রিক থরা

## অনুবাদ

- ১১। মনু সংহিতা, ২। কাদম্বরী, ৩। শ্রীকান্ত ১ম পর্ব, ৪। নারীর মূল্য,  
৫। মেজদিদি, ৬। বিষ্ণুর ছেলে, ৭। কাশীনাথ, ৮। আরবকী হারী, ৯। অজাংগী  
আরবকী হারী, ১০। হিতোপদেশকী হারী ১১। চাণক্য শ্লোক, ১২। রাধারাগী,  
১৩। অজাংগী রামায়ণ, ১৪। অজাংগী মহাভারত, ১৫। বাগবদ্ভাষ্য,  
১৬। সংগীত-সার-সংগ্রহ, ১৭। শ্রীকৃষ্ণরস-সংগীত-সংগ্রহ (শ্রীপরীক্ষিত শম্মাগা  
অনুবাদ তৌমিলবা) ১৮। পিতৃ তর্পণ, ১৯। অভিনয় দর্পণ ২০। গৃহদাতা—  
(নমলি) ২১। রাগমালা (নমগদবা)

## লম্বাই ইবা

- |    |             |        |          |   |
|----|-------------|--------|----------|---|
| ১। | মৈত্রৈ জগোই | অহানবা | শারুক    |   |
| ২। | „           | „      | অনিপ্তবা | „ |
| ৩। | „           | „      | অহম      | „ |
| ৪। | „           | „      | মরি      | „ |
| ৫। | „           | „      | মড়া     | „ |
| ৬। | „           | „      | তরুক     | „ |
| ৭। | „           | „      | তরেং     | „ |
| ৮। | „           | „      | নিপান    | „ |
| ৯। | „           | „      | মাপন     | „ |
- (নমগদবা)
- ১০। কবো লোই, ১১। লোইকুম লোইকা, ১২। লমজা অনি, ১৩। থরা  
থমমু অহানবা শরুক ১৪। থরা থমমু অনিপ্তবা শরুক—